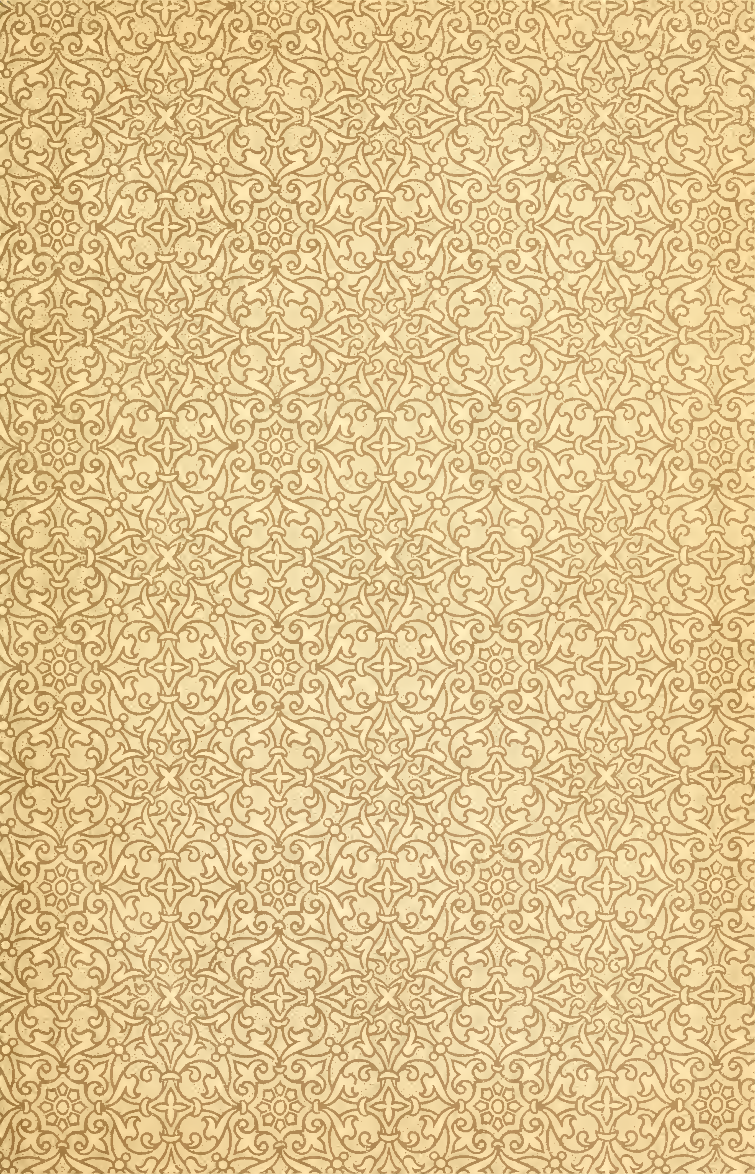

Ludwig Richter
Lebenserinnerungen
eines deutschen Malers







Lebenserinnerungen

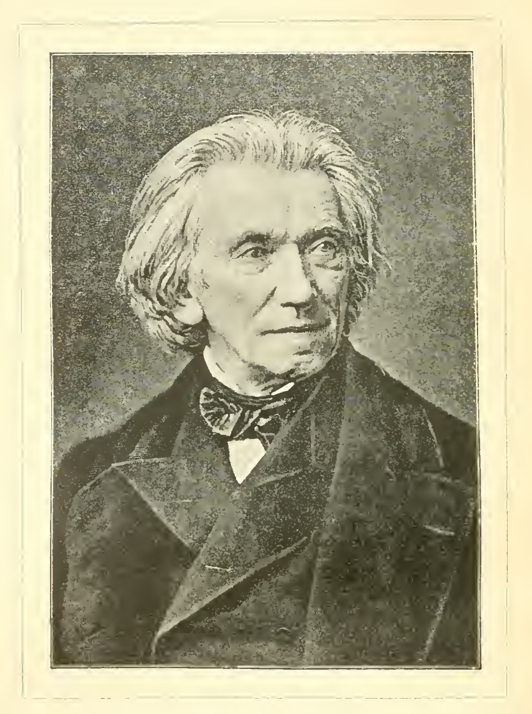
eines

deutschen Malers.









Große Gedanken und ein reines Herz, das ist's
was wir uns von Gott erbitten sollten. Goethe
(Wanderjahre)

Im VaterUnser hast Du eine Reihe größter Gedanken, deren
Leben aus einem „unerschöpften Born" mir frisch entgegenquillt!

Ludwig Richter

Lebenserinnerungen

eines

deutschen Malers.

Selbstbiographie

nebst

Tagebuchniederschriften und Briefen

von

Ludwig Richter.

Herausgegeben

von

Heinrich Richter.

Achte Auflage.

I.

Frankfurt am Main.
Verlag von Johannes Alt.
1895.



Pierer'sche Hofbuchdruckerei. Stephan Geibel & Co. in Altenburg.

Vorwort zur ersten Auflage.

Absicht und Wunsch, welche meinen seligen Vater beim Niederschreiben seiner Lebenserinnerungen leiteten, hat er selbst am klarsten in einem Briefe an mich ausgesprochen, worin er am 30. Mai 1870 schreibt:

„An der Biographie habe ich ein Stück weitergeschrieben; aber mir scheint, es wird schwieriger, je weiter ich vorrücke, obwohl ich bisher immer nur ohne viel Federlesens drauf los geschrieben habe, und oft kommt mir der Gedanke einer Veröffentlichung recht thöricht vor; nur in dem Fall, daß später noch Dinge glückten, von denen ich glauben könnte, sie wären im Stande, irgend einen Nutzen zu stiften, auf das Eine, Beste, Höchste, Liebste, Beseligendste hinzuweisen und Jemand dafür anzuregen, könnte ich eine Rechtfertigung finden für so viel Geschreibsel. In der Form einer begriffsmäßigen Erkenntniß kann ich das auch gar nicht geben, nur als ein auf dem Wege der Erfahrung und des Lebens Gewonnenes; und das ist schwer in Worten auszudrücken. Vielleicht aber hat es für mich selbst das Gute, mich aufmerksamer, empfänglicher, ernster und treuer zu machen. In der lebendig erkannten, vielmehr erlebten Wahrheit und damit inneren Beseligung, ist doch allein die Perle, der Kern des ganzen Lebens zu suchen, alles Andere ist Schale, Einhüllung und Verhüllung und, wie Pascal sagt: „Die Wahrheit — Gott — ist verhüllt, damit wir Ihn suchen sollen, ob wir Ihn fühlen und finden möchten."

Ohne diesen Einigen ist Alles Kehricht! —"

Die vorliegende, unvollendet gebliebene Selbstbiographie ist in den Jahren 1869—79 entstanden; einige später in dieselbe eingeschalteten Nachträge stammen aus den Jahren 1880—81. Augenleiden und häufiges nervöses Unwohlsein zwangen meinen Vater oft zu sehr langen Unterbrechungen dieser ihm lieb gewordenen Arbeit seiner Altersmußestunden.

Es war seine Absicht, dem 25. Capitel, womit die „Lebenserinnerungen" schließen, noch ein anderes, letztes folgen zu lassen, in welchem er über seine weiteren Erlebnisse und Arbeiten kurz berichten, dann aber in einer längeren Schlußbetrachtung das Resultat seiner gesammten Lebenserfahrungen zu einer Art künstlerischem und religiösem Glaubensbekenntniß zusammenfassen wollte, um auf Gesinnungsverwandte fördernd und anregend nach der Richtung hin zu wirken, welche er in der angeführten Briefstelle andeutet. Ehe es aber zur Ausführung dieses seines oft mit mir besprochenen Lieblingsplanes kam, erfolgte am Abend des 19. Juni 1884 sanft und schmerzlos sein Heimgang.

Die als Anhang hier beigegebene Auswahl schriftlicher Aufzeichnungen soll, soweit dies möglich ist, für das unausgeführt gebliebene Vorhaben des Heimgegangenen einigen Ersatz bieten und sein Lebens- und Charakterbild ausschließlich mit seinen eigenen Worten vervollständigen.

Aus der Jugendzeit liegen ziemlich ausführliche Tagebücher vor: von der Reise nach Frankreich mit Fürst Narischkin und von den längeren Aufenthalten in Salzburg, Rom und Meißen. In späteren Lebensjahren pflegte mein Vater, zwar seltener, aber doch von Zeit zu Zeit, seine Reiseerinnerungen, Gedanken, Stimmungen, Eindrücke und was ihn sonst tiefer bewegte, meist in aphoristischer Form, in kleine Notizhefte oder auf einzelne lose Blätter zu schreiben. Aus dem angeführten Material sind die im Anhang gegebenen Tagebuchauszüge, Reisenotizen und Aphorismen chronologisch zusammengestellt.

Die Tagebücher aus Frankreich, Salzburg und Meißen sind für diese Auszüge nicht benutzt worden, weil sie zum Theil schon in den

Lebenserinnerungen durch den Verfasser selbst Verwendung gefunden haben; dagegen wurden die römischen Tagebücher aus den Jahren 1824—25 im Anhange möglichst vollständig wiedergegeben. Aus einer bedeutsamen Periode deutscher Kunstentwicklung stammend, sind sie ein wahrscheinlich willkommener Beitrag zur kunstgeschichtlichen Beleuchtung jener Zeit, und geben zugleich den unmittelbarsten Einblick in die tiefgehende innere Wandlung, welche das künstlerische und religiöse Leben meines Vaters in Rom erfuhr.

Einige, der Zeitfolge nach, den römischen Tagebüchern sich anschließende Briefe an seine Jugendfreunde, Maler J. Thomas und Kupferstecher N. Hoff in Frankfurt, wurden deshalb hier aufgenommen, weil sie des Künstlers Uebergangszeit am besten illustriren, von seinem Heimweh nach Italien und dem Schaffen aus italienischen Reminiscenzen, bis zur völligen Hinwendung zu deutscher Natur und vaterländischen Stoffen.

Möchten die Lebenserinnerungen meines Vaters in demselben Sinn und Geist wirken, in welchem er durch seine Kunst zu wirken bemüht war.

München, Juni 1885

Heinrich Richter.

Vorwort zur vierten Auflage.

Die Lebenserinnerungen meines Vaters haben bei ihrem Erscheinen so warme Aufnahme gefunden, daß jetzt bereits eine vierte Auflage nöthig geworden ist. Kunstgeschichtlicher Werth wurde dem Buche von den competentesten Stimmen der Presse zuerkannt. Einige derselben haben das Bedauern und den Vorwurf ausgesprochen, daß die unvollendete Selbstbiographie, welche mit der reichsten Schaffensperiode des Künstlers abbricht, nicht von anderer Hand ergänzt worden sei. — Die Tendenzen meines Vaters beim Schreiben seiner Erinnerungen, die er in ihrem ersten Entwurfe „Führungen des Höchsten" betitelte, waren zunächst rein ethischer und nicht kunsthistorischer Art, und verbieten mir, etwas Anderes zu geben, als seine eigenen Worte. Eine Fortsetzung der Biographie durch fremde Feder würde ohnedies nicht die Persönlichkeit Ludwig Richter's darstellen, sondern nur zeigen, wie sich diese durch die subjective Brille eines Anderen ausnimmt, und müßte nach der vorausgegangenen individuellen und deshalb nicht nachzuahmenden Erzählungsweise des Autors, ziemlich reizlos erscheinen, zumal da der Stoff wenig äußerlich Interessantes bietet. Der Faden der äußeren Lebensgeschichte meines Vaters spinnt sich von den reiferen Mannesjahren an bis zum Lebensende so einfach ab wie der der meisten Menschengeschichten. 1848 — ein Jahr nach dem Tode seiner Tochter Marie, mit dessen Schilderung die Selbstbiographie abbricht — traf ihn der Schmerz, seinen Vater aus dem Leben scheiden zu sehen. Neues und tiefstes Leid kam über ihn durch den Verlust seiner am 4. August 1854 plötzlich gestorbenen Gattin und durch den 1863 erfolgten Tod seiner Tochter Aimée, verheirathet mit dem Xylographen August Gaber. Nach diesen Erschütterungen folgten fried-

lichere Jahre in schlichtem, gleichförmigem Verlauf. Erfüllung seiner Aufgabe suchte und fand er in Familie, Lehrberuf und Kunst. Die seiner beschaulichen Natur zusagendste Erholung boten ihm der ziemlich regelmäßige Sommeraufenthalt in Loschwitz bei Dresden, kleinere Ausflüge oder größere Reisen, und im Winter der gesellige Verkehr mit einem Dresdener Freundeskreise, welcher allabendlich eine Stunde in „British Hôtel" zusammen zu kommen pflegte. Von den mancherlei Auszeichnungen, welche ihm in der Zeit seiner regsten Thätigkeit vom In- und Auslande zu Theil wurden, erfreute ihn besonders die Ernennung zum Ehrendoctor der Philosophie durch die Leipziger Universität bei Gelegenheit des Schillerjubiläums 1859. — Dies war der bescheidene äußere Rahmen jener Lebensperiode meines Vaters, von welcher die Selbstbiographie nichts berichtet.

Was er in dieser Zeit als Künstler geschaffen, liegt in seinen Werken vor. Ein Verzeichniß derselben zu geben, wie einige Kritiker verlangten, lag außerhalb der Grenzen und Zwecke dieses Buches. Die zahlreichen, in öffentlichen und Privatsammlungen zerstreuten Handzeichnungen und Aquarelle sind nur Wenigen zugänglich und lassen sich nicht katalogisiren. Von den edirten Werken aber hat sein Schüler und Freund Friedrich Hoff in Frankfurt mit großem Fleiß ein Verzeichniß zusammengestellt und herausgegeben, welches Kunstfreunden und Sammlern den Ueberblick über das Schaffensgebiet des Künstlers erleichtert.

Nicht nur der künstlerischen, sondern namentlich auch der ethischen Persönlichkeit meines Vaters haben die Leser und die zahlreichen kritischen Besprechungen seiner Lebenserinnerungen einen warmen, verständnißvollen Antheil gewidmet, und von vielen Seiten ist das Verlangen nach weiteren Mittheilungen aus den hinterlassenen Niederschriften des Autors ausgesprochen worden. Dadurch fühlte ich mich verbunden und angeregt, das mir zu Gebote stehende handschriftliche Material zu noch bestimmterer Ausführung des äußeren und vorzugsweise des inneren Lebensbildes des Heimgegangenen zu benutzen. Daß mein Vater selbst auf die innere

Geschichte seines, wie jedes Menschen Lebens, den Hauptwerth legte, hat er in einem Briefe an mich, und in dem Motto aus Fritz Reuter's „Festungstid" ausgesprochen, welches er dem Manuscripte seiner Biographie vorsetzte, und das beim Druck nur deshalb weggelassen wurde, weil die plattdeutsche Mundart nicht überall verständlich ist.

Dieses Motto lautet:

„Passiren deiht Jeden wat, un Jeden passirt ok wat Merkwürdigs, un wenn sin Lewenslop ok ganz afdämmt ward, dat ut den lewigen Strom en stillen See ward; hei möt man daför sorgen, dat sin Water klor bliwwt, dat Hewen und Ird sik in em speigeln kann."

Jn dem erwähnten Briefe 1854 heißt es:

„Wigand stellt ein neues Album in zwei Bänden von meinen Sachen zusammen, und vorn an der Hausthüre soll meine höchst interessante Visage in Kupferstich hinkommen, nach Ehrhardt's Bild von Siechling gestochen. Jch sollte gar meine Biographie auch dazu geben, aber ich werde mich hüten; es ist gar zu viel Eitelkeit dabei und kann Niemand interessiren, wenn ein gewöhnlicher Künstler oder Gelehrter sein bischen Notiz über ein sehr gewöhnliches Leben auftischt. »Er lebte, nahm ein Weib und starb,« ist meist die Hauptsache.

Anders ist's freilich bei großen Genies, wo es der Mühe lohnt, der Entwicklung eines solchen Geistes folgen zu können. — Außerdem kann ich mir allerdings auch die Lebensgeschichte jedes, auch des allerunbedeutendsten Menschen interessant denken, wie ja jedem Einzelleben eine hohe Wichtigkeit zukommt, aber dies mehr in ethischer oder allgemein menschlicher Beziehung. —

Bei Todesfällen ist mir's immer, als sähe ich den ersten Band einer Schrift; da steht am Schluß „Fortsetzung folgt". — Was der Mensch geworden, ist ihm nicht verloren, und es wird ja Raum genug da sein, um das, was noch werden

wird, kann, und deshalb auch werden muß, breit und voll zu entwickeln."

Die Selbstbiographie hat in der vorliegenden Ausgabe, außer Einschaltung einiger kleiner Ergänzungszusätze, welche sich unter den Conceptentwürfen vorfanden, keine Veränderung erfahren; dagegen wurde der Anhang durch zahlreichere Nachträge vermehrt; unter Anderem bringt er auch Bruchstücke aus den bisher ungedruckten Jugendtagebüchern. Das erste dieser Hefte stammt von der Reise nach Frankreich mit Fürst Narischkin, 1820—21, und trägt den Charakter einer, von zusammengefaßten Betrachtungen über Kunst und Leben unterbrochenen Reisebeschreibung. Einige derselben habe ich, als charakteristisch für den Achtzehnjährigen, hier aufgenommen, weil sie, trotz aller Unreife, doch schon den instinctiven Zug seiner Natur nach jener Richtung hin erkennen lassen, in welcher sich später sein Talent und sein Gemüth entfalteten.

Von der Wanderung nach Rom, 1823, haben sich nur die Aufzeichnungen über den Aufenthalt in Salzburg und die Fußreise von da bis Bologna erhalten. Außer Naturschilderungen und Erzählungen kleiner Begebnisse, die vom Verfasser in seiner Biographie verarbeitet worden sind, enthalten sie auch die Phantasien über Bahnen und Ziele der Kunst, mit denen der einsam Wandernde sich den Weg zu verkürzen suchte. Einige Proben der damaligen Denk- und Empfindungsweise des jugendlichen Künstlers sind im Anhang mitgetheilt.

Die schon in den ersten drei Auflagen gegebenen Auszüge aus den römischen Tagebüchern sind unverändert geblieben. Ihnen schließen sich die Aufzeichnungen eines vorhandenen Tagebuches von 1826—1830 an (Dresden und Meißen). In ihm sind die Betrachtungen vorwiegend religiöser Art.

Auch aus diesem Hefte und aus dem Fragment eines Reisetagebuches von 1837 wurden nur solche Stellen aufgenommen, welche den künstlerischen und religiösen Entwicklungsgang des Verfassers veranschaulichen.

Das gereifte innere Leben meines Vaters spiegelt sich am treusten in den Meditationen seiner späteren Jahreshefte und in Briefen an die ihm Vertrautesten und Nächststehenden. Ich habe deshalb auch Briefe an mich zu Auszügen benutzt, mit dem Wunsche, daß Manches von dem, was er mir als das Beste seiner tiefen Herzenserfahrungen dargeboten hat, unverloren bleiben und auch Anderen zu Gute kommen möchte.

Die Freundesbriefe sind vermehrt worden und bilden jetzt den Schluß des Anhanges, um die chronologische Ordnung der Tagebücher nicht zu unterbrechen.

Nächst Ludwig von Maydell war Wilhelm von Kügelgen derjenige Freund meines Vaters, mit welchem er in seinen christlichen Ueberzeugungen und Lebensanschauungen am innigsten harmonirte und mit dem er sich auf diesem Gebiete in geistiger Verwandtschaft fühlte.

Kügelgen's „Jugenderinnerungen eines alten Mannes" sind von entscheidendem Einfluß auf Entstehung der „Lebenserinnerungen eines deutschen Malers" gewesen, und den Lesern beider Bücher wird ein Einblick in das Freundesverhältniß der Verfasser durch Mittheilungen aus ihrem Briefwechsel wahrscheinlich erwünscht sein. Herrn Geheimrath A. von Kügelgen in Berlin, dem Sohne Wilhelm von Kügelgen's, verdanke ich es, daß ich einige Briefe beider Freunde hier veröffentlichen konnte.

Von Beigabe eines Namenregisters zur Selbstbiographie, welches Einige begehrten, glaubte ich absehen zu müssen, weil dieses Buch keinen wissenschaftlichen Zweck hat und Bekanntschaft mit kunstgeschichtlichen Namen ebenso voraussetzen darf, wie die meisten Künstlerbiographien. Den Tagebuch- und Briefauszügen sind da, wo es für das Verständniß persönlicher und localer Beziehungen förderlich schien, einige Notizen beigefügt worden.

München, März 1886.

Heinrich Richter.

Vorwort zur sechsten Auflage.

Nur der Wunsch meines Herrn Verlegers und wiederholte, von anderen Seiten an mich ergangene Aufforderungen konnten mich bestimmen, der unvollendeten Selbstbiographie meines Vaters in der hier vorliegenden Ausgabe einen Bericht über seine letzte Lebensperiode beizufügen. Das Mißliche der Aufgabe, einer nicht beendigten Autobiographie durch biographische Zusätze eine Art von Fortsetzung zu geben, habe ich im Vorwort zur vierten Auflage selbst hervorgehoben. Meine Erzählung kann und will nichts Anderes sein, als eine Zusammenstellung von Erinnerungen an den Abgeschiedenen und an das aus seinem Munde Gehörte für solche Leser, welche gern Einiges aus den in der Selbstbiographie nicht behandelten Lebensjahren L. Richter's erfahren möchten. Durch den Umstand, daß mein Vater über sein inneres und äußeres Leben sich gegen Niemand so rückhaltlos mündlich und schriftlich ausgesprochen hat, wie gegen mich, und daß ich bis zu seinem Tode persönlich mit ihm verkehrt und viele seiner Begegnisse mit erlebt habe, wurde es mir wenigstens möglich, bei meinem Bericht aus erster Quelle zu schöpfen.

Im Interesse einer möglichst objectiven Darstellung habe ich es für nothwendig gehalten, da, wo es nur irgend thunlich erschien und Material dafür vorlag, Richter selbstredend einzuführen. Dadurch wurde es unerläßlich, außer ungedruckten Auszügen auch manche der schon im Anhang früherer Auflagen mitgetheilten Brief- und Tagebuchquellen meiner Erzählung einzufügen. Einige

derselben werden im Anschluß an die Begebnisse, aus denen sie hervorgegangen sind, vielleicht verständlicher und dadurch lebensvoller erscheinen, als in der früheren Vereinzelung.

Die den früheren Auflagen der Lebenserinnerungen eines deutschen Malers als Anhang beigegebenen Briefe und Tagebuchauszüge beabsichtigt der Herr Verleger später in einem separaten Hefte erscheinen zu lassen, um durch diese Trennung sowohl die Selbstbiographie wie die Tagebuchniederschriften in billiger Ausgabe einem größeren Leserkreise zugänglich zu machen.

München, September 1889.

Heinrich Richter.

Inhalt.

I. Selbstbiographie.

III. Tagebuchniederschriften und Briefe.



Erstes Capitel.

Kinderjahre.

Am Tage vor St. Michael, den 28. September 1803, erblickte ich das Licht dieser Erde in der Friedrichstadt, einer Vorstadt Dresdens, welche die haute volée zu ihrem Sitze nicht erkoren hatte. Auf der geraden und sehr breiten Friedrichstraße, die bei der Kirche ins freie Feld endete, lag zwar das schöne Palais des Grafen Marcolini, in dessen Räumen sich einige Jahre später das welthistorische Ereigniß abspielte, daß Kaiser Napoleon I. seinen Hut daselbst fallen ließ, welcher von Metternich nicht aufgehoben wurde, was eine große Bedeutung und noch größere Folgen hatte; aber dies Palais ausgenommen, trugen die Häuser der ganzen Vorstadt mehr den Charakter eines kleinen Landstädtchens und waren zumeist von armen Leuten bewohnt.

Auch meine Eltern wohnten in den ersten Jahren ihrer Verheirathung daselbst auf der Ostrastraße. Mein Vater, Carl August Richter, am 6. Juli 1778 in dem Dorfe Wachau bei Radeberg geboren, war Zeichner und Kupferstecher und ein Schüler Adrian Zingg's, von welchem ich auch meinen Vornamen Adrian bekommen habe, weil er mein Pathe gewesen. Das Verhältniß Zingg's zu seinen Schülern war eigenthümlicher Art und erinnert noch an die Meisterschulen des vorigen Jahrhunderts. Er nahm in seine Schülerwerkstatt Knaben auf, welche Lust und Fähigkeit zur Kunst zu erkennen gaben, und schulte sie zu einer sichern Handfertigkeit in einer scharf bestimmten Manier des Zeichnens und Tuschens; und zeigten sie sich endlich darin tüchtig, so erhielten sie je nach ihrer Brauchbarkeit einen monatlichen Gehalt und arbeiteten für ihn. So standen einige der besten Schüler

noch in seinem Solde, nachdem sie sich bereits verheirathet hatten. Der vorzüglichste derselben war mein Vater, welcher nicht allein Kupferplatten für ihn stach, sondern auch die großen Sepiazeichnungen, welche Zingg alljährlich auf die Kunstausstellung gab, componirte und bis auf das letzte Tüpfel vollständig ausführte, unter die aber dann der alte Zingg ganz naiv seinen Namen setzte. Es war dies auch gar kein Geheimniß, und Zingg's akademische Collegen bezeichneten die Blätter als Zingg's Ausstellungsarbeit, von Richter gezeichnet.

Meine Eltern nahmen bald nach meiner Geburt eine Wohnung in der Stadt, auf der äußeren Rampischen Gasse, von wo es der Vater näher zu dem auf der Moritzstraße gelegenen Atelier Zingg's hatte.

Eine meiner frühesten Erinnerungen ist ein Besuch bei Großpapa Müller, der ein kleines Kaufmannslädchen und ein Haus mit sehr großem Garten auf der Schäferstraße besaß. Auf dem Wege zu den Großeltern waren wir bei einem Hause vorüber gekommen, vor welchem ein schöner Rasenplatz mit vielen blauen Glocken- und weißen Sternblumen meine Aufmerksamkeit so gefesselt hatte, daß ich kaum von der Stelle zu bringen war. Als ich aber bei den Großeltern angelangt und regalirt worden war und vor dem Hause herumtrippelte — ich zählte damals etwa drei Jahre —, fielen mir die wunderschönen Sternblumen wieder ein, und ich wackelte in gutem Vertrauen fort durch mehrere einsame Gassen und gelangte auch richtig zu dem Gehöfte mit dem schönen Rasenplatz, wo ich denn für Großpapa einen prächtigen Strauß pflückte und wieder fortmarschirte. Da ich aber nur vertrauensvoll meiner Nase nach ging und diese vermuthlich damals ein noch zu kleiner Wegweiser war, so brachte sie mich nach der entgegengesetzten Richtung auf weiten, weiten Wegen in die Stadt. Ich war sehr verwundert, daß Großpapas Haus auch gar nicht kommen wollte, trotzdem es Abend wurde. Lebhaft erinnerlich ist mir's, wie ich kleines Wurm, den Blumenstrauß fest in der Hand, um Mitternacht auf dem im Mondschein ruhenden Altmarkt stand, ein so winzig kleines Figürchen auf dem großen, öden Platze; da kam der Rettungsengel in Gestalt eines Rathswächters, den Dreimaster auf dem Kopfe und den Säbel an der Seite, von dem im Schatten liegenden Rathhause herüber, fragte

mich und trug mich zu der in Todesängsten schwebenden Mutter; denn man hatte das verlaufene Kind bereits auf dem Rathhause gemeldet, und mein wirklicher Schutzengel hatte mich glücklich davor geführt.

Ich will aber jetzt auf die Großeltern zurückkommen. Beide, sowohl die von väterlicher wie mütterlicher Seite, repräsentirten noch die alte Zeit, das vorige Jahrhundert, und zwar in seiner kleinbürgerlichen Gestalt. Mir haben sich die Bilder von ihnen und ihrer Umgebung bis aufs kleinste lebendig erhalten; denn es waren charakteristisch ausgeprägte Typen bürgerlichen Kleinlebens, während die Dinge im elterlichen Hause in meiner Erinnerung viel mehr verblaßt sind, denn sie trugen das modern nüchterne Gepräge der neuen Zeit und übten unendlich weniger poetischen Reiz. Die Müller-Großeltern wurden oft besucht. Das kleine Kaufmannslädchen, durch welches man den Eingang in das noch kleinere und einzige Stübchen nehmen mußte, war ein höchst interessantes Heiligthum. Das Fenster außen garnirt mit hölzernen, gelb und orange bemalten Kugeln, welche Citronen und Apfelsinen vorstellten, die aber in natura niemals vorhanden waren und bei der armen Kundschaft auch keine Käufer gefunden haben würden; dann der große, blanke Messingmond, vor welchem Abends die Lampe angezündet wurde, und der dann mit seinem wunderbar blendenden Glanze das Lädchen in einen Feenpalast verwandelte; die vielen verschlossenen Kästen, der anziehende Syrupständer, dessen Inhalt so oft in den schönsten Spirallinien auf das untergehaltene Dreierbrot sich ergoß, die Büchsen mit bunten Zucker- und Ingwerplätzchen, Calmus, Johannisbrot und schließlich der Duft dieser Atmosphäre: welch ahnungsvolle Stätte voll Herrlichkeit! Endlich der Kaufherr selbst, mit baumwollener Zipfelmütze und kaffeebrauner Ladenschürze geschmückt, wie hastig und eifrig fuhr er in die Kästen, langte dem Barfüßler für 1 Pf. Pfeffer, 1 Pf. Ingwer, 1 Pf. neue Würze und 3 Pf. Baumöl freundlichst zu, und die Klingel an der Thür bimmelte unaufhörlich der ab- und zugehenden Kundschaft vor und nach.

Die Großmama, eine phlegmatische, etwas stolze Frau, ging ab und zu und bewegte sich gemächlich aus dem Stübchen zur Küche und aus der Küche in das Stübchen, und selten war sie anderswo zu

erblicken; ich kann mich aber nicht erinnern, daß sie mit mir oder überhaupt viel gesprochen oder das Gesicht einmal in andere Falten gezogen hätte; deshalb interessirte sie mich auch nicht. Mehr aber der alte Stahl, ein Holländer und Landsmann der Großmama, die eine geborene van der Berg war. Dieser erhielt einige Tage in der Woche den Tisch bei Müller's, saß dann tagsüber am Fenster, ließ die Daumen umeinander kreisen, und ich stellte mich gern vor ihn hin und bewunderte seine Perrücke mit dem ehrwürdigen großen Haarbeutel und besonders die blitzenden Stahlknöpfe auf dem hechtgrauen Frack. Er war Zeuge der Pariser Revolution gewesen, hatte bei der Schweizergarde gedient, und als diese am 10. August 1792 in Versailles bei Vertheidigung des Königs größtentheils niedergemetzelt wurde, war Stahl einer der Wenigen, welche glücklich entkamen. Er hatte sich mehrere Tage in eine Schleuse verkrochen und in Gesellschaft der Ratten zugebracht, bis er sich Nachts zu einem Freunde retten konnte. Das Entsetzlichste indeß, was er erzählte, war für mich die Mittheilung, daß man in seinem Vaterlande Käse sogar in die Suppe schütte, wobei ich freilich an unsere landläufigen spitzen Quarkkäse dachte, was mir Schauder einflößte.

Ein Hauptvergnügen verschaffte mir der dicke Stoß Bilderbogen, welche im Laden zum Verkauf lagen, und die ich alle mit Muße betrachten konnte. Außer der ganzen sächsischen Cavallerie und Infanterie waren da auch „die verkehrte Welt“ mit herrlichen Reimen darunter, „das Gänsespiel, die Kaffeegesellschaft, Jahreszeiten“ u. dgl., alle in derbem Holzschnitt, grell bunt bemalt. Der ehrbare Meister und Verleger dieser Kunstwerke war ein Friedrichstädter Mitbürger, Rüdiger, den ich auch mehrmals mit ehrfurchtsvoller Bewunderung die Schäferstraße hinabwandelnd gesehen habe. Großer Dreimaster, zwei Haarwülste und Haarbeutel, apfelgrüner Frackrock, Schnallenschuhe und langes spanisches Rohr, so schritt er ehrenfest daher. Ruhe in Frieden, Freudenspender der Jugend, du Adam und Stammvater der Dresdener Holzschneider, ehrwürdiges Vorbild und Vorläufer! — Endlich der von den Nebengebäuden eingeschlossene Hof, mit dem daranstoßenden, sehr großen Garten, welch' ein Schauplatz süßester Freuden! Da wurde mit der Jugend der Nach-

barschaft ein Vogelschießen veranstaltet, am Johannistag um eine hohe Blumenpyramide von Rosen und weißen Lilien getanzt, oben die herrlich duftende Vorrathskammer besucht, wo die süßen Zapfenbirnen und anderes frisches und trockenes Obst in Haufen lagen, unten der Schweinestall mit seinen Insassen recognoscirt, und welch' ein Festtag, wenn das Thier geschlachtet wurde! Zwar durfte ich bei dieser Execution nicht zugegen sein und hörte die durchdringenden Seufzer nur von ferne; aber dann sah ich das schöne Fleisch gar appetitlich zerlegen, das Wellfleisch kochen, und das kleine, einfenstrige Wohnstübchen war für den Metzgermeister zum Wurstmachen hergerichtet. Ein Geruch von süßem Fleisch, kräftigem Pfeffer und Majoran durchwürzte die Luft, und welche Wonne, zu sehen, wie die hellen, langen Leberwürstlein sammt den theils schlanken, theils untersetzten oder gar völlig corpulenten Blut- und Magenwürsten in dem Brodeln des großen Kessels auf- und untertauchten und endlich herausgefischt und probirt wurden.

Wie lebendig wurde es dann im Lädchen; die Klingel bimmelte ohne Aufhören, denn „Müller's hatten ein Schwein geschlachtet", und so kamen die Kinder in Schaaren mit Töpfchen und Krügen, und immer wiederholte sich die Bitte: „Schenken Sie mir ein bischen Wurstbrühe, Herr Müller!" Der cholerische, sonst gute Herr Müller konnte sich der Schaaren gar nicht mehr erwehren, die Klingel bimmelte völlig Sturm, mit immer größeren Schritten lief er hinter der Ladentafel scheltend und polternd einher und glich so wegen der Kürze des Raums einem im Käfig herumtrabenden gereizten Tiger. Endlich stand die Zipfelmütze bolzengerade in die Höhe, und das Wetter brach los: „Ihr Racker, jetzt packt euch alle, sonst kommt die Hetzpeitsche!" und im Nu stürzte und purzelte die ganze kleine Bande zur Ladenthür hinaus, und der gute alte Müller stand mit der drohenden Hetzpeitsche, wie der Donnergott Zeus, unter der offengebliebenen Thür und schloß diese dann eigenhändig, wenn die Schaar sich verlaufen hatte.

Dies kleine Müllerlädchen mit seiner Kundschaft, die in einem armen Stadtviertel eine recht bunt-charakteristische ist, hat gewiß auf mein künstlerisches Gestalten in späteren Jahren viel Einfluß gehabt; unbewußt tauchten diese Geister alle auf und standen mir Modell.

Dies waren nun die Eindrücke aus der Menschenwelt; der Garten bot Anderes. Noch bis heute berührt mich der Anblick der Blumen, aber nur der bekannten, welche ich in der Jugend sah, ganz eigenthümlich und tief. In der Farbe und Gestalt, im Geruch und Geschmack mancher Blumen und Früchte liegt für mich eine Art Poesie, und ich habe die Früchte mindestens ebenso gern nur gesehen, als gegessen. Der Garten hatte Rosenbüsche in Unzahl. Wie oft guckte ich lange, lange in das kühle, von der Sonne durchleuchtete Roth eines solchen Rosenkelches, und der herausströmende Duft mitsammt der himmlischen Rosengluth zauberte mich in ein fernes, fernes Paradies, wo Alles so rein, so schön und selig war! Ich wußte freilich Nichts von Dante; jetzt aber meine ich, er habe wohl auch in solche Rosengluth geschaut und kein besser irdisch Bild für seine Paradiesvision sich erdenken können, und in den Kelch setzt er die Reinste der Reinen.

Es stand am Ende des Gartens ein uralter Birnbaum, zwischen dessen mächtigen Aesten ich mir einen Sitz zurecht gemacht hatte. Manche Stunde verbrachte ich träumerisch in dem grünen Gezweig, um mich die zwitschernden Finken und Spatzen, mit welch' letzteren ich zur Zeit der Reife die Birnen theilte, die der alte Baum in Unzahl trug. Von diesem verborgenen Aufenthalt überblickte man den ganzen Garten mit seinen Johannis- und Stachelbeersträuchern, den Reihen wild durcheinander wachsender Rosen, Feuerlilien, brennender Liebe, Lack und Levkoien, Hortensien und Eisenhut, Nelken und Fuchsschwanz — wer nennt alle ihre Namen! Dann zur Seite die Gemüsebeete, und über die Gartenmauer hinüber die gelben Kornfelder und die fernen Höhen von Roßthal und Plauen! Das war nun mein Bereich, wo ich mich einsam oder in Gesellschaft von Spielgenossen oder thätig beim Begießen der Gurken, des Kopfsalats, der Zwiebeln und Bohnen beschäftigte. Ob sich bei solchem Treiben auf einem für das Kindesalter geeigneten reichen Schauplatze Phantasie und Gemüth nicht noch besser ausbilden sollten, als in den jetzt beliebten Kleinkindergärten, wo systematisch gespielt wird, stets mit bildender Belehrung und von liebevoller Aufsicht umgeben?

Zweites Capitel.

Die Schule.

Es kam die Zeit, wo es angemessen erschien, die ersten Stufen des Weisheitstempels zu erklimmen; denn wer Birnbäume erklettert, muß auch über jene Stufen gelangen. Freilich hingen da nicht so süße Birnen in Fülle, wohl aber setzte es Nüsse zur Genüge.

Ich wurde also, obwohl ich protestantisch getauft worden war, in die katholische Schule geschickt, welche ganz nahe am Zwinger stand, und deren ehemaligen Raum jetzt das Museum mit seinen Schätzen deckt. An der Stelle, wo jetzt die himmlische Sixtina schwebt, schwitzte ich über dem A=B=C und noch mehr über dem Einmaleins.

Ich kann nicht sagen, daß mich die Schule sehr erfreut hätte; sie stand auch für damalige Verhältnisse gewiß auf der untersten Stufe besagten Tempels, und ich kann mich nicht erinnern, etwas mehr als Lesen und Schreiben gelernt zu haben. Freilich mochte das auch Schuld des unfähigen oder unlustigen Schülers sein, welcher von der dritten Wissenschaft, dem Rechnen, auch nicht das Geringste profitirte; denn alle seine Errungenschaften auf diesem Gebiete waren die oben besagten wohlverdienten Kopfnüsse in Unzahl.

Die Schiefertafeln, die schon so manchen armen Jungen zum Malen verführt hatten, übten auch auf mich ihren Reiz zur ungelegenen Zeit, nämlich in der Rechenstunde, und einst, in dem Moment, wo ich einen mächtigen Dampf gemacht und im blinden Eifer des Componirens halblaut gegen meinen zusehenden Nachbar ausrief: „Aber jetzt muß die Cavallerie einhauen," schlug das Rohrstöckchen

ganz unbarmherzig auf mich los. „Ja, einhauen soll sie, einhauen soll sie," rief der hinter mir stehende Lehrer und übte recht tapfer in Wirklichkeit, was ich höchst unschuldig nur bildlich darstellen wollte. Die Tafel wurde confiscirt, und die große darauf conterfeite Bataille sollte dem Director, Pater Kunitz, als corpus delicti vorgelegt werden. Einstweilen wurde ich bei den Ohren genommen und an solchen bis zur Thür geführt, wo ich knieen mußte, bis die Stunde aus war und die Reuezähren flossen.

Das Einzige, worin ich in der Schule glänzte, war meine Schrift; daher Herr Stolze, der Schreiblehrer, mich auch nach Möglichkeit liebte und lobte und, wo er konnte, protegirte. Die großen, kunstvollen Vorschriften, welche ich gemacht hatte, mit großen Zügen, Schnörkeln und Mustern, hingen noch vor zehn Jahren unter Glas und Rahmen in der Klasse. Sobald ich indeß die Schule verlassen hatte, gab ich mir alle Mühe, diese eingelernte sogenannte schöne Schrift wieder los zu werden; sie erschien mir höchst leblos und kalt. Eine individuelle Handschrift aber erfreut, sobald sie nur leserlich ist.

Für den Geschichtsunterricht in der Schule hatten wir ein sehr trockenes Buch, „Sächsische Geschichte". Sonderbar schien es mir später, daß mir Nichts davon hängen geblieben war, als ein bei Friedrich dem Weisen angeführter Spruch: „Wer die Ehre flieht, dem läuft sie nach," welcher damals wie ein nachdenksames Räthsel Eindruck machte.

Es war Gebrauch der Schule, jeden Vormittag nach Beendigung des Unterrichts in geordnetem Zuge zur nahe gelegenen Kirche zu gehen und die heilige Messe zu hören. Da ich aber kein Gebetbuch besaß, so betrachtete ich gewöhnlich während der ganzen Zeit das große Altarbild, die Himmelfahrt Christi von Raphael Mengs; daß aber Gott Vater so unbehülflich und unbequem von ihn umflatternden Engeln gehalten, getragen und gestützt wurde, erfuhr stets meine stille Mißbilligung, und ich versenkte mich desto lieber in den verklärten Ausdruck Christi und die Schönheit seiner ganzen himmlischen Erscheinung. Das Bild, jahrelang täglich gesehen, hat sich mir tief in die Seele geprägt.

Der Knabe, welcher mir zunächst kniete, hatte einst die Genoveva von Schmid (Verfasser der Ostereier) mitgebracht, und wir lasen die

schöne Geschichte während der Messe. Als sie aber gar zu rührend wurde und meine Thränen allzu reichlich auf das Buch tröpfelten, wovon das dünne Löschpapier eben so erweicht wurde, wie der Leser, und so dem Buche offenbar Schaden geschah, mußten wir die Lectüre in der Kirche schließen, ehe die Geschichte zu Ende war. Auch war der Lehrer, der von ferne mein bethräntes Gesicht bemerkt hatte, auf meine ungewöhnliche Andacht aufmerksam geworden. Ob der warme Antheil an dem Schicksale eines frommen, verleumdeten Weibes und ihres armen Kindes, ihr heiliges, unschuldiges Leben in der Wildniß und das Hervorleuchten göttlicher Führung am Schluß der Erzählung nicht erbauender gewirkt hat, als die mir damals noch wenig verständlichen Gebete seichter Andachtsbücher, ist mir kaum zweifelhaft.

Einen anderen Ausweg, die Langeweile in der Messe zu vertreiben, deren Bedeutung ich nicht verstand, fand ich endlich darin, für die armen Seelen im Fegefeuer zu bitten. Ich glaubte dadurch ganz unbemerkt mit meinen schwachen Kräften etwas Gutes wirken zu können; ja es beglückte mich der Gedanke, daß die armen Seelen, denen ich durch meine Fürbitte Linderung ihrer Leiden gebracht, auf mich armen, kleinen Jungen recht dankbar herabsehen würden, zumal wir uns gegenseitig unbekannt waren.

Der Religionsunterricht war eben so mangelhaft, wie alles Uebrige; trockene Definitionen, die ich nicht verstand, und die mich auch nicht interessirten, Aufzählung der göttlichen Eigenschaften, der drei Haupttugenden, der sieben Todsünden, der Gebote der Kirche und dergleichen; Alles wurde dürr abgeleiert, Nichts warm ans Herz gelegt und durch Gleichnisse und biblische Geschichten anschaulich gemacht, und so blieb das religiöse Bedürfniß, das vorhanden war, unbefriedigt und ungenährt.

Einer der tiefsten Eindrücke religiöser Art, welche ich in den Kinderjahren empfing, kam mir in einem Kasperle-Theater. Ich war glücklicher Besitzer eines Kupferdreiers, wofür ich mir Kirschen kaufen sollte. Nun hörte ich aber von einem größeren Knaben, daß bei „Hofapothekers“ — so hieß ein altes Haus auf der Pillnitzerstraße — in der Puppenkomödie Dr. Faust aufgeführt würde. Da es auf der Galerie daselbst nur drei Pfennige Entrée kostete, so wanderte ich

mit meinem Dreier und meinem Schulkameraden stracks dahin. Das Stück war die alte, bekannte Puppenkomödie.

Da kam nun eine Scene, wo der Herr Doctor verschiedene böse Geister citirt und einen nach dem andern über seine Fähigkeiten und Kräfte examinirt. Zuletzt erscheint zappelnd und schlotternd ein kleines Teufelchen mit dem hübschen Namen Vitzli=Putzli; er wird von Faust gefragt, ob er wohl zuweilen ein Verlangen nach der ewigen Seligkeit spüre, und antwortet zitternd: „Herr Doctor, wenn eine Leiter von der Erde bis zum Himmel hinaufführte und ihre Sprossen wären lauter scharfe Scheermesser, ich würde nicht ablassen sie zu erklimmen, und wenn ich in Stücke zerschnitten hinaufgelangen sollte." Dieser drastische Ausdruck ließ mich die Wichtigkeit der Sache, um die es sich hier handelte, vollkommen nachempfinden. Ich konnte die Worte nicht vergessen und ging tief ergriffen nach Hause, tiefes Mitleid im Herzen tragend mit dem kleinen, schwarzen, so greulich zitternden Vitzli=Putzli.

Der Weg zur Schule war ein ziemlich weiter; deshalb bestellten meine Eltern mir einen Mentor, Namens Gabriel Holzmann, welcher ebenfalls die katholische Schule besuchte und mich gegen eine kleine Vergütung abholen und zurückbringen mußte. Mit seinem Namens=patron, dem Schutzengel Gabriel, hatte Holzmann's Gabriel indeß keine Aehnlichkeit, weder äußerlich noch innerlich. Auf ein Paar schmutzigen Nankinghosen saß eine schäbige, apfelgrüne Jacke, und diese Jacke gipfelte in einen Spitzkopf mit einem rothen, im Winter veilchenblauen Gesicht und nur einem Auge, das andere schimmerte weißlich, wie eine mit Papier verklebte runde Fensterscheibe, ganz oben auf dem Dache strohgelbes, kurzborstiges Haar.

Dieser stark colorirte Jüngling Gabriel war aber ein harter Tyrann und hatte mich dadurch in seiner Gewalt, daß er, wenn ich seinen Willen zu thun mich weigerte, mit der Drohung hervorrückte, irgend welches meiner Vergehen den Eltern mitzutheilen, und mir die darauf folgende Strafe sehr lebendig ausmalte.

So gebot er mir an einem Palmsonntage, als ich einige Zweige geweihter Maikätzchen (die pelzige Blüthe der Weidenbüsche) aus der

Kirche brachte, drei dergleichen Kätzchen zu verschlucken; wer das thue, bekomme das ganze Jahr kein Fieber und keine Halsschmerzen, und es sei Sünde, wenn man es unterlasse. Da ich dergleichen Uebel noch nicht gehabt, so sah ich die Nothwendigkeit nicht ein, diese rauhen Dinger, die mir ihres Pelzes wegen wie kleine Thiere vorkamen, zu verschlucken; es half aber kein Bitten, und unter vielen Thränen schluckte und würgte ich alle drei Stück hinunter.

Bedenklicher aber war ein anderer Versuch, seine Herrschaft zu üben. Es gab damals in Dresden ein etwas confuses Original, einen heruntergekommenen ehemaligen Buchhändler, Namens Helmert, auch Dresdener Diogenes genannt. Dieser betrieb sein antiquarisches Geschäft auf dem Neumarkt, an und auf dem großen Wassertroge, welcher an der Salomonis-Apotheke stand. Rings herum auf den nassen Stufen des großen Bassins, sowie auf dort aufgestellten Tonnen und Fässern lagen seine Scharteken und Landkarten ausgebreitet und verzettelt umher, und eine große Anzahl Kinder war beständig um den Alten herum, blätterte in den Büchern und trieb Unfug mit ihm. Ein verschrumpftes Hutfragment ohne Krämpe bedeckte sein struppiges, graues Haupt, eine grobe Pferdedecke umgab ihn als Tunica, und darunter umhüllte ihn noch eine Art Kittel, mit einem Stricke festgebunden; dies war sein ganzes Costüm. Wäsche besaß er nicht. Meist jammerte und schimpfte er mit weinerlicher Stimme über die umtobende Brut; Lieblinge indeß, die ihm kleine Dienste leisteten, belohnte er wohl mit einem Buch oder einer halben Landkarte.

Da mein Weg täglich bei seinem Trödel vorüberführte und ich ein großer Bücherfreund war, so besah ich mir oft, was da herum lag, kaufte auch manchmal irgend ein billiges Werkchen, wenn es nicht mehr als drei oder sechs Pfennige kostete.

Einst stand ich mit Gabriel Holzmann auch daselbst und sah dem Toben und Treiben etwas von ferne zu, als dieser mir befahl, ein Heftchen, welches ganz seitab im Nassen lag, ihm herüber zu holen. Ich mußte wohl die Ahnung haben, daß Holzmann auf diese Weise nicht sowohl kaufen als annectiren wollte, und weigerte mich

entschieden, einen solchen kühnen Griff zu thun, denn ich wußte, daß dergleichen Unrecht sei. Seine Drohungen steigerten sich aber nach und nach zu einer für mich so entsetzlichen Höhe, daß ich endlich doch unter vielen heißen Thränen das schmutzige, nasse Opus kaperte und ihm überbrachte. Aber diesmal ließ mir mein Gewissen keine Ruhe; ich gestand mein Vergehen der Mutter, diese theilte es dem Vater mit, und der Vater gab dem Mentor andern Tages den Abschied, und von da an ging ich allein nach der Schule.

Als ich in späteren Jahren von Rom zurückkam, sah ich besagten Holzmann, der bereits Gatte und Vater geworden war, als Brezeljungen, seinen großen Brezelkorb auf dem Rücken, an der Salomonis-Apotheke stehen.

Nach einiger Zeit wurde ich selbst der Führer meines jüngeren Bruders Willibald; ich wartete auf ihn, bis seine Klasse aus war, und ging dann Hand in Hand mit ihm unserer Wohnung zu.

Wir mochten im Winter komisch genug aussehen, da wir in gleichen Pelzmützen und in gleichen Mänteln prangten, die aus Richter-Großvaters altem Mantel von braunem Kapuzinerkuttenstoff gemacht waren. Jeder trug ein Paar Fausthandschuhe an grünen Bändern befestigt; sie dienten nicht allein zum Wärmen der Hände, sondern hatten auch zuweilen im Gesicht zu functioniren.

So strebten wir, unsere Ränzel auf dem Rücken, ehrbar nach Hause, wurden aber häufig in der Nähe des Prinzenpalais von einem Kometenschweif lutherischer Schulknaben in unserer Bahn gekreuzt und irritirt. Sie stellten uns, und herausfordernde Reden, wie sie die Helden vor Troja ihren Kämpfen vorangehen ließen, flogen hinüber und herüber, bis schließlich ein kleiner, kühner Ketzer uns mit weitschallender Stimme „katholische Möpse" titulirte, worauf das Handgemenge begann und Alle bunt durcheinander brachte. Schneeballen flogen, Lineale und Bücherbände arbeiteten wacker, aber zuletzt wurden wir Katholischen aufs Haupt — vulgo auf die Pelzmütze — geschlagen und mußten, verfolgt vom Hohngeschrei der Lutherischen, den Rückzug antreten. Dies waren die ersten und heftigsten confessionellen Streitigkeiten, die ich zu bestehen hatte.

Eine zweite, weniger auf= als anregende Haltestation wurde auf der Schloßgasse gemacht vor Herrn Peter Rößler's Kunstladen, an welchem ein buntgemalter sächsischer Dragoner und einige alte Kupferstiche das kunstliebende Publicum anlocken sollten.

Wie still und öde war die breite Schloßgasse; Nichts von all den glänzenden Schaustellungen zu sehen, die jetzt den Blicken sich aufdrängen. Aber das Wenige und an sich Geringe zog umsomehr das Auge auf sich und prägte sich tief ein, während jetzt das Viele und Vielerlei, zur stumpfen Gewohnheit geworden, kaum im Stande ist, die zerstreuten und übersättigten Sinne auch nur für einen Augenblick flüchtig zu reizen. Kurz und gut, Peter Rößler's rothrockiger Dragoner that seine Wirkung.

Endlich war die dritte Haltestation am Eingange des alten, dunklen Pirnaischen Thores. Da klebte der Theaterzettel. Er wurde regelmäßig studirt, obwohl ich noch kein Theater gesehen hatte und ich weiß nicht was für eine Vorstellung davon haben mochte, sich auch keine Aussicht auf ein solches Vergnügen darbot. War nun eine recht große Zahl handelnder Personen auf dem Zettel verzeichnet, so steigerte sich das Verlangen nach solchem Schauspiel mächtig und die Phantasie versuchte, aus der Personenliste, aus den Namen und Bezeichnungen ein Gewebe herrlicher Begebenheiten zusammen zu componiren.

In dieser Zeit geschah es auch, daß mein Vater eines Abends ein Packet mit Kupferstichen heimbrachte, die er aus dem Nachlasse eines verstorbenen Collegen billig erstanden hatte, und mit denen er den Grund legte zu einer ganz hübschen Sammlung von Stichen und Radirungen, welche mir noch späterhin eine unschätzbare Quelle der Freude und künstlerischen Bildung wurde.

Die Mutter schien diese Freude zwar weniger zu theilen; denn sie mochte in der Stille die kleinen dafür verausgabten Summen überschlagen, welche für die Hauswirthschaft nöthiger angebracht gewesen wären; aber sie mußte sich doch über des Vaters überströmende Begeisterung freuen, der über die alten vergilbten Blätter in Wonne und Seligkeit fast zerfließen wollte und hierbei in seinem

ältesten Sprößling bereits eine sympathisirende Seele gefunden hatte. Das große und das kleine Gesicht waren über solch ein Blatt gebeugt, und bald sah ich die Radirung an, bald meinem Vater in die freudestrahlenden Augen, als wollte ich seine Begeisterung aus seinem Anblick saugen. Wie strömten da seine Worte, wie wußte er die Schönheiten dieser Kunstwerke hervorzuheben und mich darauf aufmerksam zu machen! Welche Mittheilungslust war über den sonst schweigsamen Vater gekommen! — Die Kunst muß doch etwas ganz Großes und Gewaltiges sein, daß sie die Herzen so warm und lebendig machen kann, dachte ich dabei.

Um dieselbe Zeit wird es auch gewesen sein, daß ich öfters die Professoren Graff und Zingg gesehen habe, und zwar in einem Bier- und Kaffeegarten des bairischen Brauhauses, wo Beide mit meinem Vater sich zuweilen einfanden. Der ernste, bedächtige Pathe Zingg und der lebhaft sich bewegende, heitere Graff befanden sich da mit anderen etwas jüngeren Künstlern recht behaglich bei ihrem Glase Bier und einfachen Abendbrot. Beide waren alte Junggesellen. Mich interessirte aber der blinde Harfner, der in der Nähe unter den Linden saß und bald seine Balladen, bald neckische Volkslieder zum Besten gab, mehr, als die Gespräche der alten Herren, weshalb ich mich bei jedem Liede vor ihn hin postirte, als wollte ich ihm die Worte aus dem Munde zählen.

Drittes Capitel.

Die Kriegszeit.

An einem schwülen Sommerabend des Jahres 1811, es dunkelte schon, sahen wir einzelne Gruppen Leute auf der Straße stehen und in einer Richtung nach dem Himmel schauen. „Sie werden den Kometen sehen," sagte mein Vater, nahm mich bei der Hand und führte mich mit hinunter. Da sahen wir auch auf und erblickten das Himmelszeichen. Ein großer Stern, einen langen Feuerstreif hinter sich herziehend, schimmerte unheimlich geisterhaft über den dunkelen Häusern und drohte von den fernen Wohnstätten des Friedens herab auf die unruhigen, bewegten Länder und Völker.

Das Prophezeien von Kriegs- und Heereszügen mochte in jenen Tagen nicht schwer sein; denn seit Anfang des Jahrhunderts hatte ja der gefürchtete, dämonische Mann in Europa Alles durcheinander gerüttelt, und Deutschland seufzte unter seiner despotischen Faust.

Ein armer, hektischer Schuhflicker, der im Hinterhause wohnte, trat auch zu der Menschengruppe und erklärte einigen alten Frauen, wie von diesem schrecklichen Kriegsherrn schon die Offenbarung Johannis ganz genau berichte und selbst den Namen des französischen Kaisers, der uns all das Elend bringe, deutlich nenne; auf Hebräisch heiße er Abaddon, auf Griechisch Apollyon und bei den Franzosen „Napo-lion!"; er habe das gestern selbst gelesen.

Der Krieg gegen Rußland brach los. Am 16. Mai, dem Vor-abend des Pfingstfestes, wurde der Kaiser Napoleon erwartet. Schon Nachmittags ging ich mit meinem Vater aus, um das Eintreffen der

Franzosen zu sehen. Wir postirten uns an dem heutigen Postplatz; denn sie wurden von Freiberg her erwartet. Die Straßen waren von Menschen erfüllt, die Bürgergarde hatte bis in die Stadt hinein Spalier gebildet. Endlich kamen Leute und riefen, auf den Höhen von Roßthal sei Alles schwarz, da kämen sie herunter.

Nach einer Stunde endlich hörte man das Rasseln der Trommeln und die Feldmusik, und nun erschien mit Staub bedeckt die Vorhut, der ein Regiment um das andere folgte. Erst Nachts 11 Uhr kamen die prachtvollen Garden, die polnischen Ulanen, die Nobelgarde in Silber glänzend bei dem Schein der Kienkörbe und Fackeln, die längs der Straßen aufgestellt waren. Besonders wunderbar kam mir eine Schaar Mammeluken vor. Der Kaiser saß in einem Wagen mit seiner Gemahlin. Trompeten schmetterten, Trommeln rasselten, und dazwischen ertönte das Läuten aller Glocken, Kanonendonner und das Vivatrufen der Volksmenge. Das bunte, kriegerische Schauspiel mußte mich wohl in so später Stunde munter erhalten.

Von dieser Zeit an gab es immer Neues zu sehen und zu erleben, Truppenzüge aller Art, Illuminationen, Feuerwerke, Tedeums und Monarcheneinzüge; es drängte ein Ereigniß das andere, aber ich kannte ihre Bedeutung nicht oder nur im Allgemeinsten. Ich hatte meine Freude an den bunten Schauspielen. Die Schule konnte ich wegen der weiten Entfernung wenig und später gar nicht mehr besuchen, und ich lag viel am Fenster, wo es immer Etwas zu sehen gab. Wir bewohnten zu jener Zeit eine Etage im goldenen Löwen, oben am Elbberge gelegen, und konnten somit die ganze Amalienstraße bis zum Pirnaischen Thore und rechts den Elbberg hinab bis nach Neustadt sehen. Die Promenaden existirten damals noch nicht, sondern statt ihrer ein Stadtgraben, und darüber die Wälle der hohen Stadtmauer mit Schanzen versehen und mit hohen Bäumen bewachsen. Dies war unser vis-à-vis.

Im Anfange des Jahres 1813 sah ich eines Tages bei wildem Schneegestöber über die Elbbrücke einen Zug wankender Gestalten kommen, die mich sehr frappirten. Die armen, sonderbar vermummten Menschen waren Franzosen, die aus Rußland zurückkehrten.

Reiter, aber zu Fuß, in Pferdedecken gehüllt, auf Stöcke sich stützend, schlichen gebückt und matt einher. Andere hatten Weiberpelzmützen auf dem Kopfe. Lumpen oder über die schäbigen Uniformen gezogene geraubte Bauernkittel sollten sie vor der schneidenden Kälte schützen.

Das waren nun die ehemaligen Brot- und Braten-Verächter, ein Anblick zum Erbarmen! Die Nachricht vom Brande Moskau's, die entsetzliche Vernichtung dieser unermeßlichen Schaaren war bekannt geworden. Diese bejammernswerthen Reste der großen Armee gaben Bild und Zeugniß des unbeschreiblichen Elendes, welches sie ausgestanden und dem Hunderttausende qualvoll erlegen waren. Man sah ein Gottesgericht in diesen großen Ereignissen, und der Eindruck davon war ein tiefer und gewaltiger. Sonderbar, daß die Menschen ihren Gott eher in Sturm und Feuer als in dem stillen, sanften Säuseln erkennen.

Im März ward die Stadt von dem milderen Reynier besetzt, später von dem verhaßten Davoust, welcher die Elbbrücke bei Annäherung der Russen sprengen ließ.

Als Miloradowitsch mit 10,000 Russen Ende April die Stadt passirte, sah ich einmal in Neustadt, unter der goldigen Reiterstatue August des Starken, eine höchst fremdartige Schaar asiatischer Völker im buntesten Gemisch gelagert. Die braunen Kalmückengesichter mit den kleinen, schiefen Schlitzaugen, in Lederkutten gehüllt, mit Pfeil und Bogen bewaffnet, Kirgisen mit ihren Spitzmützen, Baschkiren mit fremdartigen Waffen geschmückt, manche in metallene Schuppenpanzer gekleidet, dazu ihre kleinen struppigen Pferde, Dromedare mit Gepäck beladen, Alles lag und stand bunt durcheinander. Eine höchst malerische Gruppe.

Im Mai tauchten Gerüchte auf von einer verlorenen Schlacht bei Lützen. Es kamen neue Truppenzüge, auch viele Verwundete, und man merkte die rückgängige Bewegung der verbündeten Armee mit Schmerzen.

Meine Mutter war um diese Zeit mit dem jüngeren Bruder Willibald und einem Schwesterchen Hildegard zu ihrem Vater in der am anderen Ende der Stadt gelegenen Friedrichstadt gezogen. Der arme Müller-Großvater, dessen Frau in Folge einer Operation

gestorben war, wußte sich in dieser schlimmen Zeit so ganz allein gar nicht zu helfen; deshalb versah die Mutter das Haus, und der gute Vater, bei dem ich blieb, hoffte wohl so leichter durchzukommen; denn an Arbeiten war selten zu denken, auch bestellte Niemand Etwas, und es ist mir heute noch räthselhaft, wie er ohne Verdienst, ohne Hülfe von irgend einer Seite in dieser schlimmen Zeit bestehen konnte. Die Einquartirung hörte nun gar nicht mehr auf. Wir beide hatten nur eine Stube zu unserem Gebrauch, die andere, sowie Kammer und Vorhaus, lagen fast stets voll Soldaten; der Boden war mit Stroh bedeckt, worauf sie schliefen; Gewehre, Montirungsstücke, Commißbrod, Patronen und wer weiß was alles lag bunt durcheinander. Eine Zeit lang hatten wir dreizehn Mann auf einmal in unserem beschränkten Raum; denn der gutherzige Vater hatte auch die Mannschaft noch zu sich genommen, welche zwei über uns wohnenden Wittwen zukam. Diese hatten ihre Thüren verschlossen und beschworen meinen Vater, die Männer bei sich aufzunehmen, und versprachen, ihm in der Verpflegung der Soldaten zu helfen und beizustehen, so gut sie es vermöchten; und so geschah es.

Bei all diesen Drangsalen der Zeit, dem gänzlich zerrütteten und zerrissenen Familienleben, der bitteren Geld- und Lebensmittelnoth, sah es doch oft lustig genug in der Küche aus. Vater stand am Herd und rührte in einem riesengroßen Topfe Reis- oder Kartoffelbrei; die alten, freundlichen Weiblein spalteten Holz, stießen Pfeffer im Mörser, rieben harte Semmeln auf dem Reibeisen, wuschen die Teller, holten Wasser, lachten und schäkerten, während die Soldaten ihre Gewehre auseinander nahmen, putzten, ölten, ihr Riemenzeug in Glanz brachten und dabei durch Pantomimen und Kauderwelschen Gespräche zu führen suchten; denn von uns verstand Niemand Französisch und die Soldaten nicht Deutsch. Das war äußerst komisch zu sehen und zu hören.

Einstmals wurden von der Schiffbrücke unten an der Elbe gewaltig große Viehheerden die Gasse heraufgetrieben, welche von den Truppen aus der Gegend von Bautzen zusammengeraubt waren und zur Verpflegung des Heeres dienen sollten. Das Vieh drängte sich

in dichten Massen den Elbberg herauf, und die Einquartirung stand in der Hausthür und sah der Sache zu. Ein verschmitzter Franzose, er war seines Handwerks ein Metzger gewesen, bespricht sich schnell mit seinen Kameraden, sie locken ein paar schöne Kühe ins Haus, werfen den Thorweg zu und bringen die Braune und die Schwarze in den Hof des Hinterhauses. Ehe die Thiere sich durch Brüllen verrathen können, wird ihnen durch einen Schlag vor den Kopf der Garaus gemacht, die Haut abgezogen, mit größter Behendigkeit kunstgerecht das Fleisch zerschnitten und jedem Soldaten im Hause sein Theil geliefert. Während dieser sehr belebten Scene guckte aus jedem Fenster des Hinterhauses eine Haube oder Zipfelmütze, jenachdem Masculinum oder Femininum da wohnte, und Jedwedes freute sich des herrlichen Fleisches, welches in solchen Massen lange Zeit die Küchen nicht beglückt hatte und die ergötzlichsten Mahlzeiten in Aussicht stellte. Da wir dreizehn Mann hatten, worunter auch der Metzger, so war unser Antheil ein sehr reichlicher. Ein großes Waschfaß wurde benutzt, noch am späten Abend das viele Fleisch darin einzupökeln, was dann die uns alliirten Frauen eifrigst und trefflich besorgten. Ein noch übriger Rest wurde bei Seite gelegt, und zuletzt kam noch ein gutmüthiger Hesse und brachte ein großes Stück lappiges Fleisch, Haut und viel Knochen und beklagte sich, daß die Franzosen das gute Fleisch unter sich vertheilt und ihm, dem Deutschen, wie immer den schlechten Rest übrig gelassen hätten. Die anderen Hausbewohner hatten ihren Antheil ebenfalls aufs beste eingepökelt, und spät ging man nach dieser unverhofften Thätigkeit, zwar müde, aber mit der lachenden Aussicht auf nahrhafte Tage, zu Bett.

Aber „der Verräther schläft nicht,“ sagt das Sprüchwort.

Eine mißgünstige Person, die vielleicht zu kurz bedacht worden war, hatte Nichts eiliger zu thun, als die Sache anzuzeigen. So geschah es, daß nach einem holden Traum vom schönen Sonntagsbraten, da Alle noch vergnügt beim Kaffee saßen und von den gestrigen Errungenschaften sprachen, die erschreckende Meldung kam: „sämmtliche Hausbewohner haben allsogleich — bei Strafe — das Fleisch an die Behörde abzuliefern.“ Es währte nicht lange, so sah man einen

Trauerzug; mit wehmüthiger Geberde trugen die Weiber ihre Fäßlein mit dem Eingepökelten über die Straße nach dem Militär-Büreau, um es dort auf den Altar des Vaterlandes niederzulegen und dafür einen gnädigen Verweis in Empfang zu nehmen. Wir allein kamen gut dabei weg; denn Papa hatte als erfindungsreicher Odysseus in Uebereinstimmung mit unserer Mannschaft den Ausweg getroffen, den Rest des Fleisches sammt der großen Haut- und Knochenmasse unseres guten Hessen abliefern zu lassen, während das gefüllte Waschfaß ruhig im Keller versteckt blieb und uns noch manche gute Mahlzeit lieferte.

Ende August 1813 näherten sich die Alliirten mit einem Heere von 200,000 Mann der Stadt. Am 25. donnerten die Kanonen in der nächsten Umgebung. Des Nachts leuchteten die Wachtfeuer der Russen und Oesterreicher von den Anhöhen, und die Leute fürchteten einen Sturm auf die Stadt. Kanonen rollten durch die finsteren Straßen, es war ein unheimliches Treiben und Getöse in dieser schauerlichen Nacht, das allen Bewohnern den Schlaf verscheuchte. Mit Angst und Spannung wartete man der Dinge, die da kommen sollten.

Endlich brach der Morgen an, und bald erzählte man, Napoleon komme von Bautzen her an der Spitze der großen Armee. Nachmittags kamen denn auch die Regimenter im Eilmarsch die breite Amalienstraße herab, und ich lief hinunter und postirte mich an ein Eckhaus, um Alles in der Nähe zu sehen. Wie erschöpft sahen die armen Menschen aus, welche zehn Meilen ohne Rast marschirt waren, bleich, hohläugig, ganz mit Staub überzogen; Viele riefen im Vorübereilen mit heiserer Stimme nach Wasser, das ihnen Niemand reichen konnte, denn es ging unaufhaltsam rasch vorwärts, den Ziegel- und Pillnitzer Schlägen zu, vor welchen sie der Kampf erwartete.

Immer neues Trommelgerassel und Feldmusik verkündete neue Abtheilungen. Plötzlich sah ich einen Trupp glänzender Generale und höherer Officiere, und ihnen voran, ruhig vor sich hinsehend, wie ein Bild von Erz — den Kaiser, ganz so, wie sein Bild typisch geworden ist: der kleine, dreieckige Hut, der graue Ueberrock, der Schimmel, den er ritt. — Ich gaffte den Gewaltigen mit großen Augen an, und obwohl ich weiter Nichts begriff, als daß er der Mann sei, um

den sich Alles drehe, wie um eine bewegende Sonne, so habe ich doch den Ausdruck dieses Gesichts nicht vergessen. Ein unbewegliches und unbewegtes Gesicht, ernst und fest, in sich gesammelt, doch ohne Spannung. Sein Ich war die Welt, die Dinge um ihn nur Zahlen, mit denen er rechnete. Schon donnerten die Kanonen; denn man stürmte die Schanzen vor dem Ziegelschlage, und jetzt führte er Tausende von Ziffern ihnen entgegen.

Ich lief nun schnell hinauf zum Vater, und dieser stieg mit mir und anderen Hausbewohnern auf den Dachboden, wo wir durch die kleinen Fenster die Gegend nach Blasewitz, den großen Garten und Räcknitz übersehen konnten. Die Kanonade hatte schon begonnen, und es entwickelten sich immer mehr die dunklen Linien der Infanterie, welche sich aufstellten. Endlich begann auch das Musketenfeuer, ein fortwährendes Knattern, unterbrochen von dem ferneren und näheren Donner des Geschützes. Lange Streifen Pulverdampfes stiegen über den Linien der Infanterie auf, und dicke Wolkenmassen da, wo Batterien standen. Der Kampf wurde heftiger und gewaltiger, es war zuletzt ein Knattern, Krachen und Tosen grauenhafter Art, ohne die geringste Unterbrechung. Das Dorf Strehlen, welches vor uns lag, ging in Feuer auf. Es war von Russen besetzt, und die Granaten der Franzosen schossen es in Brand.

Da aber nun einzelne Kanonenkugeln auch in unsere Nachbardächer einzuschlagen begannen und Ziegel- und Sparrwerk-Splitter umherflogen, ja eine Granate in eine Stube des Hinterhauses schlug und zurückprallend im Hofe zerplatzte, so eilte Alles, was Beine hatte, in den Keller, wo man vor den Kugeln gesichert war. Da saß denn die ganze bunte Gesellschaft bei der höchst spärlichen Beleuchtung eines Küchenlämpchens im Kreise herum auf Fässern, Kisten und Klötzen, wie es sich eben machen wollte, und besprachen ihre Noth und trösteten sich gemeinsam; es war eine kleine Rembrandt'sche Scene. Besonders erinnerlich sind mir die Gestalten des alten Magisters Erbstein, der Frau Naumann und einer lustigen, hübschen Bierschrötersfrau. Dann und wann schlich sich einer der Hausväter kundschaftend hinauf. Die Straßen waren öde und leer, wie ausgestorben, aber ein dumpfes,

fernes Donnern, vom näheren Krachen der Geschütze unterbrochen, rollte unaufhörlich um die geängstete Stadt. In dem kühlen und düsteren Kellerraum wurde es für die Länge unerträglich. Innerlich waren Alle in höchster Spannung und Erregung, äußerlich aber so ganz unthätig, bis endlich die kleine, alte Wittfrau ein verborgen gehaltenes Kleinod aus ihrem Keller herbeiholte, eine Flasche von ihr aufgesetzten Kirschschnapses. Dieser brachte wieder Leben in den Kreis, die Vorstellungen, die ins Unbestimmte schweiften, wurden durch einen nahen, greif-, fühl- und schmeckbaren Gegenstand gefesselt, und der Papa, welcher stets einen guten Humor hatte, brachte wieder Unterhaltung in die Gesellschaft; ja die Leute wurden sogar heiter und fingen an, über das Wunderliche ihres Zustandes zu scherzen und zu lachen.

Endlich, gegen Abend, wagten wir uns wieder hinauf in die Wohnung. Beim Dunkelwerden verstummte der Kampf mehr und mehr. Die Straßen füllten sich mit Truppen, man brachte Verwundete. Einen der bei uns einquartirten Franzosen, einen alten Artilleristen, sahen wir verwundet auf dem Protzkasten seines Geschützes liegend vorüberfahren; er winkte freundlich nach uns herauf. Es begann nun ein Leben und Treiben in den dunklen Straßen, das mit der vorherigen Oede seltsam contrastirte. Die Munitions- und Pulverkarren sammt Geschütz rumpelten und rasselten wieder auf dem Straßenpflaster, die Truppen füllten die Häuser und lagen auf den Gassen und Plätzen. Es waren ja 100,000 Mann, welche nun die Stadt schützten. Am andern Tage, der grau und trüb anbrach und sich endlich in strömenden Regen ergoß, begann der Kampf von Neuem. Doch tobte er weniger in unserer Nähe, und aus den Dachlucken konnten wir dies Gefecht an den Höhen von Räcknitz sehen, wo die Russen standen und Moreau an diesem Tage — es war der 27. August — an der Seite Alexander's tödtlich verwundet wurde.

Am zweiten Tage nach der Schlacht ging ich mit dem Vater zum Ziegelschlage hinaus, das Schlachtfeld in unserer Nähe zu besehen. Schon am Schlage lagen mehrere Franzosen in einem Graben, und einer derselben fiel mir deshalb besonders auf, weil eine Kanonen-

kugel ihm den Schädel in zwei Hälften zerrissen hatte, deren eine noch am Körper hing, während die andere daneben lag. Diese dünne zersprungene Schale, die mir wie ein Kürbis vorkam, machte mich ganz ängstlich für meinen eignen Kopf, der mir nun höchst zerbrechlich erschien.

Obwohl man schon Tags vorher beschäftigt gewesen war, die Verwundeten fortzuschaffen — man legte sie gewöhnlich auf strohbedeckte Leiterwagen —, so lagen doch außer den Massen der Todten noch unzählige Verwundete und Sterbende umher. Wir gingen den Weg nach Blasewitz zu, der damals öde, sandig und unbebaut war. Auf einem Hügel lagen ganze Haufen todter und zum Theil gräßlich verstümmelter Gestalten. Wir gingen nicht ganz in die Nähe, denn es schauderte uns davor, das Gewimmer zu hören. Es war eben der Wagen da, auf welchen die Verwundeten gebracht wurden, und daß dies nicht sacht und mit Schonung geschah, läßt sich bei den fortzuschaffenden Massen leicht denken.

Eine Erscheinung aber ist mir heute noch wie ein wilder Traum lebhaft im Gedächtniß, obwohl ich sie nicht zu erklären weiß. Einer der Verwundeten, ein russischer Artillerist, schrie furchtbar und schnellte sich dabei von dem Boden soweit in die Höhe, daß ich, der ich unten am Hügel stand, zwischen ihm und dem Erdboden über eine Elle den Lufthorizont sehen konnte. Wir hörten, es seien ihm beide Augen ausgeschossen, und dieses in die Höhe schnellen sei ein Krampf in Folge des Schmerzes. Wir wandten uns schaudernd ab und hörten bald darauf einen Schuß fallen; die Leute hatten sich seiner erbarmt.

Jetzt kamen wir an eine Sandgrube, in der ebenfalls eine Menge todter Russen lag. Ein altes krummes Mütterchen hatte sich uns angeschlossen. Sie hatte ein so trauriges Gesicht, sah wie Noth und Jammer aus und trug in einem Handkorbe einen großen Topf Wassersuppe nebst einem Näpfchen und altem Blechlöffel, um den verschmachtenden Menschen eine Erquickung zu bringen, gewiß die einzige, die ihr möglich war. Indem wir nun hinabsahen auf die Getödteten, schien es uns, als hörten wir ein leises Wimmern; wir horchten auf, und wieder war es zu hören; wir stiegen die Sandgrube hinab zu

Einem, der in einen weißen Soldatenmantel mit rothen Aufschlägen eingewickelt dalag, neben ihm war eine Blutlache. Von ihm schienen uns die Schmerzenstöne gekommen zu sein; der Vater schlug den Mantel unten etwas zurück, weil er da Blut im Sande sah, und siehe da, der Fuß war über dem Knöchel, wo die Halbstiefel endigten, abgeschossen, hing aber noch mit einigen Fasern am Bein. Der Verwundete schlug etwas die Augen auf und brachte abermals einen leisen, wimmernden Ton hervor, indem er auf den Mund deutete. Das Mütterchen war auch sogleich bereit, dem Verschmachteten, welcher nun schon den dritten Tag so gräßlich verstümmelt in kalter Nacht und im Sonnenbrand am Tage, ohne einen Tropfen Labung im Wundfieber dagelegen hatte, mit ihrer Wassersuppe zu erquicken, und flößte ihm Etwas davon ein. Wir hingegen rathschlagten, wie wir ihn in eine nicht allzuweit entfernte Scheune zu bringen vermöchten, wo viele Verwundete lagen und amputirt wurden; denn wir sahen wohl, daß er hier in dieser Grube schwerlich entdeckt werden würde und verschmachten müßte. Nach einigem Umhersuchen fanden wir endlich eine Stubenthür, die vielleicht zum Behuf eines Wachtfeuers aus einem Vorwerke, das Lämmchen genannt, hierher geholt sein mochte. Eine schwere Sache war es aber nun, den Armen auf die Thür zu bringen, da wir zu gleicher Zeit das an einer langen Flechse noch hängende Bein behutsam mit ihm selbst weiter heben mußten. Bei dieser Berührung wimmerte er denn kläglichst; doch gelang es unseren vereinten Kräften, ihn glücklich auf die Thür zu lagern und nach jener Scheune langsam fortzutragen.

In der Nähe derselben angelangt, mußten wir ihn niedersetzen; denn einige Männer riefen uns zu, wir sollten warten, es sei jetzt kein Platz mehr darin. Ein Blick in das offene Scheunenthor überzeugte uns nur zu gut von der Wahrheit des Gesagten. Die Scheune lag gedrängt voll Verwundeter. Dort schleppte man eben einige Gestorbene nackt ausgezogen heraus und warf sie auf einen hochgethürmten Haufen ebenfalls nackter, starrer Leichen, die hinter dem zerschossenen Thorflügel lagen, meist durch schreckliche Wunden gräßlich verstümmelt. Mit Grausen sahen wir, wie Mensch mit Menschen

verfuhr, ja verfahren mußte. Endlich war wieder Platz gewonnen, und unser armer Russe wurde von den Gehülfen in die Scheune getragen, wo die Chirurgen in voller Thätigkeit waren, während Geschrei und Stöhnen aus diesem Ort der Qual herausdrang.

Aufs tiefste erschüttert traten wir unseren Rückzug nach Hause an.

Wenn ich später von Schlachten las, von großen herrlichen Siegen, von dem Todesmuth der Kämpfenden und ihrer Tapferkeit, so mußte ich immer mit innerem Entsetzen an das Ende denken, an das Schlachtfeld, wo die Getödteten noch die Glücklichsten sind.

Das unglückliche Dresden, der Mittelpunkt von Napoleon's Operationen, ward nun schwerer und schwerer heimgesucht. Der Kriegslärm dauerte ununterbrochen fort; die Noth der Einwohner stieg von Tage zu Tage, und es bleibt unbegreiflich, wie in solcher Lage der gemeine Mann, der auch in guter Zeit, wie man zu sagen pflegt, aus der Hand in den Mund lebt, jetzt ohne Verdienst bei unerhörter Theuerung aller Lebensmittel sein Leben fristete. Kanonendonner und brennende Dörfer, Truppenzüge und Einquartirung illustrirten diese Tage.

Am 7. October verließ Napoleon zum letztenmale die Stadt. Ihm folgte unser König nach Leipzig, und der Marschall St. Cyr blieb mit 30,000 Franzosen zurück. Erneute Gefechte vermehrten die Zahl der Verwundeten in den Spitälern, in denen das Lazarethfieber wüthete, so daß wenige lebend herauskamen. Wir hatten ein solches schrägüber in dem Winterberg'schen Hause, wo täglich die Gestorbenen, ganz entkleidet, aus den Fenstern des ersten und zweiten Stockes herabgeworfen und große Leiterwagen bis oben herauf damit angefüllt wurden. Zum Entsetzen schrecklich sah eine solche Ladung aus, wo die abgezehrten Arme, Beine, Köpfe und Körper herausstarrten, während die Fuhrleute auf diesem Knäul herumtraten und mit aufgestreiften Hemdsärmeln hantirten, als hätten sie Holzscheite unter sich. In dieser Zeit starben täglich 200 Menschen in den Spitälern; das Nervenfieber war epidemisch geworden und forderte auch in dem Bürgerstande täglich seine Opfer; wir blieben indeß trotz der gefährlichen Nähe des Lazareths gesund.

Zu den Kartoffeln, wenn wir solche hatten, wurde roher Meerrettig in Essig gegessen, welchen der Vater für ein Präservativ gegen das Nervenfieber hielt.

Viele kranke Soldaten wollten nicht mehr in die Lazarethe, weil sie dann unrettbar sich verloren glaubten; sie zogen es vor, in einem Winkel der Straße oder auf der Treppe eines Hauses zu sterben. So wurden wir einst am frühen Morgen durch einen Schuß in dem Hausflur aufgeschreckt; ich lief hinunter. Da lag ein junger, bleicher Soldat, das Gewehr neben sich. Das Hemd brannte noch etwas am Halse, vom Pulver entzündet. Er war krank gewesen und sollte ins Lazareth schleichen, hatte es aber vorgezogen in das Haus zu treten und da seine Leiden zu enden.

Auf der Amalienstraße waren große Ställe von Brettern erbaut; die Pferde hatten aber die ganze Länge dieser Schuppen hinab die Bretter abgefressen, welche sich hinter den Krippen befanden, und über die gefallenen Pferde, die auf den Straßen lagen, fielen wiederum die Franzosen her und schnitten sich das Fleisch heraus, welches etwa noch daran war. Die Hungersnoth nahm täglich mehr überhand, denn die Stadt war blockirt, Nichts kam herein, und die Vorräthe waren aufgezehrt. Die Bäcker hatten die Läden geschlossen, und wo noch einer am Morgen Etwas gebacken hatte, da gab es ein Gedränge, daß man seines Lebens nicht sicher war.

So machte ich auch einmal am frühen Morgen den Versuch, aus einem so belagerten Bäckerladen eine Groschensemmel zu erlangen. Die gute Bäckersfrau hatte mich bemerkt und rief, man solle doch den Kleinen heran lassen, und so erhielt ich denn für meinen Groschen ein winzig kleines Semmelchen und bemühte mich, es fest unter dem Mantel haltend, aus dem Gedränge heraus zu kommen; als ich mich aber endlich glücklich hindurchgewunden hatte, befand sich nur noch ein fingerlanges Fragment dieses Semmelchens in meiner Hand, was denn ein sehr mageres Frühstück ergab. Der Vater und ich saßen Abends oft bei einem Stückchen Kommißbrot, welches von einem Soldaten erhandelt war, oder bei einigen, wenigen Kartoffeln, und der Vater fragte zuletzt wohl etwas bedenklich, ob ich denn satt sei.

Ich antwortete kleinlaut: „Ja", — es war auch Nichts weiter in Küche und Keller — und schlich mit hungrigem Magen ins Bette.

So verstrich der Monat October düster und traurig; Bilder des Todes und Jammers aller Art erfüllten die Stadt; verhungerte Pferde und Hunde lagen in den mit Stroh, Kehricht und allem Schmutz gefüllten Straßen, und ich sah es selbst, wie ein kranker Soldat auf allen Vieren langsam den Elbberg heraufrutschte und aus einem Kehrichthaufen sich einige Krautstrünke herausklaubte und sie heißhungrig verzehrte. Die Noth war aufs höchste gestiegen: da endlich verbreitete sich das Gerücht, es seien Verhandlungen zu einer Capitulation eingeleitet, und am 12. November 1813 zogen die Franzosen wirklich zum Freiberger Schlage hinaus, wo sie das Gewehr streckten.

So war nun die ersehnte Stunde gekommen, wo wir uns trotz der gänzlichen Erschöpfung aller Mittel von einer unerträglichen Last befreit fühlten und ein Hoffnungsschimmer besserer Tage wieder erwachte. Brot wurde zunächst gekauft, und mehr als wir brauchten; denn mit der Befreiung der Stadt von der Blockade waren auch zur Stunde ganze Wagen mit Lebensmitteln eingetroffen. Man athmete wieder frei, man kam wieder zur Besinnung, und die häuslichen Verhältnisse ordneten sich allmählich wieder.

Viertes Capitel.

Der alte Zingg und die Großeltern.

Als ich ungefähr zwölf Jahre alt war, hörte der Schulbesuch auf, und ich bekam nun ein Plätzchen neben des Vaters Arbeitstisch, oder an dem zweiten Fenster angewiesen, wo ich mich im Zeichnen übte. Ich war niemals gefragt worden, welchen Beruf ich wohl erwählen möchte, sondern es wurde als selbstverständlich angenommen, daß ich werden solle, was der Vater war, nämlich Zeichner und Kupferstecher. In der Stille hegte ich zwar die Vorstellung, daß „Malen“ noch etwas viel Herrlicheres sei als Kupferstechen; vor der Hand mußte ich mich aber mit letzterem begnügen.

Der Vater hatte damals große Arbeiten für den Fürsten Czartorinsky auszuführen; ja dieser Herr gab sich die größte Mühe, ihn nach Warschau zu ziehen, und offerirte ihm eine Professorenstelle mit gutem Gehalt, welche Anerbietungen der Vater aber nicht anzunehmen wagte, da ihm bei seiner gänzlichen Unkenntniß der französischen Sprache und in beschränkten Verhältnissen ein solcher Umzug mit Frau und Kindern bedenklich schien. So arbeitete er denn an seinen mühsamen großen Kupferplatten, für die er sich viel zu gering bezahlen ließ, fort und radirte zwischendurch, um den Lebensunterhalt damit zu decken, Blätter für die damaligen Volkskalender, oder für Kunsthändler kleine Prospecte, welche colorirt wurden und damals Mode waren. Für diese kleineren Arbeiten wurde ich sehr bald in Bewegung gesetzt, indem ich nach anderen bunten Jahrmarktsbildern „die Schlacht von Waterloo, den Wiener Congreß, oder große Feuersbrünste, Mordthaten, Erdbeben“

u. dgl. copirte oder arrangirte. Später durfte ich sogar diese Sachen auf Kupfer radiren, und ich weiß noch genau, mit welch freudig stolzer Empfindung ich die Erlaubniß aufnahm, die Geschichte von Tell's Apfelschuß auf die Kupferplatte umreißen zu dürfen, und mit welch selbstbewußten, frohen Blicken ich die glänzenden Striche am Feierabend betrachtete.

Es waren Buchbinder, welche diese Kalender im Verlag hatten. Alljährlich zum Jahrmarkt, im Anfang des Herbstes, kamen diese Vögel gezogen, um ihre Bestellungen zu machen. Von meinem Arbeitstischchen aus ergötzte ich mich denn an diesen zum Theil wunderlichen Gestalten und ihren Verhandlungen mit dem Papa; denn Jeder bemühte sich, mit diplomatischer Schlauheit auszuforschen, welche interessanten Gegenstände aus der Geschichte des letzten Jahres die Herren Collegen zum Kupfer sich erwählt hatten, und Jeder wollte das anziehendste, das picanteste Bild bringen. Außer Dresden stellten Pirna, Freiberg, Meißen und Stolpen ihre Contingente, und der Stolpener war meine besondere Freude. Zu Fuß kam er von seinem Bergstädtlein hergewandert und legte, sowie er in die Stube trat, höflichst seinen Hut, den leinenen Quersack und den langen buchenen Wanderstab auf den Boden an der Thür nieder und kam nun mit lebhaften Geberden und treuherzigen Worten auf den Vater los und vertraute ihm nach und nach das Geheimniß seiner Bilderwahl, die denn gewöhnlich auf Gegenstände gefallen war, welche seine Concurrenten auch schon bestellt hatten. Bei solch unangenehmer Entdeckung runzelte sich die Stirn, die Augenbrauen hatten sich blitzschnell über die funkelnden Aeuglein erhoben, und den Finger an das röthliche Knöpfchen seiner Nase gelegt, nahm er eine höchst nachdenkliche Stellung ein, bis sein guter Genius ihn einen anderen schönen Gegenstand entdecken ließ, oder der Vater mit einem solchen herausrückte. Noch angenehmer nahm sich das ehrenhafte Männlein aus, wenn er endlich die gewuchtige Katze zog und eine Abschlagszahlung von sechs oder acht Thaler mit dem Pathos eines ebenso bedeutenden als prompten Geschäftsmannes baar aufzählte. So habe ich denn damals an allen großen Weltbegebenheiten einen lebhaften Antheil genommen, indem ich sie auf Kupfer kratzte.

Wir hatten bald nach dem Kriege eine Wohnung auf der Moritzstraße bezogen, wo uns der alte Zingg, der einige Häuser von uns wohnte, oft besuchte.

Eines Tages saß ich eben fleißig vor einer Radirung von Berghem, welche ich mit der Feder copirt hatte. Es war schon gegen Abend, und der schöne, rothe Levkoi und die goldgelben Lackstöcke dufteten recht herrlich am Fenster, an dem ich saß (denn ich habe immer gern unter Blumen gearbeitet), und während ich meine Arbeit nochmals betrachtete und hie und da mit einigen Strichen nachhalf, traten Vater und Mutter mit Pathe Zingg in lebhaftem Gespräch in die Stube.

Etwas verlegen suchte ich mein Kunstwerk sammt dem Originale heimlich in die Mappe zu prakticiren; denn die große Ehrfurcht, die ich vor meinem gepuderten Pathen und Professor hatte, erlaubte mir nicht, ihm mit meinem Kunstwerke unter die Augen zu treten; jedoch gerade das Geräusch des Papieres, welches ich verbergen wollte, machte ihn aufmerksam. Der alte Herr hatte sich in meiner Nähe auf einen Stuhl niedergelassen und eine Prise aus seiner goldenen Tabatiere genommen, als er meinen Vater fragte: „Was macht der Bue da?“ Der Vater winkte mir: „Zeig's mal dem Herrn Professor!“ Ich wurde roth und brachte es ihm. Er betrachtete die Zeichnung lange, indem er mit dem Rücken der Hand, in welcher er die Prise hielt, die Linien der Esel, Schafe und Menschen umschrieb und beifällige Töne dabei vernehmen ließ. Papa meinte ironisch: „Nicht wahr, man sollte denken, es sei von Berghem selber?“ — „Ah, By Gott! aus dem Bue kann was werde,“ sagte darauf der alte Herr ganz ernsthaft, und ich wurde nun noch röther als zuvor, nahm mein Blatt und packte es ein ganz in der Stille, mit einem gehobenen, seelenfrohen Herzen.

Es giebt „geflügelte“ Worte, die wie ein Blitz treffen und zünden, oder auch wie ein Samenkorn in die empfängliche Frühlingserde fallen und darin lebendig fortwirken, und von letzterer Art war mir das Prognostikon meines Herrn Pathen; es feuerte mich mächtig an, und ich arbeitete unablässig weiter.

Zingg wohnte in dem Meinhold'schen Hause auf der Moritzstraße. In dem Hausflur nach dem düsteren Hofe heraus wohnte Frau Harnapp, seine Haushälterin; ihr Sohn war auch Schüler von Zingg und zugleich dessen Factotum und hatte viel Verkehr mit meinem Vater. Wenn meine Eltern des Abends dann und wann beim alten Zingg waren, ließen sie mich gewöhnlich unten im Gewahrsam der Hausfrau und deren beiden Töchter. Es war eine düstere, hohe und sehr winklige Stube, sauber, aber rumplig und verräuchert. In einem der Winkel war das Gemach horizontal getheilt und die obere Hälfte ein eingefügter Holzverschlag, zu welchem man auf einer Leiter hinaufstieg. Dies nannte man eine Kuhkanzel und war das Schlafgemach der Mädchen.

Da saß ich nun oft des Abends mit Milchen, die ein paar Jahre älter war als ich, bei einem trüben Küchenlämpchen unter besagter Kuhkanzel, und da sie sehr bewandert war in allerhand Geschichten und Märchen, so gab sie deren zum Besten. Ich hörte hier das Märlein vom Aschenbrödel mit besonderem Wohlgefallen von ihr vortragen, wobei ich immer ganz entzückt und verwundert bald das hübsche, rosige Gesicht, bald die gelben Haare betrachtete, die so reizend vom Lämpchen beleuchtet waren, und bald war mir das Märchenbild und die Erzählerin zu einer Person verschwommen.

Hier aus diesem Rembrandt'schen Helldunkel leuchteten mir zuerst die schönen, alten Geschichten entgegen; zwei rothe Mädchenlippen und zwei gläubige Kinderaugen waren die lebendigen Verkünder einer Wunderwelt, die niemals alternd in ewiger Jugend grünt und duftet. Solch genügsame Armuth, gläubige Einfalt und Herzensreine, wie hier sich vorfanden, sind wohl auch die Geburts- und Pflegstätte — das heilige Bethlehem — dieser uralten Dichtungen gewesen. Wer das Ohr auf diesen Waldboden niederlegt, der vernimmt das mächtige Rauschen eines verborgenen Quells, den Herzschlag des deutschen Volkes.

War Milchen's Märchenvorrath erschöpft, oder hatte sie keine Lust zum Erzählen, so holte sie aus ihrer kleinen Commode einige der alten Jahrmarktsbücher, den „Kaiser Octavianus" oder „die

schöne Melusine", und dann steckten wir die Köpfe zusammen und lasen miteinander aus einem dieser Bücher. Das war nun wieder wunderschön, und wir hätten gern wer weiß wie lange gelesen, wenn nicht die alte, brave Frau Harnapp uns gewöhnlich etwas ungehalten ermahnt hätte, doch lieber die Bibel, das Gesangbuch oder eine Arbeit zur Hand zu nehmen, anstatt mit diesen albernen Rittergeschichten die Augen zu verderben und uns am Ende gar Raupen in den Kopf zu setzen. Frau Harnapp gehörte der böhmischen Gemeinde an und führte wie die meisten dieser von den mährischen Brüdern abstammenden Leute ein gutes, strenges Regiment.

Um diese Zeit war es auch, daß ich öfter als früher zu den Großeltern von väterlicher Seite kam, von denen ich bisher noch nicht gesprochen habe, und der Eindruck dieses armen, kleinen Hauswesens und seiner Insassen ist mir durch seine stark ausgeprägte Physiognomie und poetische Färbung recht lebendig geblieben. Es sind abermals Bilder im Rembrandt'schen Dämmerlichte.

Der alte Großvater Richter wohnte in einem engen, düstern Hofe eines Hauses hinter der Frauenkirche. Eine Treppe hoch war in diesem Hinterhause eine Judenschule, und zur Zeit der langen Nacht lauschte ich oft an der Thür und sah in dem erhellten Raume die Leute in ihren weißen Sterbekitteln sich neigen und beugen und, sonderbar klingende Laute ausstoßend, beten. Am Laubhüttenfeste war das enge Höfchen mit Tannenreisern und Laubwerk überdeckt, und das Volk Israel im bunten, reichen Festgewande saß schmausend und plaudernd darunter. Der ganze Hof duftete nach Majoran und andern Würzkräutern, nach Backwerk und Gebratenem. Beim Großvater bekam ich dann Mazzen, das Brot der Wüste, das mir wunderbar schmeckte.

Oben über der Judenschule saß im dunkeln Stübchen hinter dem Ofen die freundliche, blinde Großmutter, lauschend, ob nicht die Klingel an der Vorhausthür irgend einen Eintretenden verkünde, der in ihre Einsamkeit etwas Leben brächte; denn sie war von Natur heiter und zur Mittheilung aufgelegt. Der Großvater stand gewöhnlich an der Presse in der Druckerstube, er war Kupferdrucker, und die Großmutter hörte den ganzen Tag nur das Klappern der Kupfer=

platten beim Einschwärzen derselben oder das Knarren der Presse und außerdem das rasende Geticke=Getacke der vielen Wanduhren, welche Großpapa aus Liebhaberei mit seinen zitternden Händen zu repariren pflegte. Die größte derselben rief jede Stunde ihr lautes Kukuk in das Geschwirre.

War nun schlecht Wetter, so traf es sich zuweilen, daß mehrere lange Tage dahinschlichen, wo die gute Großmutter stumm in ihrem Winkel saß und vergeblich auf das Kommen irgend eines menschlichen Wesens harrte, mit welchem sie sprechen konnte. Die Besuche, welche hier aus= und eingingen, waren sehr wunderbare Gestalten und besser zu zeichnen, als zu beschreiben. Der Vorzüglichste, ihr Liebling, war der alte Schumann, wohlbestallter Noten=, Pauken= und Baß=geigenträger beim Herrn Stadtpfeifer, und wenn letzterer mit seinem Chore Gartenconcerte gab, so figurirte Schumann am Eingange als Concertbüchsenhalter. Er ließ seine Verdienste um das rechte Instrumententragen auch nicht unbeleuchtet und pflegte oft zu sagen: „Es heißt Alles Pauken getragen, aber wie?“ Er war, wie schon gesagt, der Favorit der Großmutter, denn er wußte ihr immer etwas Neues mitzutheilen und that es gern, konnte sich auch keine aufmerksamere und dankbarere Zuhörerin wünschen. Diese beiden Alten so am Ofen sitzen zu sehen, freundlich scherzend, wobei „Schumannchen“ zuweilen aus einem Papierdütchen eine Prise nahm, war schon an und für sich ein allerliebstes Genrebild, und die Zippe im Vogelbauer schien derselben Meinung zu sein, was sie durch ihr Piepen zu erkennen gab.

Der Großvater hatte dagegen in der alten Marianne eine Vertraute gefunden, die stets einen ganzen Kram von Neuigkeiten vor ihm auszupacken wußte.

Die kirchlichen Sympathien und Antipathien der beiden Alten berührten sich ebenfalls ganz gleichmäßig, und so wurden die „Lutherschen“ öfters scharf mitgenommen, was der blinden Großmutter Stiche ins Herz gab; denn sie hing im Stillen noch immer der Lehre an, in welcher sie erzogen war. Beide Großeltern waren lutherisch gewesen; ja die Großmutter war die Tochter eines Schulmeisters zu Wachau, und einer ihrer Brüder Pastor in Döbrichau bei Wittenberg.

Einige Jahre nach ihrer Verheirathung hatte Großvater seine Kupferdruckerei in Dresden eingerichtet, und dort war ihm durch einen katholischen Geistlichen die Aussicht geworden, die neuen Kassenbillets zum Druck zu bekommen, wodurch seinem Geschäft eine sehr bedeutende Förderung erwachsen sein würde. Er wurde katholisch und drang auch in seine Frau, überzutreten. Die Arme kämpfte mit aller Macht dagegen und weinte Tag und Nacht. Sie wußte sich nicht zu helfen und verzweifelte schier. Entweder, so mochte sie glauben, verliere sie die ewige Seligkeit, oder sie lebe fortan, von Mann und Kindern als Ketzerin angesehen, innerlich unglücklich und wie ausgestoßen ein trauriges Leben, und zerstöre dadurch auch das Glück der Ihrigen. Endlich faßte sie in ihres Herzens Jammer den Entschluß, an ihren Bruder, den Pfarrer, zu schreiben. Dieser rieth ihr, obwohl mit schwerem Herzen, ihren Kindern das Opfer zu bringen. Sie solle sich an ihren Gott und Heiland halten und ihm vertrauen, er sei in dieser wie in jener Kirche der nämliche. Sie that den Schritt, dem ihr Herz widerstrebte, um des Friedens willen und Mann und Kindern zu Liebe und blieb nach wie vor einfältig fromm. Später erblindete sie, und Nacht und Einsamkeit umhüllte sie noch dreißig Jahre.

In der Zeit, von welcher ich jetzt erzähle, ohngefähr im zwanzigsten Jahre ihres Blindseins, lauschte sie nun oft in ihrem Winkel hinter dem Ofen gar sehnsüchtig, ob eines ihrer Kinder schicke und sie abholen lasse, und mein Vater hatte mir das Amt anvertraut, sie zu führen. Kam ich nun, so war das Erste, mich zu befühlen, ob ich auch gewachsen sei, ob die Aermel an dem Jäckchen oder die Hosen noch lang genug seien, oder ob ich wie die Schnecke aus meinem Gehäuse herausgekrochen sei. „O Du Sternsöhnchen, wo willst Du noch hinwachsen? ich kann ja kaum an Dir hinauflangen, die Aermel gehen Dir ja nicht mehr über die Knöchel! Führe mich schön an den Häusern hin, damit wir nicht unter die Kutschen kommen.“ Und so führte ich die alte, gute Großmutter zu unserer Wohnung, wo sie immer recht glücklich war, sich mit ihrem Carl, meinem Papa, unterhalten zu können, welcher indessen an seinem Tische saß und arbeitete.

Einst war die Großmutter auch bei uns, als dem Vater durch

einen Kanzleidiener ein Schreiben mit Königlichem Amtssiegel überbracht wurde. Der Vater war überrascht und wir alle in erwartungsvoller Spannung. Er erbrach endlich das Siegel, sah lange in das Schreiben und wechselte freudig die Farbe, während wir um ihn standen und in seinem Gesichte zu lesen suchten. Endlich sagte er: „Ich bin zum Professor an der Kunstakademie ernannt mit zweihundert Thaler Gehalt.“ Welche Freude, welcher Jubel! Ich durfte das Schreiben auch lesen, und mein Schwindel über diese Ehre gipfelte sich aufs höchste, als ich las, daß mein Vater nicht nur so ein gewöhnlicher Professor, sondern ein — außerordentlicher geworden war. Die blinde Großmutter aber hob segnend die Hände in die Höhe und rief: „O mein Sohn Carl, an Dir hat Gott Großes gethan! Der Herr segne Dich immerdar und gebe Dir vom Thau des Himmels und von der Fettigkeit der Erden!“ Wir Kinder jubelten und sprangen, während die Eltern zur Verherrlichung des freudenreichen Tages einen Punsch brauen ließen. Am Abend erschien dann der Großvater, um seine „Mutter“ heim zu führen.

Wenn er zuweilen auf wundersame Geschichten aus seiner Jugendzeit zu erzählen kam, so horchten wir hoch auf; denn das Geheimnißvolle und Unerklärte hat immer einen großen Reiz für die Jugend.

Da war z. B. in einem Dorfe ein Wunderdoctor, vulgo Hexenmeister oder Quacksalber gewesen, Namens Niklas, welcher die Gabe des Fernsehens besaß und die Gedanken der Leute errathen konnte. Großvater wurde einst von seiner Gutsherrschaft zu ihm gesandt, um Rath wegen der Krankheit eines Kindes zu holen. Klausen's Wohnort lag mehrere Stunden entfernt. Eine halbe Stunde von dem Orte, an einem Kreuzwege, mußte Großvater seinen Schuh festbinden, der aufgegangen war. Dabei sah er nochmals seine schriftliche Instruction an und die zwei Thaler, welche er dem Doctor verabreichen sollte. „Auch schade um das Geld“, dachte Großvater, „der wird doch nicht helfen.“ Wie er nun zu Klaus kommt, tritt dieser ihm entgegen, sieht ihn scharf an und sagt: „Was dachte Er denn von mir am Wilschdorfer Kreuzwege, wo Er sich die Schuhe band? Geb' Er seinen Zettel nur her, ich werde Ihm Kräuter mitgeben, und sage Er

Seiner Herrschaft, das Kind werde in vierzehn Tagen gesund im Hofe herumlaufen."

Ein andermal wird Großvater nach Dresden geschickt. Es ist spät in der Nacht, als er in die Langebrücker Haide kommt, wo es nicht geheuer sein sollte. Ermüdet von dem langen Wandern auf sandigen Waldwegen — damals war dort noch keine Chaussee — setzt er sich unter eine alte Eiche, die mitten auf dem breit ausgefahrenen Wege steht, und ruht aus. Es ist eine schwüle, dunkle Nacht. Nichts regt sich im Walde, Alles ist still. So sitzt er eine Zeit lang und berechnet, daß er gegen Morgen in Dresden sein könne. Da erwacht er aus seinen Gedanken und glaubt aus weiter Ferne ein Getöse und dazwischen ein Rufen, Johlen und Schreien zu hören, was sich schnell nähert. Er sieht um sich — ein Bellen, Klatschen, Halloschreien und Brausen wie Sturmwind zieht über den Wald, er sieht Gestalten „wie Türken gekleidet" schreiend über den Weg rennen und im Walde verschwinden, dann verzieht sich der Sturm, und Alles ist wieder still und einsam wie vorher. „Das war der wilde Jäger."— Großvater eilte weiter, und bei Anbruch des Tages gelangte er wieder nach Langebrück, wo er am Abend zuvor eingekehrt war. Der wilde Jäger hatte ihm diesen Schabernack gespielt!

Solches erzählte Großvater mit ruhiger Zuversicht, nicht ohne Lächeln über die jetzige kluge Welt, „die dergleichen Dinge nicht glaube, weil sie Nichts davon erfahren habe."

In früheren Zeiten, als seine Einnahmequellen ergiebiger waren, hatte er viel mit Adepten verkehrt und dem Goldmachen fleißig obgelegen. Sein baares Silber ging zwar dabei verloren, dafür kam er aber dem Geheimniß, Gold herzustellen, sehr nahe, wie er behauptete. Großmütterchen ärgerte sich sehr über „die verfluchten Teptusse" (Adepten), welche ihre schönen Thaler in Rauch aufgehen ließen und weder den Stein der Weisen, noch die Universalmedicin, noch eitel Gold zuwege brachten; aber ihre Einwendungen waren ohnmächtig gegen den brennenden Wissens- und anderen Durst dieser Weisen.

Aus früheren Jahren erinnere ich mich besonders eines uralten Juden, Namens Salomon, ein langer Mann mit schäbiger Flachs-

perrücke, darunter ein Gesicht mit tausend tiefen Runzeln; sein altväterischer Rock verrieth in den Nähten und Vertiefungen der Falten, daß er einst scharlachroth gewesen, wie man an alten Tempeln die Farbenreste auch nur in Einschnitten und Winkeln des Ornaments noch entdecken kann. Kurz, ein Chodowiecky'sches Prachtexemplar! Mit diesem Alten, der übrigens ein frommer, grundehrlicher Mann war, verkehrte Großvater besonders gern; denn er war „in geheimer Weisheit" wohlerfahren.

Die Großmutter lebte noch eine kleine Reihe von Jahren. Nach ihrem Tode zog Großvater zu uns und lebte auf eine stille Art fort, ging fast täglich zur Kirche, um die Messe zu hören, und nahm sonst wenig Antheil an dem, was um ihn vorging. Doch war er stets heiter und liebte ein Späßchen zu machen. Er wurde achtundneunzig Jahre alt und würde vielleicht die Hundert erreicht haben, wenn sein Tod nicht durch einen äußerlichen Unfall herbeigeführt worden wäre. Er war ausgegangen, und auf der Straße rannte ein Schusterjunge, der sich im Laufen nach einem Andern umsah, mit solcher Gewalt an den alten Mann, daß er umfiel und den Arm brach. Die Heilung des Bruches verzögerte sich, die Kräfte nahmen plötzlich ab, und so empfing er die Sterbesacramente und verschied sanft und ruhig. So hatte mein Vater seine Eltern redlich gepflegt und unterhalten. Ich war bei Beider Tod nicht in Dresden.

Der freundschaftliche Verkehr meiner Eltern mit dem alten Zingg dauerte fort, und der Vater mochte die stille Hoffnung hegen, daß er als Liebling im Testamente des vermögenden, alleinstehenden Mannes wohl bedacht sein würde. Wenigstens glaubten es Andere, und Andeutungen Zingg's ließen etwas Derartiges vermuthen. Zingg, der in hohem Alter stand, wurde schnell körperlich und geistig schwach. Ein ihm bisher völlig fremder, älterer Mann, ein Beamter, suchte freundlich und zudringlich sein Vertrauen zu gewinnen und wurde nun fast täglich bei ihm gesehen. Die Leipziger Ostermesse hatte begonnen, und Zingg entschloß sich, dieselbe nochmals zu besuchen trotz des Abrathens seiner Freunde und Bekannten. Jener Beamte benutzte die Schwäche Zingg's, ihn vor seiner Abreise zur Unterschrift eines

Testaments zu nöthigen, welches Jener selbst aufgesetzt, und in welchem er sich zum Universalerben ernannt hatte. Unruhig über diese Unterschrift reiste der Alte ab.

Nach etwa acht Tagen ereignete sich nun folgender sonderbare Vorfall: Ich erwachte eines Nachts aus meinem gesunden Schlafe durch ein nahes Getöse. Der Mond erhellte trotz der herabgelassenen Rouleaux genugsam die Kammer, in welcher ich mit meinem Vater schlief. Ich rieb mir die schlaftrunkenen Augen aus und war erstaunt, meinen Vater ebenfalls sitzend im Bette und gespannt horchend zu finden. „Hast Du den Lärm auch gehört?“ fragte er mich. In demselben Augenblicke ging das Getöse von Neuem los. Wir horchten genau, es war ein heftiges Werfen, Poltern und dazwischen ein schmetterndes Krachen, das aus dem kleinen Cabinet erscholl, welches an das nebenanliegende Atelier stieß, und in dem sich eine schöne Sammlung von Gypsabgüssen und die Kupferstichsammlung des Vaters befand.

Es war gar nicht zu bezweifeln, man hörte deutlich die größeren und kleinen Figuren herabstürzen und zerbrechen. Nachdem wir uns überzeugt, daß keine Täuschung obwalte, sprang Papa aus dem Bette, ergriff einen Säbel, eine Reliquie vom Schlachtfelde, welcher an der Wand hing, und marschirte so im Hemde, die Nachtmütze auf dem Kopfe, den Sarras in der Hand, nach der Thür; ich aber wollte meinen Papa doch nicht allein in das schrecklich spukende Gypscabinet zur Ratten-, Diebes- oder Geisterschlacht ziehen lassen, oder ich fürchtete mich, allein zurückzubleiben; kurz, ich sprang mit einem kühnen Satze ebenfalls aus dem Bette, hielt mich an das Hemd des Vaters und bewaffnete mich mit einer Reißschiene. Wir öffneten vorsichtig die Ateliertür, und, da sich hier nichts zeigte, auch die Thür zum Gypscabinet. Wir glaubten in eine grauenvolle Zerstörung sehen zu müssen, aber Nichts von Alledem. Es war mäuschenstill, wie es nach Mitternacht in einem stillen Hofe nur sein kann. Der Mond beschien mit Wohlgefallen den Leib der medicäischen Venus, deren Torso an die Wand gelehnt stand, ein lebensgroßer Amor streckte die Arme zum Himmel, wie er es seit Jahren gethan, der

Antinous neben Fischer's Anatomie belächelte seinen geschundenen Nachbar wie früher, die Köpfe der Niobe und des Laokoon nebst diversen Armen, Beinen, Medaillons und Basreliefs, Alles präsentirte sich in alter Ordnung und ohne irgend eine Verletzung unseren Blicken. Was nun? Wir sahen in den Hof hinaus, still und ruhig wie immer; von oben schien der Vollmond hinein, und das ganze Haus lag im tiefsten Schlafe. Zu kämpfen gab es daher Nichts; ich legte die Reißschiene wieder ins Atelier, Papa hängte seinen Sarras an die Wand, und wir zogen kopfschüttelnd über dies Abenteuer in unsere Betten zurück. Die nächste Nacht verging sehr ruhig. Aber am frühen Morgen, da wir noch im Bette lagen, kam Frau Harnapp mit der Mutter in unsere Schlafkammer und rief: „Ich muß Ihnen eine Nachricht bringen!“ „Ich weiß schon,“ unterbrach sie der Vater, „der alte Zingg ist gestorben.“ Und so war es. Eine Stafette war diesen Morgen von Leipzig gekommen mit der Nachricht, daß Zingg gestern Nacht nach kurzem Unwohlsein verschieden sei.

Alle, welche Zingg gekannt hatten, waren aufs höchste überrascht, als nach Eröffnung des Testaments der Universalerbe bekannt wurde. Dies Testament wurde aber später von weitläufigen Verwandten Zingg's, welche aus der Schweiz gekommen waren, angefochten. Schließlich kam es zu einem Vergleich, nach welchem der Beamte nur einen kleinen Theil der Erbschaft behielt. Die schöne Kunstsammlung kam unter den Hammer, und mein Vater erstand viele treffliche und werthvolle alte Stiche und Radirungen, theils nach Zingg'schen Sepiazeichnungen, die er später nach Warschau verkaufte. Auf diese Weise wurde das kleine Legat von 300 Thalern, welches er geerbt, und die 150 Thaler, welche mir als Pathen ausgesetzt worden waren, zu Kunstsachen verwendet, und da ich diese Schätze theils zum Copiren, theils zum Betrachten benutzte, so haben sie gewiß die reichlichsten Zinsen getragen. Ich habe diesen Sachen größte Anregung und Förderung fürs ganze Leben zu danken.

Fünftes Capitel.

Die Akademie. Graff. Schubert.

Der Vater hatte jetzt stets mehrere Privatschüler, welche täglich bei ihm zeichneten, weil sie sich ganz der Kunst widmeten. Ich nenne von diesen nur: Kluge, Götzloff, Wagner. Ersterer wurde Kupferstecher und studirte später als sächsischer Pensionär bei Toschi in Parma; er gab aber in der Folge die künstlerische Laufbahn auf und nahm die einträgliche Stelle eines Privatsecretärs bei einem vornehmen Herrn in Schlesien an. Götzloff wurde ein geschickter Landschaftsmaler und starb in den sechziger Jahren in Neapel, woselbst er gelebt und eine geachtete Stellung und Vermögen sich erworben hatte.

Eines Tages brachte der Vater einen jungen, hübschen, schlanken Mann in unser Atelier, welcher in Tharandt auf der Forstakademie studirte und die Nähe Dresdens benutzen wollte, seine Lieblingsneigung, das Landschaftszeichnen, durch Unterrichtnehmen etwas zu cultiviren. Wir Schüler gewannen ihn sehr bald recht lieb, denn er hatte etwas Frisches, Anregendes und war uns an geistiger Bildung überlegen, auch hielt ihn der Vater für ein großes Talent. Sein heiteres Wesen und seine elastische Lebendigkeit erinnerten daran, daß ein Tropfen französischen Blutes in seinen Adern floß. Seine Mutter war eine Französin, sein Vater aber der durch seine Romane „Die reisenden Maler", „Isidore" und „Willibald's Ansichten des Lebens" bekannte und sehr geschätzte Schriftsteller Wagner in Meiningen.

Unser Wagner hatte einen Theil seiner Erziehung mit dem Erbprinzen seines Landes theilen dürfen, dem er als Spielgenosse bei-

gesellt war; jetzt, da sein Vater gestorben, ließ ihn der Herzog die Forstwissenschaft unter Cotta in Tharandt studiren. Die malerischen Umgebungen Tharandts hatten Wagner bald gelockt, seine frühere Liebhaberei des Zeichnens und Malens nach der Natur wieder aufzunehmen, und so zeigte er meinem Vater und uns einige seiner Versuche, die uns in hohem Grade anmuthig und geistreich erschienen, obwohl oder vielleicht auch gerade weil sie das Gegentheil von dem waren, was wir übten und trieben. Wir lagen in den Banden einer todten Manier, wie alle Zinggianer, waren in einen Wust von Regeln und stereotypen Formen und Formeln dermaßen eingeschult, daß ein lebendiges Naturgefühl, die wahre, einfache Anschauung und Auffassung der Dinge sich gar nicht regen, wenigstens nicht zum Ausdruck kommen konnte. Wir plagten und mühten uns ab, die schablonenmäßigen Formen „der gezackten Eichenmanier“ und „der gerundeten Lindenmanier“, wie Zingg sagte, so einzuüben, daß wir dergleichen mit Leichtigkeit zeichnen konnten; außerdem suchte man eine Fertigkeit im Tuschen, besonders in Sepia, zu erlangen, und leistete in dieser Technik auch Tüchtiges.

Dagegen erblickten wir in Wagner's Naturstudien die Naturformen, wie wir sie in der Wirklichkeit vor uns hatten und nicht nach einer Schablone übersetzt. Besonders entzückte mich eine dunkle Felsenschlucht mit einem kleinen Wasserfall, prächtigen Farrenkräutern und weißen Waldblumen, welche letzteren gegen die dunklen Felsen im hellsten Sonnenlichte glänzten. Die Studie war mit Wasserfarben gemalt und blieb lange mein Ideal, dem ich nachstrebte.

Wagner war so glücklich gewesen, keinen manierirten Lehrer, wie sie damals alle waren, oder doch nur für die ersten Anfänge, gehabt zu haben, und so hielt er sich an die Natur und suchte das auf dem Papier zur Anschauung zu bringen, was in der Natur sein Auge sah und vor Allem sein Herz erfreute. Denn Jeder sieht eigentlich nur das, was ihn sympathisch berührt, was er liebt, und wofür der innere Sinn empfänglich oder bereits erschlossen ist. Ein bloß äußerliches Sehen würde nur mechanisch nachbilden. So sah Wagner also mit eigenem Auge und nicht durch eine der vielen akademischen

Brillen, welche der Lehrer mit bester Ueberzeugung glaubte seinem Schüler auf die Nase setzen zu müssen.

Der Eindruck dieser gewiß noch sehr mangelhaften, aber mit naivster Unbefangenheit und Liebe gemachten Studienblätter war für mich von großer Bedeutung; denn er wirkte in mir fast unbewußt und war mir ein fernes Sternbild, darnach man das Schifflein lenkt.

Es war auffallend, daß mein Vater Wagner keine Vorlagen in Zingg's Manier gab, sondern ihn nach Waterloo, Everdingen und Anderen in einer durchaus freien Weise zeichnen ließ. Indem ich diese Behandlungsweise beobachtete, wurde mir damit immer mehr der Weg aufgeschlossen, der Natur näher zu kommen. Wagner entschloß sich endlich, sich ganz der Kunst zu widmen, verließ die Forstakademie und zog nach der Stadt. Er arbeitete nun den Winter hindurch sehr fleißig und nahm später Unterricht im Oelmalen bei F. Faber.

In diesem Winter kam auch ein Neffe meiner Großmutter, ein Candidat der Theologie, Namens Jung, oft zu uns; denn er wohnte in unserer Nähe, im sogenannten Salomonisthor. Dies Thor führte in einen Hof vor den Casematten, in denen die Baugefangenen waren. Es hatte eine ziemlich reiche Architektur, und über dem Eingange prangte in plastischer Arbeit das Urtheil Salomonis.

Mein Herr Vetter wohnte in diesem Gehöfte bei einem Beamten, und die armen Gefangenen erregten meine Aufmerksamkeit, wenn ich ihn besuchte. Sie hatten, wie die Galeerensträflinge, Jacken und Hosen halb hell, halb dunkel gefärbt, sehr schwere Fußeisen mit einer Kette und einige der schwereren Verbrecher auch eiserne Hörner an einem Halseisen, welche hoch über den Kopf hinausragten und das Schlafen sehr erschwerten. Der berüchtigte böhmische Räuberhauptmann Karasek, welcher erst vor wenig Jahren gestorben war, hatte in diesen finstern Casematten sein elendes Leben beschlossen. Er wurde des Nachts, so ging wenigstens die Sage, jede halbe Stunde geweckt zur Verschärfung der Strafe. Hinter diesen Gefängnissen war eine der Bastionen an der Stadtmauer, und auf ihr stand eine große eiserne Lärmkanone, die faule Grete genannt, wahrscheinlich weil sie selten ihren eisernen Mund aufthat.

Diese ganze Region hatte etwas die Phantasie Erregendes, à la Callot-Hoffmann, und mein hagerer, bleicher, hypochondrischer Vetter mit seinem trockenen, sarkastischen Wesen gehörte sammt seiner mächtigen Bücherkiste in dem dürftig möblirten Stübchen recht eigentlich in diese Umgebung; denn er war selbst eine Hoffmann-Callot'sche Figur.

Er lieh mir von seinen Büchern, und mein Herz erzitterte, wenn er die große Holzkiste öffnete und irgend etwas Passendes für mich daraus hervorsuchte. Mein Verlangen nach Büchern war überaus groß; gleichwohl konnte ich es nirgends befriedigen; denn abgesehen davon, daß es der Vater sehr ungern sah, wenn ich ein Buch zur Hand nahm, hatte ich auch keine Gelegenheit, solche zu erlangen. Als mir nun einstmals der Vetter Musäus' Volksmärchen gab, ging mir eine neue Welt auf; ich schwelgte darin, und besonders ist mir in der Erinnerung, wie mich „die stumme Liebe" entzückte. Alle Personen und Gegenden dieser Erzählung standen lebendig vor meinen Augen, und als ich zwanzig Jahre später diese Geschichte zu illustriren hatte, war es mir, als zeichnete ich nur so hin, was ich früher einmal gesehen und mir noch vollständig gegenwärtig war.

Da wir jetzt eine neue Wohnung auf der großen Schießgasse bezogen hatten, in welcher mehr Raum war, so bekam ich auch ein sehr reizend gelegenes Stübchen für mich. Das Fenster ging nach dem Stadtgraben hinaus; darüber lagen die Häuser der Pirnaer Vorstadt mit ihren Gärten und die kleine Johanniskirche.

Ich war nun sehr fleißig, fing auch an, mit dem Grabstichel nach Golzius in Kupfer zu stechen, und war sehr glücklich, wenn mir den Tag hindurch eine Strichlage recht rein geschnitten gelungen war. Nur dauerten alle diese dem Studium gewidmeten Arbeiten nicht lange; denn immer wieder mußte ich dem Vater bei einer leidigen Brotarbeit helfen. Es waren dies gewöhnlich langweilige Prospectradirungen, die mir recht gründlich zuwider wurden. Selbst die Stunden auf der Akademie, welche ich damals besuchte, wurden darüber versäumt, und es blieben mir für mein eigentliches Studium nur die Abende frei, an denen ich in der Art, wie ich es von Wagner gesehen hatte, nach Radirungen zeichnete. Da wurde nun beim Studirlämpchen copirt,

was mir gefiel: Ostade und Berghem, Ruisdael und Swanevelt, Boissieux und Lairesse, Dietrich und Chodowiecky, ja selbst nach Gyps machte ich Versuche.

Das Zeichnen auf der Akademie nach Originalen und später nach Gyps wurde damals ebenfalls sehr mechanisch betrieben. Auge und Hand wurden indeß geübt, obwohl ich nicht wußte, worauf es denn eigentlich ankomme. Man lernte eben einen Umriß machen und bemühte sich, eine schöne Schraffirung herauszubringen. Daß es sich um den Gewinn einer gründlichsten Kenntniß des menschlichen Körpers und um ein feines Nachempfinden der Schönheit dieser Formen handle und deshalb um eine möglichst strenge, genaue Nachbildung zu thun sei, das wurde mir nicht und wohl den Wenigsten klar. Es war mehr eine mechanische Copistenarbeit, und die Antike wie das Modell wurden von dem Lehrer in conventionelle Formen gebracht, ziemlich ebenso, wie es Zingg mit den landschaftlichen Gegenständen machte. Jedoch regte sich in den oberen Klassen unter einigen der begabteren Schüler bereits ein anderer Geist, welcher der üblichen Lehrmethode ganz entgegengesetzt war. Doch kam ich mit diesen Bestrebungen in keine Berührung; denn da ich nur im Winter des Abends den Gypssaal besuchte, so blieben mir meine Mitschüler ziemlich fremd, namentlich aber die älteren, die einen Verein unter sich gebildet hatten, in welchem die neue Richtung Proselyten machte.

Ich erinnere mich nur, wie die Landschaftsmaler Heinrich und Oehme einst in den Gypssaal traten — der Professor war nicht mehr zugegen — und ihren Freunden einige in Tharandt gemachte Studien zeigten; sie wurden mit Lob und Bewunderung betrachtet, und ich bekam einen gewaltigen Respect vor diesen Herren, die sich bereits als selbstständige Künstler gerirten, mit welchen unsereiner als Klassenschüler keinen Verkehr haben konnte. Heinrich war aus Wien gekommen, wo die neue Richtung durch Schäfer, Overbeck, Julius und Ludwig Schnorr, Olivier u. A. bereits Wurzel gefaßt hatte, und malte mit der peinlichsten Gewissenhaftigkeit, oft mit wenig Wahl, nach der Natur. Er starb auf der Reise nach Italien in Innsbruck. Ich entdeckte nur soviel, daß diese Studien in einer noch strengeren

Weise gemacht waren, als Wagner's Zeichnungen, und die Zweifel an der Güte der Zingg'schen Methode wurden bei mir immer stärker, obwohl die Professoren vor dem „altdeutschen Unsinn" warnten.

Es trat jetzt eines jener anfangs völlig unscheinbaren, aber in seinen Folgen entscheidenden Ereignisse ein, in welchem ich eine göttliche Führung erkennen muß; denn für mein ganzes späteres Leben und dessen künstlerische Entwickelung war es von entschiedener Bedeutung.

Ich saß in des Vaters Arbeitszimmer und radirte für ihn einen jener Prospecte, die mich so wenig erfreuten, weil ich dadurch von eigentlichen Studienarbeiten abgehalten wurde, als der Buchhändler Christoph Arnold mit dem Vater eintrat. Arnold hatte eigentlich eine andere Person im Hause besuchen wollen, war aber irrthümlich an unsere Thür gekommen, und da mein Vater selbst geöffnet hatte und Beide sich aus früherer Zeit kannten, so trat er bei uns ein, und sie unterhielten sich von ihren früheren Beziehungen zu einander. Ich bemerkte, wenn ich manchmal von meiner Arbeit aufsah, wie der alte Arnold mich beobachtete. Er fragte, ob ich der Sohn sei, was ich da mache u. s. w. Endlich fragte er den Vater, ob er wohl ein größeres Werk übernehmen würde, welches zwar bereits begonnen sei, aber da er (Arnold) mit den Probeplatten nicht zufrieden sei, werde er sie nicht benutzen. Es sollte eine größere Reihenfolge von Radirungen werden, malerische Ansichten von Dresden und seiner Umgebung; auch müßten die Zeichnungen dazu nach der Natur aufgenommen werden, und da er sehe, daß ich dazu Geschick habe, so könne ich vielleicht dabei mitarbeiten und so die Sache besser gefördert werden. Dem Vater war dieser Auftrag willkommen, und so wurde denn Alles bestens ins Reine gebracht. Der ruhige, stattliche Mann gab mir beim Fortgehen freundlich die Hand, wobei ich mit stiller Verwunderung bemerkte, daß Thränen in seinen Augen standen. Im Vorzimmer sprachen die Beiden noch lange miteinander, und als der Vater wieder herein trat, sehr erfreut über die umfangreiche, gut bezahlte Arbeit. theilte er mir noch mit, daß ihm Arnold mit Thränen in den Augen gesagt habe, wie er durch meinen Anblick an seinen unlängst verstorbenen Sohn, dem ich ähnlich sehe, auf das Lebhafteste erinnert

worden sei und deshalb wünsche, daß ich einen bestimmten Abend allwöchentlich bei ihm und seiner Familie zubringen möchte.

Ich wurde nun in dieser wohlhabenden, aber doch schlicht bürgerlichen Familie bald heimisch. Die gute Mama Arnold, eine alte, treuherzige Frau, und die nicht mehr junge Tochter Gottwertha behandelten mich wie Sohn und Bruder, und ich fühlte mich recht wohl bei ihnen. Zwei andere Gäste, welche ich regelmäßig an jenen Abenden vorfand, gehörten auch unter die Originale. Der eine, Namens Fromm, ein alter, etwas podagraischer spanischer Sprachlehrer, war der behaglich redselige Gesellschafter; denn er langte hervor, wie ein guter Hausvater, aus seinem Gedächtnißschatze Altes und Neues; Altes aus seiner Jugendzeit und seinem Aufenthalte in Spanien, Neues, was in der Stadt sich Merkwürdiges zugetragen hatte. Der zweite Herr war ein Verwandter der Familie, ein Wittwer und seines Zeichens Mechanicus. Er war die stumme Person im Stücke; denn ich kann mich kaum erinnern, ein Wort von ihm gehört zu haben. Auffallend waren mir besonders seine buschigen Augenbrauen, welche theilweise so lang waren, daß sie die Augen halb bedeckten, und dann seine kurzen, klumpigen Finger, an welchen lange, spitze Nägel saßen, die den Neid des größten Raubvogels hätten erwecken können. Aber trotz dieser eigenthümlichen Adlerklauen spielte er das Piano so meisterhaft, daß es eine Wonne war, ihm zuzuhören, und sobald er gegessen hatte, ging er auch regelmäßig zum Flügel und spielte die besten Sachen, welche seinen gebildeten Musiksinn erkennen ließen.

Bei dem Arnold'schen Auftrag war mir das Angenehmste, daß ich oft ausgesandt wurde, um gewisse Gegenden in der Nähe Dresdens aufzunehmen. Ja es wurden auch durch Arnold selbst zuweilen größere Ausflüge von mehreren Tagen veranstaltet, an denen er mit Frau und Tochter theilnahm, und die uns allen das größte Vergnügen boten. Ich trug fleißig zusammen, was für unser Werk brauchbar schien, und Arnold war mit meinen Zeichnungen zufrieden.

Dies angenehme Verhältniß währte mehrere Jahre, und ich würde recht befriedigt gewesen sein, wenn nicht diese Art Arbeiten ganz gegen meine Neigung gewesen wären. Nicht nur die Auffassung der Gegenden

widerstrebte dem malerischen Gefühl, — denn man suchte meistens weite Aussichten, die mehr Landkarten als in malerischen Formen abgeschlossenen Bildern ähnelten, — sondern noch widerhaariger war mir die Art der Ausführung, die immer noch die Zingg'sche war. Die kleinen Staffagefiguren wurden fast immer meiner Erfindung überlassen, und ich machte sie gern.

So radirte ich auch oft an den breiten Rändern der Kupferplatten allerhand Gruppen, Ereignisse aus dem Leben, oder auch komisch-symbolische Darstellungen mit Randglossen, die dem Vater auf verblümte Weise meinen Herzenskummer entdecken sollten, wie ich mich sehne, Maler zu werden, und befürchte, als elender Prospectradirer zu Grunde zu gehen. Da der Vater jede Platte zuletzt in die Hände bekam, um sie zu retouchiren, oder die Fernen zu punktiren und endlich das Ganze zu ätzen, so entdeckte er natürlich meine malerischen Stoßseufzer, Herzensergießungen oder pikanten Anzüglichkeiten, die ihm indeß, statt zu Herzen zu gehen, ganz gut gefielen, so daß er sie mitätzte, wodurch sie dann in den Probedrücken bestens zu sehen waren.

Nun war einer der Hausfreunde Papas der Landschaftsmaler Graff, ein Sohn des berühmten Porträtmalers. Er besuchte uns fast alle Sonntage ein Stündchen, um sich mit dem Vater in Erinnerungen ihrer Schülerzeit zu ergehen; denn auch er war bei Zingg gebildet. Graff hatte indeß Nichts von seines Vaters Talent geerbt, doch war er sehr sorgfältig in Wahl der Farben, der Pinsel, des Maltuches und wußte ein solches vortrefflich auf den Rahmen zu spannen; all sein Geräth sah höchst sauber, ja elegant aus, so daß einem sogleich der Appetit zum Malen ankommen mußte. Weniger anziehend war indeß, was er auf diese Malleinwand brachte; es zeichnete sich durch eine überaus saubere Langweiligkeit aus, und ich weiß nicht, weshalb ich immer bei dem Anblick seiner Bilder an zwei glattgehobelte und zusammengeleimte Spintbreter denken mußte. Sein ganzes Atelier hing voll unzähliger Ansichten des Tetschener Schlosses, von allen zweiunddreißig Seiten der Windrose aufgenommen; über die langen, glatten Façaden des Schlosses mit seinen gleichmäßigen Fensterreihen lächelte ein ewig blauer, wo möglich wolkenloser Himmel.

Da Graff von einem kleinen Vermögen leben konnte, auch nicht verheirathet, sondern ein stets glatt gebügelter, eleganter Hagestolz war, so malte er auch nur, wenn ihm die Langeweile zu langweilig wurde, lebte im Sommer beim Grafen Thun in Tetschen in angenehmen geselligen Verhältnissen und ließ sich der Kunst wegen kein graues Haar wachsen.

Graff erwähnte eines Tages, daß ein alter Maler, Namens Pechwell, in großer Dürftigkeit verstorben sei, und die Familie ihm mitgetheilt habe, daß sie die hinterlassenen Malutensilien zu verkaufen wünsche. Da der Vater meine Herzenswünsche hinsichtlich des Malens genugsam gehört hatte, so schlug er mir vor, diese Sachen anzusehen und, wenn sie billig zu haben wären, zu kaufen.

Gevatter Graff, er war Pathe meiner Schwester, erbot sich, mir einige Anleitung zum Gebrauch dieser Werkzeuge zu geben, und ich eilte wie mit Flügeln an den Sohlen in die sehr dürftige Wohnung des Verstorbenen, wo mir die Schätze vorgelegt wurden, auf welche ich das Glück meines Künstlerlebens aufzubauen gedachte. Es bestanden diese Kleinodien in einem alten, schmutzigen Holzkasten, in welchem mehrere eingetrocknete Farbenblasen lagen, einer zerbrochenen Spachtel, einer zersprungenen und wieder zusammengeflickten Palette und ungefähr einem Dutzend abgenutzter Borstpinsel, an welchen nur noch wenig Borstenreste zu erkennen waren. Da ich im Handel und Wandel nie ein bemerkenswerthes Talent entwickelt habe, so schwebten mir bei diesen traurigen Rudera nur die schönen Bilder vor, die man mit dergleichen vielleicht hervorbringen könne; der Handel ward schnell für wenige Groschen abgemacht, und ich trollte mit meinen Schätzen beladen wieder nach Hause. Da ergab sich nun, daß alle diese Errungenschaften nur die verblaßten Abbilder von Gegenständen waren, die in reineren Regionen, in Kunst- und Farbenhandlungen, brauchbar zu erlangen sind, und so mußte denn Alles, bis auf den alten Kasten und die geflickte Palette, welche einstweilen noch beibehalten wurden, neu angeschafft werden, und wiederholte sich somit die alte Geschichte jenes Sohnes, der seiner Mutter den Rockhenkel schickte mit dem Ersuchen, einen Rock daran zu nähen.

Meister Graff instruirte mich nun zuerst, wie eine Luft fertig zu bringen sei. Sie fing allemal am Horizont mit einem ziemlichen Eigelb an, ging ins Röthliche und aus diesem ins Violette über, um zuletzt in einem ewig lächelnden Blau zu endigen. In dieser Weise wurden nun mannichfache Versuche gemacht; doch schien der Vater bald zu merken, daß damit nicht weiter zu kommen sei, und da er um diese Zeit hörte, daß Professor Schubert gesonnen sei, ein paar Schüler zu sich zu nehmen und zu bilden, so besprach er sich mit diesem, und ich wurde von ihm als Schüler angenommen.

Schubert war ein behagliches, kleines, rundes Männchen, dem man große Güte und Wohlwollen sogleich anmerkte; dabei war er mit Kenntnissen aller Art reich beladen; er wußte Vieles, und gründlicher als Andere. Einer seiner erfreulichsten Triumphe, die er oft erlebte, war, daß er z. B. über Rom besser Bescheid wußte und von dessen Kunstschätzen und Merkwürdigkeiten mehr zu erzählen vermochte, als Viele, welche sich dort aufgehalten hatten; er selbst war nur in Dresden und Meißen gewesen, kannte aber die Welt genau aus Büchern.

Gemalt hatte er in seinem Leben zwar nur ein einziges Bild: „Der Abschied Hektor's von Andromache", welches bis zu seinem Tode in seinem Visitenzimmer hing und Zeugniß gab, daß er auch praktisch üben konnte, was er in der Theorie wußte. Außerdem hatte er viel für Buchhändler gezeichnet, arbeitete aber jetzt Nichts mehr, sondern corrigirte nur noch auf der Akademie im Actsaal, wobei ihm als Eigenthümlichkeit nachgesagt wurde, daß er den gezeichneten Acten der Schüler stets noch einige Linien in die Breite ansetzte, so daß dieselben bei wiederholter Correctur endlich so dick und rund wurden, wie er selbst. Aergerlich war es den Schülern allerdings, wenn vielleicht ein anderer Professor an die Reihe des Corrigirens kam, der, weniger mit Leibesfülle begabt, als Schubert, soviel von den gezeichneten Acten abschnitt, daß der Schubert'sche Vollmond auf ein letztes Viertel reducirt wurde. Bei alledem aber hatten die Schüler Schubert gern; denn sie sahen, daß er es gut mit ihnen meinte und sich gern mit ihnen über Allerlei unterhielt.

So ging ich nun täglich, wenn ich nicht radiren mußte, zu meinem alten guten Schubert, für welchen ich seiner großen Gutherzigkeit wegen die größte Verehrung hegte, ins Hofbrauhaus, wo er in der zweiten Etage wohnte. Er wies mir einen Platz in seinem besten Zimmer an, und ich mußte abermals mit Baumschlagzeichnen meinen Cursus beginnen.

Um seine Methode, Baumschlag zu zeichnen, recht anschaulich zu machen, nahm er einen Streifen Papier, brach dieses zusammen, daß es vielfache Zacken bildete, bog dieses dann rund herum, und so war der Baumschlag fertig; nur daß man solche Partien aus mehr oder weniger Zacken perspectivisch zusammensetzen mußte.

Beim Oelmalen, was später vorgenommen wurde, mußte ich einen Pinsel — sie waren damals von struppigen Fischotterhaaren gemacht, die nie eine Spitze bildeten, — dick voll Farbe nehmen und dieselbe mit der Breite des Pinsels so auf die Leinwand setzen, daß sich kleine Halbmonde bildeten, und dies gab ebenfalls einen schönen Baumschlag und vortreffliches Gras, welches freilich kein Schaf dafür angesehen haben und somit nicht in die Versuchung gerathen sein würde, wie die Sperlinge des Apelles. Da auch das Studium der Thiere dem Landschafter nothwendig ist, gab er mir sehr schön in Kreide ausgeführte Zeichnungen nach Pferdeknochen in natürlicher Größe zum Copiren mit nach Hause, die mir viel Arbeit und Zeit kosteten, und bei welchen nur das von Uebel war, daß ich nicht wußte, wo die Knochen hingehörten, da ich nie das ganze Pferdeskelett bekam, wodurch ich mich hätte orientiren können. Jeder dieser Knochen in Naturgröße war noch dazu von verschiedenen Ansichten vorhanden, und mir wurde immer bänger, bei dieser Gründlichkeit des Studiums dereinst an das Ziel zu kommen, wo dann endlich das eigene Schaffen angehen würde.

Als ich im folgenden Sommer nach Schubert's Rath einige Bilder in Sepia copiren mußte, zuerst einen Ruisdael, dann ein paar der großen Berghem's, und ich schüchtern den Wunsch äußerte, dereinst einen unserer schönen Claude's copiren zu dürfen, hustete er erst einigemal, räusperte sich erstaunt über die naive Frage und sagte: „Lieber Freund, der Claude? das sind lateinische Zeilen, da werden wir zuvor

noch ein Dutzend andere Bilder copiren müssen." — Nun hatte ich über den bisherigen Copien einen Sommer zugebracht; ich rechnete also in der Stille nach, wieviel Jahre ich noch brauche, um bis zum Claude zu kommen, und dann war ich immer noch nicht beim Malen, was ja auch mit Copiren beginnen mußte, und die Frage trat abermals nahe: Wann, ja wann darf man denn anfangen, selbst aus eigenen Mitteln zu schaffen?

Daß die Kunst lang, sehr lang sei, und das Leben nicht ausreichend für sie, wurde mir sehr einleuchtend, und ich sah so manche alte, verrostete Maler auf der Galerie sitzen, die Jahr aus Jahr ein copirten und darüber grau und krumm, alt und stumpf geworden waren.

Wenn ich an diese beengenden Zustände zurückdenke, so begreife ichs wohl, wie schwer es war, sich aus den Banden solcher durch Autorität und Tradition sanctionirter Irrthümer herauszuwinden. Ein dunkles Gefühl im Innern verlangte das einfach Wahre, Naturgemäße, und wo solches mir begegnete, wurde es auch richtig von mir empfunden und in mir angeregt; aber die Noth des Lebens, die Abgeschlossenheit in dem engen Kreise des Hauses und die Autoritäten, denen ich vertraute, hielten die klare Erkenntniß des Rechten zurück und damit den Muth, sich von alledem zu befreien.

Sechstes Capitel.

Wirrsale.

Nachdem ich bei meinem Meister Schubert an das Oelmalen gekommen war und als Vorübung zwei kleine, hübsche Bilder nach Dietrich copirt hatte, welche braun gemalt und mit Weiß gehöht waren, folgten zwei andere größere farbige Bilder nach demselben Meister.

Schubert's Methode des Malens war eine sehr richtige und heilsame und der damals üblichen entgegengesetzt. Er hatte sie von Dietrich erlernt und dieser sie wiederum aus den Niederlanden, wo er sich ausgebildet hatte, mit heimgebracht. Sie bestand hauptsächlich darin, daß zur Untermalung nur wenige, stark deckende Farben gebraucht wurden. So durfte statt des Blau in Luft und Ferne nur Weiß und Beinschwarz angewendet werden, und alle übrigen Farben und Töne wurden aus verschiedenen Mischungen von Weiß, Neapelgelb, gebranntem und ungebranntem Ocker und Schwarz gemischt. Eine solche Untermalung sah sehr licht und mattfarbig aus; desto leuchtender aber erschienen darauf die Farben der Uebermalung.

Während ich mich so übte, war noch ein neuer Schüler dazu gekommen, Namens Peschek, aus Zittau, ein hübscher, lebenslustiger, junger Mann, dessen wohlhabende Eltern in dieser Provinzstadt lebten und den Sohn anständig unterstützten. Da er älter war als ich und bei seinen geselligen Talenten viel in Gesellschaften verkehrte, so kamen wir außer im Schubert'schen Arbeitszimmer wenig zusammen. Einen bleibenden Eindruck machte es auf mich, als er einstmals erzählte, wie

er in ein paar Jahren nach Italien wandern würde, das Zeichenbuch in der Tasche, die Guitarre auf dem Rücken; wie er von den Alpen bis zur Alma Roma die Mappe mit Studien zu füllen und einige glückliche Jahre in dem herrlichen Italien zu verleben gedenke. Sein Vater, welcher die Mittel besaß zur Realisirung dieses reizenden Künstlertraumes, des Gipfels aller jugendlichen Wünsche, hatte es ihm bereits zugesagt. Mit Bewunderung sah ich auf diesen liebenswürdigen Günstling des Glückes, und zugleich preßte es mir das Herz zusammen, wenn ich an meine Lage dachte, die solche Wünsche zu hegen auch nicht im entferntesten erlaubte.

Freilich wurden die Hoffnungen Peschek's nicht erfüllt. Allzuviel gesellschaftliche Vergnügungen, namentlich eifrige Theilnahme an einem Dilettanten-Theater, zerstreuten ihn allzusehr. Er kam in seinen Studien nicht vorwärts, das Vermögen der Eltern ging dagegen rückwärts. Dies und dazu eine nicht glückliche Verheirathung brachte ihn so ganz herunter, daß er sich in einem verzweifelten Momente das Leben nahm.

Es war jetzt ein junger Norweger nach Dresden gekommen, welcher unter den Studirenden große Sensation erregte, Christian Dahl. Eine große norwegische Gebirgslandschaft von ihm auf der Kunstausstellung machte das ungeheuerste Aufsehen, und schwerlich kann man sich jetzt nur eine Vorstellung machen, welche Wirkung ein Werk von solch schlagender Naturwahrheit unter dem Troß der übrigen, schattenhaften, leblosen, maniervollen Gemälde hervorbrachte. Nur Dahl's Freund Friedrich machte eine Ausnahme mit seinen ganz originellen, poetisch gedachten und tief melancholischen Landschaftsbildern. Die älteren Professoren lächelten freilich über diese Ketzereien oder Narrheiten; von den Jüngeren aber wurden sie bewundert und nach Kräften nachgeahmt. Der Frühlingsodem einer neuen Zeit fing an seine Wirkung zu äußern, das alte Zopfthum war im Absterben, belächelte aber in olympischer Sicherheit den tollen Rausch der jungen Sprößlinge.

Ich aber saß einsam, rathlos und doch voll des glühendsten Verlangens, das Beste zu erreichen.

Eben so trübe und rathlos sah es für mich nach einer anderen Seite hin aus. Daß es mir an allen Schulkenntnissen mangle, war

mir wohl zum Bewußtsein gekommen; jedoch vorherrschend war das Verlangen nach einer höchsten Wahrheit in mir lebendig geworden. Ich suchte ein Feststehendes, auf das ich mich verlassen, dem ich mich anvertrauen und welches die unwandelbare Grundlage meines Lebens und Strebens sein könne. Unbewußt oder unbenannt war es das religiöse Bedürfniß, welches sich fühlbar machte, aber niemals Nahrung fand; mochten sich die Wurzeln und Fasern alles sehnsüchtigen Verlangens auch noch so ängstlich ausstrecken, überall waren es nur Steine, an denen sich das Fäserlein anklammerte, und dies machte mich ruhelos und unsicher. Wer sollte mich aus dieser Unsicherheit erlösen, wer den Quell des Lebens mir zeigen, der dies tiefste Verlangen nährte und befriedigte? Ich wußte Niemanden, an den ich mich hätte wenden können mit diesem Begehren meiner einsamen Seele; ja ich würde mich geschämt haben, solches, wie mich dünkte, wunderliche Verlangen zu offenbaren.

Wie ich schon früher erwähnt zu haben glaube, hatte der trockene Religionsunterricht in der Schule nur wenig verschwommene, allgemeine Begriffe von Gott, Tugend und Unsterblichkeit zurückgelassen, mit welchen der damalige Rationalismus sich begnügte; ein matter Auszug aus der biblischen Geschichte hatte mich wenig angezogen, eine Bibel hatte ich nie in Händen gehabt, auch existirte in unserer Familie eine solche nicht; außerdem kam ich in keine Kirche, und so fehlte trotz des Bedürfnisses und Verlangens nach den höchsten Dingen nicht allein die Erkenntniß derselben, sondern auch jede Anregung und Befriedigung von außen.

Aber auch das Wenige, was ich von Gott und göttlichen Dingen wußte und glaubte, war mir zweifelhaft geworden; das ging so zu: Unter des Vaters Bekannten war einer Namens Hupf, ein kleines, buckliges Männchen, dürr, immer unruhig bewegt, mit einem garstigen Affengesicht. Dieser war einstmals gekommen, einige Platten zu bestellen; denn er hatte einen kleinen Kunstverlag. Ich saß etwas abseits an einem Fenster und radirte an einer Kupferplatte, während jene Beiden sich über ihre Geschäfte, dann halblaut über Anderes besprachen. Endlich machte mich ein grinsendes Gelächter des Männleins aufmerksam,

und ich hörte einen lästerlichen, schmutzigen Witz über eine der evangelischen Erzählungen aussprechen, wobei er sich mit giftiger, boshafter Geberde die dünnen Arme und Beine rieb und schabte und seiner Wonne kein Ende fand.

Wie ein Blitz schlugen die Lästerworte mir in die Seele. Es war mir, als bräche der ganze Himmel zusammen, und als bedeckten seine Splitter und Scherben die schöne grüne Erde, und nun könne gar Nichts mehr aufblühen und gedeihen. Ein Zweifeln an diesen heiligen Geschichten, ja einen mit solcher Frechheit ausgesprochenen Spott hatte ich gar nicht für möglich gehalten. Ich sah, daß der Vater dem nicht entgegentrat, es schien mir also unter den älteren Leuten all das für Lug und Trug oder Faselei angesehen zu werden, was ich in der Schule als Wahrheit gehört und einfach aufgenommen hatte, und so waren die dürftigen Anfänge eines positiven Glaubens verloren gegangen, und ich mußte annehmen, daß die Wahrheit wo anders liege, wo anders zu finden sein müsse; aber wo und was sie sei, wer sollte mir das sagen?

Ich hatte das Gefühl, daß mir etwas Unentbehrliches genommen sei, das mit Anderem nicht ersetzt werden könne. Ich konnte mit Niemand davon reden und war recht unglücklich.

Als ich einmal des Abends vom Naturzeichnen nach Hause ging und die Sterne am Himmel glänzten, kam ich in ein Nachdenken über den lieben Gott, der mir verloren gegangen war, und ohne den es mir gar nicht mehr wohl wurde. Da baute ich mir in meiner großen Einfalt eine Kinderphilosophie zusammen, welche mir anfänglich zwar große Freude machte, nach Kurzem aber doch wieder wie eine Seifenblase wirkungslos zerging. Ich verfiel nämlich auf die kühne Idee, ob nicht die Sonne, von welcher doch alles Leben und Gedeihen komme, vielleicht Gott sei. Dies schien mir nun recht handgreiflich nahe zu liegen, nur konnte mir das feurige, kugelrunde Sonnengesicht durchaus keine Liebe, kein Vertrauen einflößen; das dumme Kinderherz blieb unbefriedigt, und die naturphilosophische Idee zerrann in Dunst, wie es auch den philosophischen Ideen großer Leute zu passiren pflegt.

Das heimliche Zweifeln hatte die Begierde nach Belehrung in mir erregt und einen Wahrheitstrieb, welcher befriedigt sein wollte. Da ich nun Niemand befragen konnte, so las ich jetzt alle die alten Scharteken, die ich in des Vaters Bibliothek fand, Alles kraus durcheinander, wovon ich allerdings keine andere Frucht hatte, als daß mein Kopf zu einer Art Gerümpelkammer wurde, in welcher aber der nothwendige Hausrath gänzlich fehlte.

Mein Vater besaß außer einer ziemlich reichen Kupferstichsammlung, jedoch zum großen Theil aus Stichen nach französischen Meistern, Watteau, Boucher, Aliamet, bestehend, eine kleine Sammlung Gypse. Es waren Abgüsse über die Natur, Hände, Füße, Beine u. s. w, anatomische Figuren und Antiken, ferner die Gypspasten nach geschnittenen Steinen (Lippert'sche Daktyliothek).

Außerdem hatte er aber auch eine bunt zusammengewürfelte Bibliothek, die er nie las, aber, als zu einer Kunstwerkstatt gehörig, ihres stattlichen Aussehens wegen liebte. Mengs' — Hagedorn's — Des-Piles' — Descamps' — Leben der Maler, mit den feinen Bildnissen von Ficquet, die Quartausgabe von Geßner's Idyllen, Winckelmann's Briefe, eine alte Uebersetzung der Geschichte des wunderlichen Ritters Don Quixote, „Judas der verfluchte Erzschelm", vom Pater Abraham a Santa Clara, Sulzer's Theorie der schönen Künste, Füßli's „Schweizerkünstler", Bibliothek der deutschen Wissenschaften, u. s. w.

Unter des Vaters Büchern fand ich damals auch einige Bände von Plutarch's Lebensbeschreibungen berühmter Griechen und Römer, die ich eifrig las, und den alten, frommen Heiden verdanke ich viel. Ein anderes Buch, welches ich sehr liebte, waren die Schriften von S. Geßner. Sie regten das wahre Gefühl für die Schönheit der Natur mächtig an, und daß diesem wahren Naturgefühl ein antikisirter Zopf angehängt war, störte mich damals nicht allzusehr. Dieser künstliche Zopf hing ihm ganz apart hinten, vorn war er der deutsche Schweizer, der feine Naturmaler.

An einem Buchladen sah ich einst ein Büchlein: „Grundriß praktischer Lebensphilosophie", und obwohl ich die Groschen nicht im Ueberfluß besaß, kaufte ich es sogleich und glaubte nun einen sicheren

Wegweiser ins Land der Wahrheit und Glückseligkeit gefunden zu haben. Es waren aber eine Reihe kleiner Aphorismen, die ich nicht verstand, und mit denen ich Nichts anzufangen wußte. So mußte ich denn in Geduld abwarten, ob mir einmal ein Licht aufgehen würde in meiner Dunkelheit.

Ein altes Kalendergeschichtchen erzählt von einem armen Mütterchen, welche, da sie nicht lesen konnte, ihre Kirchenlieder auswendig mitsang und das bekannte „Unser Wissen und Verstand“ in „Unser bischen Unverstand ist mit Finsterniß umhüllet“ übersetzt und sich angeeignet hatte, und so recht erbaulich und mit vollster Ueberzeugung mitzusingen pflegte.

Vermuthlich hatte ich damals ein ähnliches Gefühl von einer doppelten und dreifachen Umhüllung meines „bischen Unverstands“; doch war es kein Wohlbefinden, weil aus dem armen Wurm ein paar Flügel, die Sehnsucht nach etwas Besserem, sich herausarbeiten wollten, welche den Druck der Puppenhülle wohl fühlbar machten, aber noch keine Kraft gewährten, sie zu sprengen. Ist aber nicht alles Leben des Geistes, wenn es überhaupt zum rechten Erwachen kommt, eine solche Entpuppungsarbeit bis zur letzten Um- und Enthüllung, die wir im Glauben erwarten?

Um nun meiner höchst mangelhaften Cultur noch einige Vervollkommnung und Politur beizubringen, wurden mir drei Mittel eingegeben. Das Recept bestand aus Musik, Französisch und Tanz.

Das Erste war mir ganz recht, desto verhaßter die beiden Anderen. Da das Anschaffen eines Klaviers zu kostspielig war, so wählte ich die Flöte und blies nach ein paar Monaten mit meinem Lehrer leichte Duos wacker drauf los. Zwar war mir dies Instrument nicht ganz nach Wunsch, doch tröstete ich mich damit, da es Friedrich dem Großen anständig gewesen, so könne ich mich auch damit begnügen. Die Freude dauerte indeß nicht lange; ich bekam einen trocknen Husten, der Arzt verbot das Flöteblasen und verordnete Ziegenmilch, und so ging die Musik flöten, glücklicherweise auch der Husten.

Das Französisch lernte ich — oder lernte ich eigentlich nicht — bei einem alten, lustigen Junggesellen, Namens Brandstetter. Es war

ein curioses, pockennarbiges Gesicht mit einer schiefstehenden Nase darin, welche er jede Minute mit dem Kopfe zuckend und schüttelnd rechts und links befühlte, als wolle er sich überzeugen, daß sie noch nicht abgefallen oder vielleicht in noch schiefere Stellung gerathen sei. Da ich diese Stunde von früh 7—8 Uhr nahm, so traf es sich gewöhnlich, daß ich ihn aus den Federn klingelte und um sein Morgenschläfchen brachte. Doch er ging resolut ins Zeug. Ich las eine Seite aus Numa Pompilius oder Guillaume Tell von Florian, dann wurde überhört, declinirt und conjugirt, wobei sich allmählich seine anfängliche Munterkeit verlor und er endlich sanft entschlief. Ich ließ ihn gern schlafen, denn das Französisch-Parliren war nicht, was mein Herz begehrte. Vor acht Uhr ließ ich dann ein Buch vom Tische fallen, rückte stark den Stuhl oder hustete, worauf er erwachte, nach der Uhr sah, noch eine Lection aufgab und ich mich empfehlen konnte.

Trotz dieser französischen Schlafstunden war er ein alter, munterer Kauz, und meine französische Morgenlection wurde nur darum so schläfrig, weil er als lustiger Gesellschafter erst spät nach Mitternacht nach Hause kam. Auch durch diese Politur bekam ich also nicht den rechten Glanz!

Einen Vortheil hatte ich von meinem Sprachmeister, daß er mir jedesmal eine Karte zu den dramatischen Aufführungen seiner Gesellschaft verehrte, zu deren Mitgliedern auch der obengenannte Peschek und mein späterer lieber Freund Oehme gehörten. Diesen letzteren in einer komischen Rolle zu sehen — damals beherrschte Kotzebue fast ausschließlich die Liebhabertheater — war für mich ein Hochgenuß, und in der That besaß Oehme für die Komik ein Talent ersten Ranges; er war damals noch Expedient bei einem Thoreinnehmer, verkehrte aber schon viel mit Künstlern und zeichnete und malte für sich, ohne Anleitung gehabt zu haben.

Der Tanzunterricht, das dritte mir octroyirte Culturmittel, war mir anfänglich ganz besonders widerwärtig, zumal als ich hörte, daß bei den späteren Uebungen auch Damen sein würden. Dies änderte sich indeß nach einiger Zeit vollständig, und Niemand konnte diese Abendstunden sehnlicher erwarten und sich in dieser kleinen Gesellschaft junger Leute glücklicher fühlen, als ich.

Der Tanzmeister war eine gar komische Figur; eine kurze, runde Gestalt, etwas altmodisch gekleidet, das Haar ein wenig gepudert, Kniehosen, welche die brotverdienenden Beine in der ganzen Pracht ihres Berufes schauen ließen, so stand das rothstrahlende Gesicht mit zugekniffenen Augen und graziös lächelndem Munde vor uns, zirkelte mit seinen Beinen ein Menuett-Pas vor oder hob sich voll Anmuth und Würde, obwohl heimlich etwas betrunken, auf die Spitzen seiner großen Schuhe, erhob dann beide kurzen Flügel — Arme wollte ich sagen — und machte mit der Geige in der Hand einen überraschend anmuthigen Hops, der uns alle fast erschreckte, weil man glauben konnte, er wolle versuchen zu fliegen und würde nun sogleich auch anfangen zu krähen. Das nannte man einen Entrechat.

Der gute Mann hatte in letzter Zeit etwas von seinem früheren Renommée verloren, weil man ihm nachsagte, daß er zuweilen zu tief ins Gläschen gucke; dies empfand die höchst ehrenhafte Familie, wie man merken konnte, sehr schmerzlich; es lag wie eine schwere Last auf ihnen. Der Sohn war bereits als Beamter angestellt, die Mutter sah man nur bei besonderen Gelegenheiten am Buffet, und die Tochter Clärchen, ein schönes, sanftes und bescheidenes Mädchen, nähte und stickte aufs fleißigste, um den Ausfall in den Einnahmen des bei Leibesleben zuweilen seligen Papas zu decken. Sie kam nur dann in den Saal, wenn sie eine fehlende Dame ersetzen mußte; ich tanzte oft mit ihr und hatte sie sehr gern. Wenn ich in späteren Jahren ein Gretchen, ein sittsames, einfaches Bürgerkind, zeichnete, so war es Clärchen geworden.

In diesem Kreise wurde ich auch mit Ludwig Gruner bekannt und befreundet, der damals noch an der Akademie studirte und bei Professor Schulze das Kupferstechen lernte. Da die Gesellschaft während ein paar Jahren ziemlich dieselbe blieb, so trat bei wachsender Vertraulichkeit das Bedürfniß ein, auch im Sommer, wo seltener eine Tanzstunde uns vereinte, sich zu sehen. Es kam deshalb bald zu gemeinsamen Landpartien, die an irgend einem freien Sonntage nach einer Mühle des damals noch ziemlich einsamen und romantischen Plauenschen Grundes verabredet wurden. Diese kleinen Wanderungen

an schönen Sommertagen wurden sehr anspruchslos durchgeführt und brachten Alle noch traulicher zusammen. Man lagerte sich an den blumigen Abhängen unter Büschen und Bäumen, ergötzte sich mit Spielen, scherzte und lachte recht herzlich. Aus dem Thale herauf tönte nur das Klappern der Mühle und das Rauschen der Weiseritz, oder man hörte über sich den Flügelschlag vorüberfliegender Tauben, welche sich dann unten auf das besonnte Mühlendach zu den anderen niederließen. Stellte sich endlich das irdische Verlangen nach Speise und Trank ein, so sorgte die Frau Müllerin für gutes Brot und Butter und Milch, und die jungen Götter und Göttinnen schmausten unter homerischem Gelächter Nectar und Ambrosia, umflattert und umpickt von Tauben, Hühnern und dem radschlagenden, prächtigen Pfau.

Daß sich bei solch' idyllisch-olympischen Zuständen, wo junge Leute beiderlei Geschlechts ungezwungen verkehren, auch zärtliche Neigungen regten, kann wohl Niemand Wunder nehmen. Wie der weiche Hauch der Sommerlüfte Gras und Blumen leise bewegt, so durchzog ein ahnungsvolles, freudiges Bewegen die jungen Herzen und erhöhte den Reiz der Gegenwart.

Bei allen dergleichen Partien vermißte ich nur Eine; das war Auguste Freudenberg. Sie kam nur in die regelmäßigen Tanzstunden, aber auf keinen der kleinen Bälle, noch betheiligte sie sich an den Spaziergängen. Ich konnte sie anfänglich nicht wohl leiden; denn sobald sie unter den anderen jungen Damen erschien, entstand ein Leben, Scherzen und Lachen unter ihnen, daß Tanz und Tänzer ganz zurücktreten mußten, was mich, den eifrigen Tänzer, nicht wenig verdroß. Sie hatte etwas Frisches, Heiteres und dabei sehr Anspruchsloses in ihrem Wesen. Gegen uns junge Herrlein war sie freundlich, wenn sie angeredet wurde, sonst aber sehr zugeknöpft. Es tanzte sich aber gut mit ihr, denn sie war mit Lust dabei, und so bat ich oft und endlich immer öfter um den Tanz. Ich hörte, sie sei elternlos und als siebenjähriges Kind von einem verheiratheten aber kinderlosen Verwandten ins Haus genommen und erzogen worden, und werde sehr streng gehalten. Kurz, ehe wir es uns versahen, hatte

sich eine innige Zuneigung gegenseitig ins Herz gesetzt, und ohne daß wir uns davon etwas hatten verlauten lassen, merkten wir es endlich doch selbst, und vor uns schon Andere.

Eine einsame Gasse zwischen zwei Gartenmauern, die jetzt verschwunden ist, führte zu einem kleinen Hause und Gärtchen, das ebenfalls verschwunden ist, und in diesem Hause am Dippoldiswalder Schlage — er ist auch nicht mehr vorhanden — lebte der Einnehmer Ephraim Böttger mit seiner braven Frau und meiner Auguste. Und sie alle Drei sind nun auch schon seit vielen Jahren verschwunden, und nur die Liebe ist geblieben und ein liebes, liebes Erinnern.

An späten Herbstabenden lenkte ich meine Schritte nun oft zu jenem Schlage hinaus und wanderte durch die einsamen Felder nach den Räcknitzer Höhen hinauf, und wenn ich dann zurückkehrte, wieder an das kleine Gärtchen und an das kleine Haus kam, blickte ich an die erleuchteten Fenster und war glücklich, wenn ich ihren Schatten an den herabgelassenen Vorhängen gewahr wurde. Manchmal war es aber auch Ephraim's Schatten, der mich weniger interessirte, und dann begab es sich wohl auch, daß mir das Glück hold war und an der langen Gartenmauer eine dunkle Gestalt schnellen Schrittes näher kam; das war Auguste, und grüßend zogen wir an einander vorüber. Späterhin wagte ich einige höfliche Erkundigungen anzubringen und einige flüchtige Worte mit ihr zu wechseln.

Bei diesen einsamen, spätabendlichen Streifereien, wenn das nächtliche Gewölk tief und schwer herabhing, im Abend noch ein fahler Glanzstreifen am dunkeln Horizont leuchtete, der Herbstwind über die kahlen Felder strich und nur der melancholische Laut eines Nachtvogels die Stille unterbrach, traten die Bilder meines gegenwärtigen Lebens und Treibens deutlicher vor meine Seele, als am lauten Tage. Den größten Theil meiner Zeit nahm das Beschaffen meiner Existenzmittel in Anspruch, jene Prospectradirungen, die ich in einer meinem künstlerischen Gefühl widerstrebenden Art ausführen mußte; die Leitung meiner Studien selbst schien mir nicht die rechte; kurz, ich sah kein rechtes Ziel und Gedeihen in meinem noch so fleißigen Bemühen.

Und noch Anderes regte sich da wieder: abermals die Frage nach Gott, nach dem Lebendigen, den ich verloren hatte. Auch hier schien mir Grund und Ziel des Lebens dunkel und verworren, ich war wie ein Schifflein, das steuer- und compaßlos auf der Lebenswelle treibt, und hatte das Gefühl, daß dies nicht das Rechte, nicht der gesunde Zustand sein könne. Es war in meinem Herzen nur jener Altar stehen geblieben, der die Inschrift trug: „Dem unbekannten Gott!“ — aber kein Paulus wollte mir kommen und berichten von diesem „Unbekannten“ und den Weg zu ihm mir zeigen.

Auf diesen nächtlichen Gängen baute ich mir auf meine Weise die wunderlichsten Systeme auf, phantastisch-kindische Träume, meinem damaligen Verständniß oder auch dem „bischen Unverstand“ entsprechend, welches nur wahrhaftes Zeugniß gab von einem tiefen, aber unerfüllten geistigen Bedürfniß. Ach, wie oft sehnte ich mich da nach einem geistig reifen Freunde, dem ich mich hätte anvertrauen, und dem ich ein Verständniß meiner tiefinnersten Bedürfnisse hätte zutrauen dürfen!

Und so lenkte ich wieder meine Schritte zurück, dem Dippoldiswalder Schlage zu, sah nach dem Schatten am Fenster und nach einer Gestalt in der engen Gasse zwischen den beiden langen Gartenmauern.

Siebentes Capitel.

Reise nach Frankreich.

Jetzt trat wieder eines jener Ereignisse ein, welches außer aller Berechnung lag, von manchen Banden löste und meinen Horizont mehr lichtete.

Der Landschaftsmaler Graff theilte dem Vater mit, daß sein Freund Hofrath Franz den Auftrag habe, einen jungen Künstler zu suchen, der einen russischen Fürsten auf einer Reise nach Frankreich, England und Italien begleiten solle, und geschickt sei, Reiseskizzen nach der Natur aufzunehmen. Es hätten sich zwar schon eine Anzahl junger Künstler dazu gemeldet; doch habe er mich als besonders geeignet vorgeschlagen, und wenn ich es also wünsche, so möchte ich morgen früh zum Hofrath Franz gehen und mit ihm sprechen. Und so geschah es. Bald darauf wurde ich dem Fürsten Narischkin, Oberkammerherrn der Kaiserin von Rußland, vorgestellt. Die großen, ausgeführten Sepiazeichnungen, welche ich in der Galerie copirt hatte, gefielen ihm sehr, ebenso meine leichteren Zeichnungen, die unmittelbar nach der Natur gemacht waren.

So war die Sache bald abgemacht. Bei freier Station sollte ich ein Jahrgehalt von hundert Dukaten erhalten. Ich eilte überglücklich mit diesem Resultate nach Hause und theilte es den Eltern mit, die darüber eben so sehr erfreut waren.

Ich mußte am nächsten Tage beim Fürsten speisen und lernte nun die Reisegesellschaft kennen. Sie bestand aus dem Gesellschafts-Cavalier Herrn v. Luzi, ein Genfer, oder wenigstens dort erzogen,

ein Mann von einigen dreißig Jahren, ruhige, mehr innerliche Natur, angenehm im Umgang; dann dem Arzt Dr. Alimann aus Dorpat, ein heiterer, tüchtiger Mensch, der noch etwas von der Frische eines deutschen Studiosen an sich hatte, und endlich dem Secretär, Herrn v. Küchelbeker, ein langer, schmaler, unheimlicher, junger Litterat, mit unsicherem, schleppenden Gang, bohrenden Augen und wulstigen Lippen, dessen Beschäftigung, wie ich später sah, fast nur darin bestand, des Fürsten Briefe zu siegeln, wozu er aber stets viel Couverts verbrauchte und sich die Finger mit dem Siegellack verbrannte; denn er stellte sich zu Allem sehr unbeholfen an.

Außer diesen Herren war noch eine Dienerschaft vorhanden, bestehend aus dem Courier, ein Elsässer, zwei russischen Kammerdienern und einem leibeignen Diener.

So sollte ich nun aus meinem einfachen, nur von Künstlerträumen und einer aufkeimenden Liebe bewegten Leben in einen so ganz andern Lebenskreis versetzt werden, dessen Anforderungen ich nicht einmal ahnen konnte, dem ich aber eben deshalb mit Vertrauen beitrat. Mich beherrschte nur das eine freudige Gefühl, daß ich nun die weite Welt und in ihr tausend Schönes sehen würde, und so packte ich mit Freuden meinen Koffer und stellte mich, nachdem ich von den Eltern Abschied genommen, zu bestimmter später Abendstunde im Hôtel ein, zur Reise gerüstet.

Es war an einem der letzten November-Abende 1820; Schnee und Regen wirbelten durcheinander, und die Laternen spiegelten sich auf dem nassen Pflaster der Straßen. Der Fürst war noch nicht aus der Oper zurück, als ich gegen 9 Uhr in das Hôtel kam, wo Koffer und Kisten die Corridors bedeckten und auf den Reisewagen gepackt wurden. Das Durcheinanderrennen, die russischen Laute der mürrischen Diener, von denen ich keine Auskunft erhalten konnte, und deren keiner sich um mich kümmerte, war recht unbehaglich. Nach einer Stunde Wartens kam der Fürst und sein Gefolge. Er ging an mir vorüber, ohne Notiz von mir zu nehmen, und nach kurzer Zeit stieg Alles hinab zu den Wagen. Ich folgte und war froh, als endlich der Leibeigne Michal mich in den letzten Wagen verwies,

eine halboffene Chaise, welche für mich in Dresden gekauft worden war; denn die zwei großen, mit vier Pferden bespannten Reisewagen waren besetzt.

So ging es denn nahe gegen Mitternacht in die stockdunkle, kalte, nasse Nacht hinaus.

Wir fuhren mit kurzen Unterbrechungen über Leipzig und Lützen bis Weimar, wo im Hôtel zum „Erbprinzen" am Markte Wohnung genommen wurde. Bei Lützen mußten die Wagen halten, und ich entwarf hier die erste Zeichnung, den Schwedenstein, wo Gustav Adolph gefallen war.

Der Fürst verkehrte täglich mit dem großherzoglichen Hofe; v. Küchelbeker hatte Empfehlungsbriefe an Goethe; er wurde eines Abends zu ihm gebeten und verehrte bei dieser Gelegenheit dem Dichterfürsten eine Sammlung lettischer Lieder. (Siehe: Goethe „Jahres- und Tageshefte".) Abends war uns eine Loge neben der des Großherzogs zur Verfügung gestellt, und ich sah hier die Jagemann und andere Persönlichkeiten auftreten, deren Namen ich in späteren Jahren oft zu lesen bekam.

Der Großherzog machte dem Fürsten einen Gegenbesuch, wobei wir ihm vorgestellt wurden und ich ihm meine wenigen, flüchtigen Skizzen vorlegen mußte. Die gedrungene, kräftige Gestalt, das Einfache, Ruhige, Kernige seiner Worte und Geberden machten einen imponirenden Eindruck, obgleich die äußere Erscheinung der eines intelligenten Landwirths ähnelte.

Nach einigen Tagen wurde eine große Hasenjagd veranstaltet, und ich mußte in der kleinen Kalesche, worin Carl August und Narischkin saßen, mit hinausfahren. Dicker Schnee lag auf den Feldern, und hier begann ein sogenanntes Kesseltreiben, bei dem viele Hunderte von Hasen in eine muldenartige Vertiefung zusammengetrieben und dann zusammengeschossen wurden. Ich zeichnete flüchtig die Gruppe der Fürsten und der Leibschützen und Jäger, die sie umgaben, und führte dies Blatt später in Sepia aus. Nach Beendigung der Jagd wurde in einem Jagdhause ein Frühstück eingenommen. Es waren einige zwanzig oder dreißig Gäste, unter ihnen gewiß interessante

und später vielgenannte Persönlichkeiten. Mein Nachbar war ein Herr v. Einsiedel.

Wäre ich zehn oder zwanzig Jahre älter gewesen, so würde ich mehr gesehen und mehr gehört haben; jetzt war mir siebzehnjährigem unwissenden Bürschlein die Bedeutung dieses Hofes und seiner Geister verborgen. Die Unterhaltung am Tische war sehr lebhaft, laut und bunt durcheinander. Der Fürst rief mir auf eine Erkundigung des Großherzogs zu, ob ich derselbe Richter sei, welcher mit seinem Vater die siebenzig Ansichten der Umgegend von Dresden radirt habe, und ich freute mich es bestätigen zu können. Ich stieg dadurch um einige Grade in Narischkin's Gunst, weil mein Name bereits einige Meilen über die Landesgrenze gesprungen war.

Nach einer langen Fahrt über Gotha, Eisenach und Salmünster kamen wir bei Nacht nach Frankfurt a. M. Bei einem Gegenbesuche, den hier der Fürst dem Staatsrath v. Bethmann machte, sahen wir bei demselben Dannecker's „Ariadne", das erste plastische Werk, welches mich in Entzücken versetzte.

Der Weg an der Bergstraße entlang mit ihren alten, von Burgen gekrönten Städtchen, die sanften Berghänge, mit alten Nußbäumen und Weinbergen geschmückt, boten malerische Bilder, und ich mußte nur bedauern, daß ich solche reizende Strecken nicht in das Skizzenbuch fassen durfte. Das Neckarthal öffnete seine herbstlich braunen Waldberge, und das alte, schöne Heidelberg mit dem Schlosse lag in der späten Abenddämmerung vor uns; wir rasteten hier eine Nacht, Dr. Allimann, v. Küchelbeker und ich saßen bis nach Mitternacht mit einem Herrn v. Stackelberg zusammen, der hier studirte. Er erzählte viel von Sand und seiner Hinrichtung, welche die allgemeinste Theilnahme auch im Landvolke erregt hatte, und zuletzt kam das Gespräch auf Politik, ein Gebiet, welches mir ganz fremd war.

Am 8. December früh bei Tagesgrauen verließen wir schon wieder Heidelberg.

Das Gebirge senkte sich in einer blauschwarzen Silhouette zur Rheinebene hinab, und hinter demselben schimmerte ein weißer Licht=

streif, den Tag verkündend. Es erinnerte mich plötzlich an den landschaftlichen Hintergrund auf Correggio's „Heilige Nacht" (ehe sie retouchirt wurde; jetzt ist der Lichtstreif grau übermalt).

In der Nähe von Durlach, wo es bereits Tag geworden war, erfreuten mich die nach der Stadt ziehenden Gruppen von Bauern und fröhlichen Mädchen in ihrer kleidsamen Tracht, Körbe mit Früchten oder Milchgefäße zu Markte tragend. Die graziöse, leichte Haltung, welche dieses Tragen auf dem Kopfe bedingt, giebt den Gestalten eine Schönheit der Bewegung, welche auffallend vortheilhaft absticht gegen das Tragen auf dem Rücken, wie es bei uns gebräuchlich ist, wo die Leute plump und schwerfällig, Lastthieren gleich, einherschreiten.

Das regelmäßig gebaute Carlsruhe entzückte meine Begleiter, die es ein „klein Petersburg" nannten. Im Theater sahen wir einen indischen Taschenspieler und „Die vier Temperamente" von Ziegler.

Bei Narischkin traf ich den Markgrafen Friedrich von Baden und den Sohn des Exkönigs von Schweden, Prinz Wasa. Der Adjutant des Markgrafen, ein Herr v. Fritsch, eine offene, süddeutsche Natur, war großer Kunstfreund und fand Gefallen an meinen wenigen Arbeiten. Der Markgraf selbst, ein milder, liebenswürdiger Herr, war ebenfalls sehr freundlich und mittheilsam gegen mich. Er hatte bei dem Fürsten meine großen, ausgeführten Zeichnungen nach Berghem und Ruisdael gesehen, die ihn interessirten, und die sich auch wirklich als gelungene Copien sehen lassen durften. Ich fühlte einen starken Gegensatz in der geistvollen Humanität des deutschen Fürsten und seines liebenswürdigen Begleiters gegen meine russische und deutsch-russische Umgebung.

Abends schrieb ich noch dem Vater und an Augusten, an die zu schreiben mir beim Scheiden erlaubt worden war, und um Mitternacht reisten wir wieder ab.

In Straßburg am frühen Morgen des 12. December angekommen, eilte ich bald aus dem Hôtel und suchte den Münster. Durch ein enges Gäßchen kommend, erblickte ich plötzlich zwischen den schwarzen Giebeln alter Häuser die Riesenpyramide des Münsterthurmes, dessen obere Partie bei dem etwas nebligen Herbsttage im zartesten Luftton

am grauen Himmel sich zeichnete und dadurch um so höher und wahrhaft riesig erschien. Ich war ganz hingerissen von der Schönheit und Größe des Eindruckes. Es war das erste bedeutende Werk deutscher Baukunst, welches ich sah. Ebenso ergreifend, ja mit Ehrfurcht erfüllend, imponirte das Innere der Kirche. Die höchsten Thaten des Geistes und der Kraft wirken auf das empfängliche Gemüth eines noch naiven Beschauers erweckend, erhebend, ja eine neue, kaum geahnte Welt erschließend.

So geschah es mir. Was deutsche Art und Kunst sei, war mir bis dahin vollständig verborgen; hier war ich von ihr umgeben und in ihrer höchsten und eigensten Art. Ist es doch, als hätten die Baumeister dieser Dome eine Erinnerung der Schauer ihrer Wälder, in welchen sie ihr Heiliges verehrten, herübergetragen und in diese Steinschrift übersetzt.

Mehr als vom gothischen Münsterbau schien Narischkin von den berühmten Straßburger Gänseleber-Pasteten angezogen. Ein Fabrikant derselben wurde mehrmals besucht, und große Einkäufe wurden gemacht.

Wir verließen Straßburg am 16. December bei bedecktem Himmel. Auf den Bergen lag hie und da Schnee. Vorüber an alten Städten mit spitzen Thürmen, an Höhen mit Ruinen alter Burgen, zur Seite die Vogesen, so gelangten wir über Schlettstadt Abends nach Kolmar. Da für unsere drei Wagen zehn Pferde nöthig waren, wurde stets ein Courier vorausgeschickt, um auf den Stationen die Pferde, oder in den Hôtels Frühstück, Mittag- oder Abendessen zu bestellen, und so kamen wir ohne großen Verzug vorwärts. Am Morgen waren wir schon in den malerischen Schluchten und Thälern des Doubs und Abends in Besançon, wo übernachtet wurde.

Bauart und Volk nahmen, sobald wir das schöne Elsaß verlassen hatten, einen anderen Charakter an und ähnelten mehr dem, was ich von südlichen Gegenden aus Bildern kannte. In den kleineren Nestern versammelte sich stets eine große Masse müßiger Leute, Kinder und Bettler um uns, während die Pferde gewechselt wurden, und ich benutzte diese kurzen Ruhepunkte, um manche dieser

Callot'schen Krüppel- und Bettlergestalten in mein Skizzenbuch zu bringen.

In Lyon blieben wir zwei Tage, und hier nahm mich das Museum vorzugsweise in Anspruch. Die Malereien neuerer französischer Meister waren mir ja bisher ganz fremd gewesen; vorzüglich war es ihre geschickte, picante und lebendige Behandlungsweise, soweit ich dieselbe aus Radirungen in des Vaters Sammlung kannte, die mich ansprach. Nach den von Boissieux radirten Blättern hatte ich viel gezeichnet. Der Vater schätzte diesen Meister sehr hoch. Hier in seiner Vaterstadt sah ich nun Handzeichnungen und sogar ein Oelbild von ihm. Ph. de Champagne, Le Sueur, Le Brun, die Poussins, Mignard, Vouet, Boucher, Watteau waren Namen, die ich seit meiner frühesten Jugend mit Achtung hatte nennen hören; der Vater hatte den Respect vor diesen französischen Meistern von Zingg überkommen, und mir war davon Etwas von Beiden angeflogen.

Die Insel St. Barbe, eine Stunde von Lyon an der Saône, besuchte ich ebenfalls in Erinnerung einiger Radirungen von Boissieux, deren Motive daher genommen waren. Auch zeichnete ich daselbst Mehreres, sowie die Reste des römischen Aquäducts bei St. Just in Fourvières. Prächtig war der Blick über die große Stadt mit ihren beiden Strömen und der weiten Landschaft mit dem schneeigen Alpengürtel. Bei hellem Wetter soll man den Montblanc sehen.

Die mit Epheu dicht bewachsenen alten Pfeiler und Bogen des Aquäducts wirkten sehr malerisch. Es war um die Mittagszeit, die Sonne schien trotz des 23. December so warm in diese kleine, immergrüne Verwilderung, die vom Gesumme der Bienen belebt war, daß ich mich recht glücklich bei meiner Arbeit fühlte. Die älteste Kirche Lyons, St. Just, liegt nahebei.

Noch wußte ich nicht, und wenn ich's wußte, berührte mich's nicht tiefer, daß ich hier einen Boden betreten hatte, welcher geweiht war durch das Blut der Tausende von Christen, die im Anfang des zweiten Jahrhunderts Blut und Leben hingaben um ihres Glaubens willen, und unter ihnen die jugendliche, schöne und doch so kühne, todesmuthige Blandina.

Ein Bild des Aquäducts von einem damals lebenden Maler Grobon hatte mich im Museum vor Allem entzückt und mich veranlaßt, diesen Ort aufzusuchen.

Am 24. December, dem lieben heiligen Christtage, reisten wir früh 6 Uhr von Lyon ab. Ich war diesen Tag mit den Gedanken viel daheim; doch zerstreute die Fahrt längs der Rhône und ihren mit verfallenen Burgen gekrönten Felsenufern die heimwärts gekehrten Gedanken. So passirten wir das alte Vienne mit einer Kathedrale aus frühgothischer Zeit und mehreren römischen Ueberresten; so Valence und Montelimar, wo wir übernachteten. Wir waren nun in den Süden eingetreten, denn schon Tags vorher sahen wir häufig den Oelbaum, Lorbeer, immergrüne Eiche, Cypresse und Pinie. Vor Orange wurde der im freien Felde liegende Triumphbogen des Marius betrachtet und in der schmutzigen Stadt ein römisches Amphitheater, welches aber ganz von Häusern und Spelunken um- und verbaut war, aufgesucht. Gegen Abend dämmerte uns Avignon aus der Ferne entgegen, wo wir übernachten sollten.

Es war der zweite Weihnachtsfeiertag. Wieder mußte ich heimdenken! Ich war da mit Augusten so fröhlich auf einem Ball gewesen, heute, wie anders! Viel Genuß und wenig herzliche Freude. Wir waren nun an die grauen Stadtmauern Avignons gekommen, fuhren an denselben hin, wobei wir die verfallene, römische Brücke sahen, und hielten endlich vor dem Hôtel de l'Europe.

In Avignon, den 26. December, zeichnete ich Mehreres, z. B. die römische Brücke mit dem beschneiten Mont Ventoux bei Vaucluse, einige Partien des zerstörten päpstlichen Palastes, welcher, mit seinen Thürmen und Zinnen die Stadt überragend, auf steilem Felsen sich malerisch ausbreitet. Wir verweilten ein paar Tage in Avignon, weil der Fürst seinen Sohn, den General, von Paris kommend, hier erwarten wollte.

Denselben Abend verbrachten wir gemeinsam am Kamin, dessen Flammen ganz behaglich wärmten, denn es war kalt und stürmisch draußen. Ein paar Italiener meldeten sich mit Gesang und Guitarre und suchten uns durch schwülstigen Singsang zu unterhalten. Darauf

kam ein alter Savoyarde mit seinen beiden Töchtern, welche verschiedene Tänze mit und ohne klappernde Holzschuhe ausführten, während der zerlumpte Alte eine Leyer, der kleine Junge das Tambourin dazu ertönen ließen. Wir fragten, ob sie sängen. „Ja, die ältere Tochter.“ Sie setzte sich denn und sang ihre Volksweisen, während die jüngere Schwester, ein liebliches Gesichtchen, sich eng an die Schwester schmiegte, mit den Händen sie umfassend. Der Vater mit dem grauen, zottigen Haar und Bart, der hinter der hübschen Mädchengruppe stand, schnitt die komischsten Gesichter und Geberden des Entzückens und Erstaunens über den, wie es ihm vorkam, himmlischen Gesang seiner Tochter.

„O Messieurs! écoutez! quel sentiment! ô quel sentiment!“ Der kleine Tambourinbube stand stocksteif mit dem gleichgültigsten Gesicht neben dem alten Enthusiasten, und so gab das eine ganz hübsche Gruppe, die ich später in meine Mappe brachte. Kaum war dieser Kunstgenuß überwunden, als ein anderer, schlottriger Gesell erschien, mit einem Hackebret und einem kleinen fünfjährigen Mädchen, ein wunderhübsches Kind, welches mit größter Lust tanzte, sprang und das Tambourin dazu rührte, und als der Fürst das Licht nahm, um ihr schelmisch lustiges Gesichtchen näher zu beleuchten, versteckte sie es schnell hinter das kleine Tambourin und blieb unbeweglich stehen; als aber Narischkin lachend sich wieder entfernte, sprang sie wie ein Gummibällchen auf, sang, tanzte und schüttelte ihr Locken=köpfchen sammt der Schellentrommel in jubelnder Lustigkeit.

In der Nacht kam der General an. Er war ein feiner, bleicher Mann, von sanftem, liebenswürdigem Ausdruck. Vater und Sohn bildeten einen starken Contrast. Der alte Fürst schien der Repräsentant einer verflossenen Zeit. Eine imposante Gestalt, lebendige und ein=nehmende Manieren, frivol und reich an Bonmots und witzigen Einfällen, durch welche er einen gewissen Ruf erlangt hatte, konnte er doch einen Rest von Barbarenthum nicht verbergen, welches gelegentlich hervorbrach, wenn er den französischen Firnißüberzug nicht bedurfte und seine eigenste Natur walten ließ. Dagegen wußte der Sohn, ein Kind der jüngeren Zeit, durch Humanität und feine Geistesbildung bald unsere Herzen zu gewinnen.

Am 29. December verließen wir endlich Avignon. In Aix gab es wieder genugsam zu sehen. Kunstwerke und vielfache Reste aus der Römerzeit wurden aufgesucht und mit Interesse betrachtet. Am Sylvestertag, wo wir Aix verließen, sollte nun der erste Theil der Reise abgeschlossen und dann in Marseille ein längerer Halt gemacht werden. Es war ein Tag, wie ihn um diese Zeit nur der Süden bieten kann. Vom wolkenlosen blauen Himmel strahlte die Sonne die lieblichste Wärme über die schöne Landschaft, deren Vegetation nun ganz das südliche Gepräge angenommen hatte; denn es wechselten Piniengruppen mit Cypressen, Oliven und Mandelbäumen, und in der Nähe der Landhäuser standen auch Orangen in Kübeln, von Wein und Feigenbäumen umgeben.

Der stattliche Wagenzug fuhr langsam eine Höhe hinauf, und mir schlug das Herz erwartungsvoll, denn hier mußten wir Marseille, aber vor Allem das Meer erblicken. Schon erhoben sich duftige Berge; immer mehr und wieder neue stiegen langsam empor, und nun auf einmal lag das Meer vor mir! Ich war ganz Auge, völlig hingerissen von der Größe und Schönheit dieses Anblicks. Eine Unzahl weißer Segel glänzten wie ausgestreute Blüthenflocken aus diesem wundervollen Blau; es waren Fischerboote oder auch größere Schiffe, welche den Hafen der alten Marsilia verlassen hatten, die sich vor uns ausbreitete und die weite Pianura mit ihren Landhäusern bedeckte.

Wonnetrunken fuhren wir nun von der Höhe hinab. Auch die Stadtbevölkerung schien in freudiger Bewegung und strömte in bunten Zügen aus den Thoren, singend und lärmend; es war ja der letzte Tag des Jahres, wo die südliche Lebendigkeit nicht versäumen wollte, den Rest des süßen Bechers auszukosten. Im Hôtel de Beauveaux, am Hafen gelegen, logirten wir uns ein. Ich bekam ein kleines, hübsches Zimmer im dritten Stock, wo ich den ganzen Hafen übersehen konnte, mit dem interessanten Leben und Treiben an und auf den Schiffen, für mich ein neuer, höchst fesselnder Anblick.

Um Mitternacht stand ich noch am offenen Fenster, sah über den Mastenwald der unter mir liegenden Fahrzeuge hinweg und hörte das lustige Singen und Musiciren der Matrosen, welche noch in

ihren Schenken das neue Jahr erwarten wollten. Dies Tollen da unten und der schweigende Sternenhimmel darüber erregten eine ernste Stimmung, die meine Gedanken in die Heimath trug. Der große Eindruck des Erlebten des heutigen Tages bewegte mich noch. Ich fühlte mein Glück, ein vor wenig Monaten nie gehofftes. Aus meiner armen, engen Existenz so plötzlich in eine neue, fremde Welt versetzt, und von Tag zu Tag mit bedeutenden Eindrücken fast überschüttet, mußte ich es nicht heute am Schluß des Jahres als ein glückliches Loos preisen, das mir zugefallen war? Und doch rang sich ein Seufzer aus tiefstem Herzen heraus; es fehlte eines — die Freiheit!

Achtes Capitel.

Von Marseille bis Nizza.

In Marseille sollte ein längerer Aufenthalt gemacht werden. Ich richtete mich deshalb in meinem hübschen Stübchen zur Arbeit ein, setzte einen Tisch ans Fenster mit allen Zeichen- und Tuschutensilien versehen, spannte englisches Papier auf und rüstete mich, nach Narischkin's Wunsch, die bisher gemachten Skizzen in Sepia auszuführen. Um anhaltender arbeiten zu können, ließ ich mich von der sehr lange währenden Mittagstafel dispensiren und aß etwas später auf meinem Zimmer.

Gleich in den ersten Tagen ließ mich der Fürst zu sich rufen, und indem er mir eine goldene Repetiruhr überreichte, bat er mich, dieselbe als ein Zeichen seiner Erkenntlichkeit zu nehmen, er sei mit mir sehr zufrieden. Schon früher einmal bezeugte er mir seine Gunst, er umarmte mich vor einer großen Gesellschaft und erklärte, er habe mich lieb wie seinen eigenen Sohn; und so trieb mich nicht nur Dankgefühl, ihn durch meine sauber ausgeführten Sepiazeichnungen öfters zu erfreuen, sondern die Gewohnheit und Lust an der Arbeit selbst drängten mich, die reichen Eindrücke, welche die Reise bisher geboten, künstlerisch zur Erscheinung zu bringen.

Es währte nicht lange, so sammelten sich alte und neue Gemälde im Vorsaal an, welche Künstler und Bilderhändler herbeibrachten. Ich erinnere mich zweier Poelenburg's, eines schönen „Johannes der Evangelist“ von Mignard und sogar eines, wie mir wenigstens damals schien, herrlichen Bildes von Rembrandt: „Joseph deutet seinen

Genossen im Kerker die Träume". Letzteres Bild sollte achttausend Francs kosten.

Bei einem geschickten Landschaftsmaler Fontanieu machte der Fürst mehrere bedeutende Bestellungen, zwei Ansichten von Marseille und zwei andere von Neapel mit dem Vesuv.

Fontanieu war ein Sechziger und hatte etwas Militärisches in seiner Haltung. Er war in seiner Jugend Offizier gewesen und hatte den amerikanischen Krieg mitgemacht; als er zweiunddreißig Jahre alt war, wurde er noch Maler und hat manchen Sommer in der Gegend von Montpellier zugebracht, wo er besonders Waldstudien malte und zu diesem Zwecke wochenlang mit Weib und Kind in einem hohlen Baume sich häuslich eingerichtet hatte.

Die Zeichnungen, welche ich inzwischen vollständig in Sepia ausgeführt hatte, gefielen ihm wohl, und Narischkin schien das Interesse, welches Fontanieu daran nahm, auch gut aufzunehmen, nur daß er mich bei jedem Blatte, welches ich ihm ablieferte, mit dem Refrain: „Es ist gut, aber nur mehr, mehr!" abfertigte.

Der Fürst veranstaltete mehrmals kleine Ausflüge in die Umgegend. Ein Déjeuner wurde dem Lord Pembroke in einem Landhause gegeben, welches am Meere lag, und wohin die ganze Gesellschaft an einem heiteren Morgen eine Wasserfahrt machte. Ein andermal fuhren wir nach der in entgegengesetzter Richtung gelegenen Villa Bastide, wo dem Markgrafen von Baden zu Ehren ein glänzendes Dîner veranstaltet war. Die Zeit nach dem Essen, während die Gesellschaft in den schönen, baumreichen Anlagen sich vertheilte und die köstlichen Blicke, welche man von den Höhen aufs nahe Meer hat, aufsuchte, benutzte ich, um einige malerische Partien zu zeichnen. Eine majestätische Piniengruppe, hinter welcher eine Pyramide sich erhob, im Hintergrunde das blaue Meer, gab ein reizend abgerundetes Bild, das ich mit besonderer Freude aufs Papier brachte.

Als ich mit meiner Mappe wieder zur Gesellschaft kam, die beim Kaffee saß, fragte der Fürst, was ich gemacht habe. Ich zeigte ihm meine Blätter, die er etwas brummig ansah, denn er war an diesem Tage sehr übler Laune, und brachte endlich auch das Blatt mit den

Pinien und der Pyramide zum Vorschein, das, wie ich glaubte, ihn erfreuen würde. Doch welch ein Schrecken! Wie von einer Schlange gestochen, warf er das Blatt von sich und schrie im höchsten Zorn: „Fort! fort! nehmen Sie es weg, ich mag Nichts sehen! gehen Sie fort!" und er wandte sich heftig ab, während die Gesellschaft bestürzt aufsah und ich meine Mappe bei Seite legte, ohne mir im geringsten den Grund dieses desperaten Ausbruchs seiner bösen Laune über meine unverfänglichen Zeichnungen erklären zu können. Ich fühlte mich tief verletzt und sprach gegen Alimann bei der Heimfahrt meinen Unmuth aus. Er löste mir nun das Räthsel. Die Pyramide, ein fingirtes oder vielleicht wirkliches Grabmal, war ihm nicht nur überhaupt ein widerwärtiger Anblick, weil er an den Tod nicht erinnert sein wollte, sondern da ich es ihm für seine Sammlung gezeichnet hatte, nahm er es für ein böses Omen, für einen ganz entsetzlichen Zufall, dessen unschuldige Ursache ich gewesen war.

Außerdem aber entdeckte mir Alimann, der Fürst sei ungeduldig, daß ich mit meinen ausgeführten Blättern nicht schneller vorwärts komme, er wolle viel sehen und viel nach Hause bringen. Nun wäre es mir selbst das Liebste gewesen, wenn ich während der Reise nur die Zeichnungen nach der Natur aufzunehmen gehabt, die Ausführung der Blätter aber daheim hätte vornehmen können, wobei mindestens eine vierfach größere Zahl von Skizzen und Studien gemacht werden konnte. Narischkin aber wollte, daß alle ausgeführten Blätter bis zu unserem Aufenthalt in Paris vollendet in seinen Händen sein sollten, damit er sie dort, wie es auch nachher geschah, prachtvoll einbinden und mit seinem Bildniß verziert als ein für die Kaiserin-Mutter bestimmtes Geschenk wohlverwahrt mitnehmen könnte.

Um die Geschichte dieses Reisealbums hier gleich abzumachen, will ich erwähnen, daß ich, ohne die große Anzahl Naturskizzen, gegen dreißig oder mehr ausgeführte Spezialzeichnungen — sie bildeten aufgezogen einen starken Band — in Paris zusammengebracht hatte, welche Narischkin bei seiner Rückkunft der Kaiserin-Mutter überreicht hat.

Alimann suchte mich über den widerwärtigen Auftritt zu be-

ruhigen, rieth mir in meiner bisherigen Weise pflichtgetreu fortzuarbeiten und mich weder durch unverständiges Drängen, noch durch Narischkin's üble Laune beirren zu lassen; übrigens sollte ich die Reise, welche ohnedies sich nicht so lange ausdehnen würde, als anfänglich beabsichtigt war, nach Kräften nutzen.

Die guten Tage waren aber für mich vorüber. Ich war vollständig in Ungnade gefallen und mußte das bei jeder Gelegenheit empfinden. Am tiefsten schmerzte es mich, als ich bemerkte, daß auch die anderen Herren in Gegenwart des Fürsten sich von mir abwandten, als sei ich plötzlich eine unsichtbare Gestalt unter ihnen geworden. Ich kam mir manchmal wie ein abgeschiedener Geist unter den Lebenden vor, der keine Mittel besitzt sich kund zu thun, und dieses für mich peinliche Verhältniß steigerte sich später mehr und mehr und wurde fast unerträglich. Dr. Alimann blieb glücklicherweise sich stets gleich, offen und herzlich gegen mich.

Am 21. Januar 1821 reiste der Fürst mit dem Arzt und seinem Gesellschafter, Herrn von Luzi, nach Montpellier und Nîmes. Der Secretär und ich blieben hier. Wir machten kleine Excursionen in die Umgegend, und ich zeichnete fleißig.

Am 13. Februar in der Frühe verließen wir Marseille. Der Weg ging durch ödes Felsengebirge, und am Nachmittag waren wir in Toulon, wo wir zwei Tage blieben.

Mit Alimann machte ich des anderen Tages einen Ausflug nach den felsigen Gebirgen, von welchen Toulon umgeben ist. Ein schöner Blick über die Stadt und den Golf veranlaßten mich zu einer Zeichnung, während Alimann botanisirend höher hinaufstieg. Nach einer Stunde oder etwas länger war ich mit meiner Arbeit fertig, als Alimann mit einem Bündel Pflanzen zurückkam. Er erzählte lachend, wie ihn eine Schaar wilder, bissiger Schäferhunde zurückgetrieben habe. „Die Bestien standen alle um mich herum und bellten mich an, während ich ebenfalls kerzengrade vor ihnen stand und einen nach dem andern ansah. Endlich, um der Vorstellung ein Ende zu machen, nahm ich meinen Hut vor ihnen ab, und, man sieht doch gleich, was Franzosen sind, sie verließen mich sogleich bis auf einen naseweisen,

jungen Mann, der meine Stiefel beroch und zu knurren anfing. Dem sagte ich aber mit gebieterischer Stimme: „Va—t' en!“ und sogleich entfernte er sich schnell und ehrerbietig.“

Sehr genußreich war die Fahrt nach dem reizenden Hyères, wohin wir am 15. kamen, aber es leider nach sechs Stunden wieder verlassen mußten. Der Fürst war so übler Laune, daß es nicht gut war in seiner Nähe zu verweilen. Da nur zwei Wagen dahin gehen sollten, so mußte ich mich auf den Bock des fürstlichen Wagens setzen. Alimann und Küchelbeker aber sollten nach N. N. fahren und uns dort erwarten. Da aber alle gern Hyères sehen wollten, so setzte sich v. Küchelbeker auf den Bock des zweiten Wagens, und Alimann nahm ein Pferd und ritt uns zur Seite. Wir beide auf unseren diversen Böcken und der Doctor auf seinem Gaul waren sehr lustig gestimmt in der frischen Luft und herrlichen Gegend; um so mehr, als ein flüchtiger Blick in das Innere des Wagens uns die düstere Stirn und hängende Unterlippe der Excellenz sehen ließ, welche das schlechteste Wetter verkündigte, während wir dieser Atmosphäre durch unsere Sitze uns einigermaßen entzogen fühlten.

In Hyères im Hôtel d'Ambassadeur angekommen, ging der General mit uns durch das Städtchen, und wir bestiegen den Schloßberg mit den Ruinen eines alten Sarazenenschlosses, von wo ein köstlicher Blick auf das Meer, die Inseln und bis an die fernen Küsten bei Toulon gewonnen wurde.

Nachdem mich die Reisegefährten wieder verlassen hatten, suchte ich nach einem günstigen Punkt, um etwas von diesen Herrlichkeiten aufs Papier zu bringen. In einem Theil der Ruine hatte sich eine arme Familie angesiedelt. Ich klopfte mit dem eisernen Ring an die Pforte, und ein junges, hübsches Weib öffnete mir dieselbe, und ich bat sie dann um die Erlaubniß, aus ihrem Gärtchen die schöne Aussicht zeichnen zu dürfen, und stieg in dem malerisch bewachsenen alten Gemäuer und in den kleinen Anpflanzungen herum. Die Sonne schien so prächtig, und ich zeichnete im Schatten einer Gruppe dunkler Cypressen.

Wie ein seliger Traum lag blau und duftig die Küste, das

Meer im zitternden Glanze der Frühlingssonne vor mir ausgebreitet, und die Abhänge, blaue Veilchenteppiche, sandten im Verein mit dem Goldlack und rothen Levkoien, welche an den Schloßmauern wucherten, ihre süßen Düfte. Es war so still hier oben; ein himmlisches Paradies schien mir dies kleine, romantische Asyl armer Leute, von dem großartigen Hintergrunde umgränzt. Die Bienen summten um die Blumen, und ein kleines Mädchen unten im Gärtchen pflückte Zuckerschoten in ein Körbchen. Ach! dachte ich, wäre ich doch ein freier Wanderer und könnte mit meinem Bündel und Skizzenbuch dies schöne Stück Erde durchziehen und auch, wie die Bienen, die schönste Beute sammeln, ganz nur dem künstlerischen Gefühl und Bedürfniß folgend, statt Veduten zusammenzutragen und die Zeit mit Ausführung derselben zu verschwenden. Mit Widerwillen dachte ich daran, in mein unfreundliches Joch hinabzusteigen.

Nachdem ich Mehreres aufgezeichnet, besah ich mir noch die Wohnstätte der Familie. Das kleine Mädchen führte mich in eine große, gewölbte Halle, deren Oeffnung mit dem üppigsten Buschwerk und blühendem Gerante umgeben war. Im Hintergrunde war eine Thür, welche noch in andere, dunkle Gemächer der Ruine führte, daneben das Lager des Weibes zwischen zwei dicken, moosigen Baumstämmen, mit trocknem Laub gefüllt; darüber hing ein kleines Crucifix und ein Weihwasserkesselchen.

Die Bewohnerin des Gewölbes hatte eben ihr Kindlein an der Brust. Der südliche Ton ihres Fleisches, wie es Palma oder Tizian malt, das dunkle Auge glückselig auf ihren Säugling gerichtet, das schwarze Haar in ein scharlachrothes Tuch gebunden, saß sie zwischen Körben mit Blumen und Salat. Im schönsten Licht, von Oben beleuchtet, gab sie das köstlichste Bild in diesen zwar reinlichen aber altersschwarzen Mauern. Der kleine Wurm hatte sich jetzt satt getrunken und lag recht in seinem kleinen Seelchen vergnügt der hübschen Mutter im Schooße; Beide lachten sich einander an und koseten miteinander, und ich mußte endlich auch dazutreten und mit bewundern und betrachten.

Der Mann war unten im Städtchen, er hatte Gemüse ins Hôtel gebracht für die fremden Herrschaften. Die Frau in aller

Mutterseligkeit vergaß doch nicht für ihren kleinen Haushalt zu speculiren. Sie bat mich, ihr kleines Mädchen hinabzunehmen zum Fürsten, damit diese ihr Körbchen Zuckerschoten zum Geschenk überreichen dürfe. So kam ich mit vier Zeichnungen, einem hübschen, kleinen Mädchen und frischen Schoten beladen wieder ins Hôtel, wo die Kleine freudestrahlend wieder entlassen wurde und mit festgeschlossenem Fäustchen ein Geldstück ins alte Sarazenenschloß hinauftrug.

Noch waren wir bei Tische, als uns der Markgraf von Baden mit seinem Begleiter überraschte, und wir promenirten noch in einigen schönen Gärten, wo ich zuerst die Palmen im Freien sah und außerdem Tausende von Orangenpflanzungen, mit ihren goldenen Früchten reich belastet. Von Neuem fühlte ich mich von einer geheimen Sehnsucht zu den beiden deutschen Männern hingezogen, und als der Markgraf, wie absichtlich, mit mir allein einige lange Gartenwege einschlug und sich freundlich nach meinen Arbeiten, Verhältnissen und künftigen Studienplänen erkundigte, trafen mich diese Zeichen des Antheils für den jungen, nicht in seinem Elemente lebenden Landsmann wie ein warmer Sonnenstrahl eine öde, winterliche Gegend. Wahrscheinlich hatte ihm der Adjutant Etwas von meiner nichts weniger als angenehmen Existenz mitgetheilt.

Als wir nach dem Hôtel zurückkamen, waren die Wagen angespannt, der Markgraf nahm Abschied, und mit Schmerzen verließen wir das schöne Hyères. Auf nächster Station fanden wir unsere Reisewagen wieder und konnten nun gemüthlicher weiter fahren. Es dämmerte ein schöner Abend herauf. Um neun Uhr kamen wir nach einem Nestchen, ich glaube es hieß Cornules, wo die Wagen des Gefolges aus Mangel an Pferden zurückbleiben mußten, während der Fürst mit dem General und zwei Dienern allein weiter fuhr.

Da es sehr kühl wurde, gingen wir in eine Hütte, wo wir uns zu den guten, freundlichen Leutchen um den Kamin setzten. Die alte Großmutter, zunächst am Feuer sitzend und mit der hübschen, jungen Wirthsfrau am Rocken spinnend, plauderte freundlich mit uns. Die jungen Leute lachten und scherzten und sangen zuweilen ein leichtes, provençalisches Liedchen; ich zeichnete schließlich die ganze Gruppe,

worüber Alle sehr zufrieden waren, und wobei die Mädchen sich unbemerkt eine möglichst vortheilhafte Stellung zu geben suchten. Eine alte, freundliche Dame, die Besitzerin einer schönen Villa, kam noch gegen Mitternacht dazu. Auch sie war sehr gesprächig und nöthigte uns noch, bei dem herrlichsten Mondschein in ihre Villa zu kommen. Palmen und Orangen, blühende Rosenlauben und plätschernde Springbrunnen, selbst die lachenden Nymphen fehlten nicht; sie spaßten in Gestalt von Zofen der alten Dame mit einem häßlichen Affen herum, der in der Vorhalle der Villa sich aufhielt; Nichts fehlte zu den Decorationen einer „mondbeglänzten Zaubernacht der Romantik", als ein Abenteuer, welches aber eher einem Einzelnen als einer Gesellschaft begegnet. Der Glanz des herrlichsten Vollmondes war so hell, daß ich bei seinem Lichte noch unser malerisches Hüttchen mit dem Wassertrog unter Rebengeländen zeichnen konnte.

Es wurde endlich still um uns, denn die Leute verloren sich allmählich, selbst Alimann suchte sich im Reisewagen ein Plätzchen zum Schlafen, während Küchelbeker und ich an dem verglimmenden Kaminfeuer sitzen blieben, bis gegen drei Uhr die Postillone mit den Pferden zurück kamen und wir nun unsere Reise weiter fortsetzen konnten.

Gegen Mittag waren wir in Fréjus, und bald darauf zog sich die Straße im Zickzack empor und führte über das wilde Esterel-Gebirge. Auf dem höchsten Punkt, den die Straße erklimmt, lag unter hohen Bäumen ein einsames Stationshaus, wo wir unser spätes Mittagsmahl einnahmen. Der Fürst war hier schon am Vormittag gewesen. Von hier aus senkte sich die Straße allmählich, und am Abend hatten wir einen wundervollen Blick auf die fernen Seealpen, deren mächtige Schneespitzen im rosigsten Licht erglühten, während das Land schon in grauer Abenddämmerung zu unseren Füßen sich ausbreitete.

Als später der Mond aufging, erreichten wir Cannes. Der Weg führte in der Nähe des Meeres hin, und das Rauschen seiner Brandung brachte mich in Schlaf, der nur an der französischen Grenze gestört wurde.

Um Mitternacht hielten wir vor dem Hôtel des Etrangers in Nizza.

Neuntes Capitel.

Nizza, Paris und Heimkehr.

In Nizza bezogen wir sehr bald eine Villa, welche im Thale des Paglione, unmittelbar an der Landstraße, ein halbes Stündchen vor der Stadt lag. Ich bewohnte ein reizendes Eckzimmer im zweiten Stockwerk, von wo ich das ganze Thal mit seinen Olivenwäldern, Klöstern und schönen Bergen übersehen konnte.

Das hätte nun ein köstliches Leben geben können, wären die Verhältnisse andere gewesen. Ich will über diese ganze Periode, eine der bittersten in meinem Leben, kurz hinweggehen; es war ein unwürdiger, leidvoller Zustand, dem ich nicht entfliehen konnte, in dem ich auszuhalten genöthigt war, denn ich war ganz mittel- und rathlos und wußte keine Seele, die ehrlichen Antheil gezeigt hätte. Gefangen und verlassen, das war das Gefühl, welches wie Blei auf mir lag, und es war kein Wunder, wenn mich bei solchen Zuständen auch noch ein unwiderstehliches Heimweh packte, nicht sowohl nach dem Heimathsboden, als nach den Herzen, die mich liebten; denn nur wo Liebe ist, da ist die Seele daheim.

Es ist mir lebhaft in der Erinnerung, wie mich dort mehrmals beim Erwachen ein Entsetzen durchzuckte, als die aufgehende Sonne in mein Zimmer schien. Im Traume war ich wo anders gewesen, und hier vergoldete sie eine entsetzliche Wirklichkeit.

So saß ich denn in meinem Stübchen und tuschte die Blätter in Sepia aus, die ich unterwegs skizzirt hatte. Alimann hatte einen Landsmann, einen deutschen Baron, in die Cur genommen, was ihm

ein Beutelchen mit Goldstücken einbrachte, die ihm später in Paris wohl zu statten kamen. Die anderen Genossen waren in der Stadt oder machten Ausflüge in die reizende Umgebung, an welchen ich nur selten Theil nehmen konnte. So verlebten wir einen Monat auf der Villa bei Nizza.

Interessant war mir das Begegnen eines Malers Pezold, eines Liefländers, welcher sich dem Fürsten vorgestellt hatte. Er kam aus Rom, und ich forschte nach den dortigen Kunstzuständen, die mir gänzlich unbekannt waren. Da hörte ich denn, zwar etwas ungläubig, von dem gewaltigen Regen und Ringen einer neuen Kunstrichtung, deren Ziele mir fremd und unverständlich waren. Namen wurden genannt: Cornelius, Overbeck, Schnorr, Veit u. A., und als gewaltige geistige Größen bezeichnet, von welchen ich noch kein Wort gehört hatte. Da ich nach Näcke, dem Landsmann, fragte, dessen letzte Arbeiten „Genoveva" und „Scene aus Faust" auf mich einen bedeutenden Eindruck gemacht hatten, so hörte ich von Pezold dagegen, er werde von den Obengenannten bei Weitem übertroffen und gehöre durchaus nicht zu den ersten Namen jenes Kreises. Was Pezold von eignen Arbeiten vorzeigen konnte, war nicht von Bedeutung; einige mit Bleistift scharf und genau gezeichnete Porträts, mit welchen er in unserem Kreise durchaus kein Glück machte, belächelte man ebenso, wie seine Kunstansichten, welche als thörichte Schwärmereien aufgefaßt wurden.

Unser Aufenthalt sollte indeß früher abgebrochen werden, als vorausgesehen war. Die Nachrichten vom Ausbruch der Carbonari-Unruhen mehrten sich; es hieß, man wolle den König von Sardinien zum Könige Italiens ausrufen. Die Aufregung in Nizza wurde bemerkbarer. Truppen zogen in einzelnen Abtheilungen an unserem Landhause vorüber, weil es in Alessandria ebenfalls bedenklich gährte, und viele Fremde reisten ab. Auch bei uns wurde nun gepackt und die Wagen, welche im Hofe standen, von einem Trupp Militär bewacht.

Diese Schutzmannschaft hatte sich die Langeweile der Nacht dadurch zu vertreiben gesucht, daß sie sich über eine Kiste feiner Weine und Liqueure hermachten, welche bereits in den Wagen gebracht worden war. Sie hatten den Inhalt wahrscheinlich auf Narischkin's Gesund-

heit geleert; und als am Morgen das Malheur entdeckt wurde, tobte der alte Corporal ganz außer Rand und Band über seine ungerathenen Söhne und fing endlich an zu weinen.

Am 14. März, es war ein grauer Tag mit Regen drohend, langten endlich Abends entscheidende Nachrichten an. In Alessandria habe das Militär revoltirt, verlange Constitution, und der König, welcher bereits Turin verlassen, sei auf dem Wege hierher, um sich nach Frankreich zu flüchten.

Auch in Nizza ward die Aufregung ärger, und man konnte stündlich einen Aufstand erwarten. Jetzt hatte Narischkin den Kopf verloren; er befahl schnell aufzupacken und Pferde herbeizuschaffen. Er lief in höchster Aufregung schnaubend und pustend durch die Zimmer; es war mit ihm nicht mehr zu sprechen. Die Pferde kamen, er warf sich in den Wagen und fuhr bei dunkler Nacht und strömendem Regen ab. Der General, ich und zwei Diener waren allein zurückgeblieben in dem abgelegenen, einsamen Hause. Es sah Alles recht wüst und zerstört aus; denn es waren Kleider, Koffer, Geräthe aller Art zurückgeblieben und lagen zerstreut umher, und wir mußten so lange hier bleiben, bis es uns möglich sein würde, Pferde zu erlangen.

Es war eine unheimliche Nacht; stockdunkel, und der Regen fiel in Strömen herab. Couriere jagten vorüber, und um Mitternacht kam abermals eine größere Abtheilung Truppen, welche die Straße nach Alessandria zu marschirten. Beim Rauschen des Regens war ich trotz der Aufregung doch bald eingeschlafen, und wurde früh halb sechs Uhr geweckt, um abzureisen. Ich war schnell fertig. Der General gab mir noch einen Brief an seinen Vater, da er selbst die Absicht hatte, nach Genua und weiter zu gehen, und so verließ ich das schöne, für mich aber doch recht bitter gewordene Nizza bei Sturm und anhaltendem Regen und gelangte bald über die Grenze und in das elende Nest St. Laurent, wo Narischkin bei einem Landmann sich einquartirt hatte. Ein Beamter der Douane hatte den Fürsten nebst Gefolge zu einem Frühstück eingeladen, welches nun vor der Weiterreise unter großem Zulauf der Kinder und eines Haufens Gesindel eingenommen wurde.

Unter den Callot'schen Gestalten, welche sich vor dem Hause herumtrieben, war auch ein brauner Bursche von etwa vierundzwanzig Jahren. Er hatte Nichts auf dem Leibe, als ein paar Fetzen, welche einst Hosen gewesen waren, jetzt aber wenig bedeckten. Ein Flickenconglomerat stellte eine Jacke vor. So trieb sich dieser verwilderte Kerl herum und verübte allerlei Unfug. Einem kleinen Schuhputzer, welcher mit seinen Bürsten und Kasten auch vor dem Hause stand und gaffte, wo es Nichts zu sehen gab, schlug dieser Strolch mit einem Prügel zu seinem Privatvergnügen so vor den Unterleib, daß das arme Kind furchtbar schreiend niederstürzte und vor Schmerz sich am Boden krümmte, wie ein Wurm. Auf sein Zetergeschrei kam zwar anderes Gesindel herbei, sah aber dem Dinge ruhig zu. Nur eine ältere Frau sprang zornig auf den großen Lümmel los, entriß ihm den Prügel und bearbeitete damit so tapfer seinen Rücken, daß die quasi Jacke immer mehr ihrer gänzlichen Auflösung entgegenging; da aber der Bursche sich dem Weibe zu entwinden suchte, sie dagegen ihn an seiner Jacke festzuhalten bemüht war, stand sie plötzlich mit offenem Munde da, den Prügel in der einen, den Jackenfetzen in der andern Hand, wie Potiphar's Frau mit dem Mantel Joseph's, während der Geprügelte halbnackt entflohen war; die Jacke war — alle geworden.

Wir verließen St. Laurent und fuhren durch Olivenwälder an der Meeresküste hin und hatten bei Antibes noch einen schönen Rückblick auf die Gebirge und die herrliche Riviera.

Bei Cannes zeigte uns der Postillon eine Meierei und einige Fischerhütten am Meere, als die Stelle, wo Napoleon von Elba gelandet war.

Als es Abend wurde, lag wieder das schöne Gebirge der Esterels mit seinen wilden Schluchten vor uns. Da wir die Nacht hindurch fahren wollten, hatte Narischkin eine Escorte Gensdarmerie zur Bedeckung mitgenommen, welche den kleinen Wagenzug begleitete; und so ging es hinauf und wieder hinab, bis wir sehr spät nach Fréjus kamen, endlich bei St. Lucas von der Hauptstraße ablenkten und den Weg nach Aix einschlugen, welches wir am Mittag erreichten. Der folgende Tag war trübe, kalt und stürmisch, als wir nach Avignon

fuhren. Nachmittags wurde der Sturm, die Brise, die von den in Nebel gehüllten Savoyischen Alpen herblies, immer heftiger; es heulte und wimmerte, wie Jammerstimmen, über die steinicht öde Fläche, und die Postillone mußten mehrmals halten und die Pferde verschnaufen lassen. Ich saß allein in meinem Wagen, und meine Stimmung harmonirte mit der des Wetters, denn in Aix hatte es wieder einen heftigen Aerger gegeben mit des Fürsten wüster Laune; ich fühlte mich recht unglücklich.

In Orange angelangt, wurde vom Postmeister dringend abgerathen in der Nacht weiter zu fahren. Die Wege seien unsicher und der Sturm so heftig, daß leicht ein Unfall passiren könne. Es wurde demnach hier zu bleiben beschlossen und mir befohlen, vor der Abreise am anderen Morgen noch den Triumphbogen des Marius zu zeichnen, der unweit der Stadt an der Straße lag. Ich bat also v. Küchelbeker, mit welchem ich in einem Zimmer schlief, mich früh vier Uhr zu wecken, wenn er früher erwache als ich. Behaglich war die Aufgabe nicht, bei diesem Wetter den Versuch einer Skizze des interessanten Bauwerkes zu machen. Doch meine Lust, eine neue Zeichnung nach der Natur zu gewinnen, war stets vorhanden, und ich scheute keine Mühseligkeit.

Um vier Uhr erwachte ich nach Wunsch und eilte im halben Dunkel ins Freie. Das etwas ungeschlachte römische Alterthum sah ich bald vor mir liegen, und ich zeichnete es, so gut es eben gehen wollte, mit erstarrten Fingern und nüchternem Magen. Als die Wagen aus der Stadt kamen, war ich fertig damit, stieg in meinen Kasten, wo der gute Michal mir etwas Frühstück hingebracht hatte, und jagte den Anderen nach. Auch heute brauste der Nordwind sein eintönig Lied und machte die Fahrt beschwerlich, weshalb wir am Abend, wo er immer am heftigsten sich erhob, in einem kleinen Orte über Nacht blieben.

Es waren hier nur wenige Zimmer zu haben, weshalb ich mein Bett in dem Gemache, in welchem der Fürst sein Feldbett aufschlagen ließ, angewiesen bekam. Neben demselben wurde von Michal ein Tischchen mit einer gestickten, weißen Decke überzogen, ein Triptychon

mit den dunkeln, byzantinischen Gestalten der Mutter Gottes und ein paar Heiliger auf Goldgrund aufgestellt und mehrere niedere Wachskerzen davor angezündet. Narischkin bekreuzte sich wiederholt sehr eilig, ließ sich ein kleineres Bild zum Küssen reichen, und damit war dieser „Hofdienst“ abgethan, und der Fetisch hatte nun die Verpflichtung, ihn für diese Nacht zu schützen. Dieser Eindruck drängte sich mir unwillkürlich auf; denn ich sah ja täglich, wie äußeres Bezeugen und innere Gesinnung im grellsten Widerspruch standen, und nur darüber war ich im Zweifel, ob der Aberglaube vielleicht ein letzter, trüber Rest von verlorener Gottesfurcht sei, oder ein trüber Anfang und Anknüpfungspunkt für etwas Höheres.

Ich schlief wenig in der Nacht, weil mich die brennenden Kerzen, die in einiger Entfernung gerade vor mir standen, blendeten, auch war der Fürst unruhig, und der arme Michal, welcher auf dem harten Boden am Fuß des Bettes lag und wie eine Ratze schlief, wurde wiederholt mit einigen kräftigen Fußtritten geweckt, um bald dies bald das darzureichen.

Bei anhaltend schlechtem Wetter kamen wir über Châlons sur Marne und Auxerre endlich nach Paris, wo wir in der Nähe des Vendôme-Platzes, Rue de la Paix, ein Hôtel bezogen.

Hier begann nun ein durchaus anderes Leben. Narischkin speiste täglich bei seiner Tochter, der verwittweten Fürstin Suwaroff, einer heiteren und sehr schönen Dame, während alle Herren des Gefolges dispensirt waren und Diätengelder bekamen, um zu speisen, wo sie Lust hatten. Ich hatte noch ein paar Zeichnungen zu vollenden, mit denen dann die ganze kleine Sammlung geschlossen und dem Buchbinder übergeben wurde, der ein Meisterstück seines Gewerbes in dem Einbande lieferte.

Daß ich die Kunstsammlungen im Louvre und Hôtel Luxembourg so oft wie möglich besuchte, war natürlich, und ebenso, daß mein Urtheil noch ein sehr unreifes war. Am meisten imponirten mir die Bilder der neueren französischen Schule: „Die Horatier“, „Raub der Sabinerinnen“ und andere Darstellungen David's aus der römischen Geschichte durch ihre lebendige Auffassung und ihr theatralisches Pathos.

Wie die Kunstmuseen, zog mich das Theater an. Gleichwohl konnte ich dasselbe weniger besuchen, da mir das Geld dazu fehlte, wie ich später erzählen will. Doch sah ich den berühmten Talma in einem Trauerspiel des Racine, dessen pathetische Declamationen zwar große Wirkung im Publicum hervorbrachten, mir aber wie greuliche Unnatur erschienen und unausstehlich waren.

Potier dagegen, der hypochondrische Komiker, ergötzte mich höchlich; besonders erinnere ich mich mit Vergnügen einer kleinen Parodie des „Werther", dessen Nachwirkungen damals noch spukten. Diesen stellte er als einen schlaffen, sentimentalen Menschen dar, welcher wie ein gähnendes Trauerspiel unter seinen Freunden herumwandelt, sie verstimmt und langweilt, bis es ihnen gelingt, durch Herbeiführen der Katastrophe die Sache mit einem Knalleffect zu Ende zu bringen. Werther nimmt in einem komisch-langweiligen Monologe Abschied von der Welt und knallt sich endlich eine rothe Brühe — damit hatten seine Freunde die Pistole gefüllt — auf seine schöne, gelbe Weste, Busenstreifen und Nasenspitze. Mit offenem Munde und klassischem Schafsgesicht steht er da, zu einem neuen Leben erwachend u. s. w. Nicolai hatte bekanntlich seiner Zeit einen solchen Schluß für den Roman vorgeschlagen und sogar bearbeitet; mit richtigem Tact brauchte der Verfasser das vorgeschlagene Motiv zu seiner Posse. Eine Verhöhnung zur Versöhnung!

Wie ich schon erwähnt habe, waren meine Arbeiten zum Abschluß gekommen, und ich hatte Zeit und Muße, mich der Betrachtung der Herrlichkeiten zu überlassen, welche diese Weltstadt dem Fremdling in verlockendster Gestalt vor Augen bringt. Wie Rinaldo in den Zaubergärten der Armida, oder besser noch, wie Hans im Schlaraffenlande, wanderte ich herum, manchmal wie betäubt von dem bunten Glanz des Lebens, das mich auf den Boulevards und in den Hauptstraßen umstrahlte. Doch alle diese Verlockungen, denen so Mancher unterliegt, der besser oder klüger war als ich, verschwendeten ihre Macht an mir vergeblich; ich war gefeit durch einen Begleiter, der mich auch späterhin eine lange Strecke meines Lebens nicht ganz verlassen hat, den ich zwar nicht erwählt, dessen ich mich sogar gern ent-

ledigt hätte, welcher hier aber Engeldienste vertrat: das war die Armuth!

Das verhielt sich folgendermaßen: Narischkin hatte mir am Anfang der Reise einen kleinen Vorschuß zahlen lassen, von welchem ich nur noch Wenig übrig hatte. Hier in Paris sollten wir uns selbst beköstigen und dafür Diäten erhalten. Dies war nun ganz schön, nur erhielt ich keine Diäten, oder nur dann und wann mit Mühe einige Thaler. Der Fürst selbst war fast nie anzutreffen, oder er ließ sich nicht sprechen, der neue Secretär und Kassirer, ein Herr Ducourville, zuckte die Achseln, wenn ich Geld verlangte, und klagte über leere Kasse; kurz es kam dahin, daß ich manchmal nicht wußte, wo ich mein Mittagessen herbekommen sollte. Herr v. Küchelbeker wurde in Paris entlassen, weil er in einer öffentlichen Vorlesung über russische Litteratur politische Ansichten ausgesprochen hatte, die den Fürsten zu compromittiren schienen. Dr. Allmann hatte Bekanntschaften gefunden und half sich mit der Summe durch, welche er in Nizza verdient hatte, und Herr v. Luzi war der Einzige, der mir manchmal aushelfen konnte. In dieser Noth hatte ich endlich nach Hause geschrieben, und der gute Vater schickte mir, was ihm gewiß schwer wurde, zehn Dukaten zur Aushülfe. Leider aber kam der Brief nicht in meine Hände und war auch durch Herrn Ducourville im Poste-restante-Bureau nicht aufzufinden; nach Monaten bekam ich ihn nach Dresden zurückgeschickt.

So lebte ich denn sehr frugal, und um etwas Geld fürs Theater zu haben, nahm ich mein Dîner in einer der vielen, kleinen Kneipen, welche damals die Höhen des Montmartre krönten, in einem halben Fläschchen Wein, Brot und ein paar Eiern bestehend. Abends, wenn es finster war, versorgte ich mich meistens mit Brot und Früchten bei einer Obsthändlerin.

Ich weiß nicht mehr, wie ich die Bekanntschaft eines Landsmannes machte, eines Dresdener Malers, den ich in einem kleinen Dachstübchen aufsuchte. Es war ein talentvoller Mann, Namens Beyer, der sich aber höchst abenteuerlich und kümmerlich durchgeschlagen hatte und auch später schwerlich auf einen grünen Zweig gekommen ist. Durch

diesen Beyer lernte ich auch den Kupferstecher Plieninger kennen, einen Württemberger, welcher meist in Aquatinte arbeitete und damals mit den „Tageszeiten“ nach Claude beschäftigt war. Es sind dies die vier berühmten Bilder, die sich ehemals in der Casseler Galerie befanden und von dort nach Petersburg gekommen sind.

Bei Gelegenheit der Taufe des Herzogs von Bordeaux, Heinrich V., sah ich auch den König Ludwig XVIII. auf einen Augenblick, als er eben in den Wagen stieg, oder eigentlich nur seinen Revers.

Das Tauffest wurde glänzend gefeiert, und ich trieb mich besonders auf den Champs Elysées herum, wo es sehr ergötzliche Volksscenen gab; denn es waren auf dem ganzen langen Wege bis zum Arc d'Etoile Tribünen erbaut, aus welchen Röhren rothen Weines flossen, welchen das Gesindel in Krügen, Töpfen, Mützen und alten Hüten auffing, sich darum drängte und balgte und beim Trinken im Gedränge völlig damit übergoß oder auf dem mit Wein getränkten Boden ausglitschte und die mühselig gewonnene Errungenschaft wieder verlor; kurz, es gab hier bei der französischen Lebhaftigkeit und Lustigkeit die wunderlichsten Scenen. Schade war es freilich um den Wein, von dem mindestens zwei Drittel verloren ging. In der Mitte des Weges hatten sich andere Volksmassen aufgepflanzt, welche die Würste auffingen, die in hohen Bogen wie Bomben herausgeschleudert wurden und verursachten, daß der ganze Knäul von Menschen am Boden lag und Einer dem Andern die Beute zu entreißen suchte, so daß auch hier mehr verwüstet als gewonnen wurde. Schön war das nun eben nicht anzusehen, aber es machte dem Volke großen Spaß, und diese tolle Lustigkeit ergötzte schließlich auch den Zuschauer. Auf dem großen Wiesenplane, zur Seite des Weges, waren Tanzplätze, Karussels und sehr hohe, oben mit seidenen Tüchern behangene Masten aufgestellt. An einem derselben hing noch am späten Abend auf der obersten Spitze der Hauptpreis, eine goldene Uhr. Ein Bäckergeselle hing ebenfalls schon seit einer halben Stunde in der halben Höhe des Mastes, der, oben mit Seife bestrichen, immer schlüpfriger wurde und das Hinaufkommen erschwerte.

Der Bursche hatte Ausdauer und wußte sich schließlich zu helfen,

indem er das Hemd mit der einen freien Hand sich über den Kopf auszog und damit die Seife abwischte. So gelang es ihm auch, das letzte, schwierigste Stück noch hinaufzurutschen, wobei ihm aber das Malheur passirte, daß die locker gewordene Hose sich abstreifte, und dem versammelten Publicum, das dem beharrlichen, kühnen Bäckergesellen mit Spannung nachsah, ein Anblick sich darbot, welcher mit einem so colossalen, schallenden Gelächter begrüßt wurde, wie ich es später in meinem ganzen Leben nicht wieder gehört habe. Er griff nach der Uhr und fuhr wie ein Pfeil mit derselben herab. Ausdauer behält den Preis, und das war die Moral von der lustigen Geschichte.

Mit meinen Genossen hatte ich im Mai einige Ausflüge gemacht. So sahen wir Fontainebleau. Im Schlosse wurde uns das Zimmer gezeigt, wo Napoleon I. seine Abdankung unterzeichnet und die letzte Nacht zugebracht hatte. Alles, auch das ungemachte Bett, war, wie er es vor fünf Jahren verlassen hatte.

Ein anderer Ausflug brachte uns nach St. Cloud und Versailles. Der prachtvolle Baumwuchs im Parke des ersten Schlosses ist mir besonders im Gedächtniß geblieben.

So kam die Zeit der Abreise heran. Es war allerdings die Rede gewesen, einige Wochen nach London zu gehen, jedoch mochten die großen Kosten zuletzt davon abgeschreckt haben, besonders da Narischkin, wie man erzählte, große Summen im Spiel verloren hatte. Der Fürst reiste endlich ab und nahm seinen Weg über Brüssel, während Herr v. Luzi, welcher durch den gewandten, schlauen Ducourville entbehrlich geworden war, mit mir, dem jetzt ebenfalls entbehrlichen Maler, über Nancy und Straßburg nach Bruchsal geschickt wurde, wo wir Narischkin zu erwarten hatten.

Wir fuhren an einem schönen Junimorgen die Abhänge der Vogesen bei Savern hinab in die reiche, blühende Rheinebene. Wie jubelte ich im Herzen, als wir Land und Leute so deutschen Gepräges wieder erblickten! Aus der grünen Ebene erhob sich weithin sichtbar die hohe Pyramide des Münsterthurmes; wir passirten den stolzen Rhein und warteten in Bruchsal einige Tage auf des Fürsten Ankunft. Endlich kam er, aber nicht wohlgelaunt. Er hatte in Brüssel abermals

eine sehr große Summe im Spiel verloren, und so ging es ohne großen Aufenthalt etwas ökonomisch und ziemlich still der lieben Heimath entgegen.

Am 23. Juni Nachts kamen wir in Leipzig an und übernachteten im Hôtel de Pologne. Anderen Tages, nach dem Mittagessen, wurden die Reisewagen vorgefahren, und ich sollte mich hier trennen, da Narischkin über Berlin reiste. Da ich noch den größten Theil meines Gehaltes zu fordern hatte, so war mir jetzt bei der eingetretenen Geldcalamität etwas bange, und Alimann hatte mich darauf aufmerksam gemacht. Doch endete Alles gut; der Fürst rief mich auf sein Zimmer, wo hundert blanke Dukaten auf den Tisch aufgezählt waren. Er übergab sie mir als mein Guthaben, sagte mir noch einige freundliche Worte und ging hinab nach dem Wagen. Auch von den anderen Reisegefährten wurde schnell Abschied genommen, und sie rollten die Straße hinab.

Da stand ich denn wieder in meinem Zimmer und mußte Athem schöpfen: ich war frei! ich war wieder frei! Ein bleischwerer Druck, der bisher auf dem Herzen gelegen hatte, war verschwunden; dazu hatte ich einen Beutel voll Gold, wie ich so viel nie beisammen gesehen, viel weniger besessen hatte. Ach, wie glücklich ich war! Ich lief in meinem Stübchen eine Zeit lang hin und her und sagte mir nur immer vor: Ich bin frei, wieder frei! welch' ein Glück!

Sogleich eilte ich zu einem Lohnkutscher und nahm einen Platz für den andern Morgen in seinem Wagen; denn damals machte man die Reise von Leipzig nach Dresden stets in diesen Lohnkutschen, weil die Postwagen schlechter waren und eben so lange Zeit brauchten.

Es war der 24. Juni, das liebe Johannisfest, und damals herrschte noch die fröhliche Sitte, daß die Kinder um Blumenpyramiden tanzten — es ist ja die Rosenzeit — und die Vorübergehenden mit bunten Bändern an den Armen festhielten, wovon man sich mit einer kleinen Gabe lösen mußte. Die Pfennige oder Kupferdreier wurden in ein Schüsselchen gesammelt, und mit dem gesammelten Schatze ein schönes Abendbrot angeschafft, ein grüner Salat mit Eiern, wohl gar Erdbeeren und Kuchen. Der Philister hat sich aber über die fröhlichen

Kindergesichter nur geärgert, und so wurde das alte, hübsche Fest später polizeilich verboten. Als ich Nachmittags ins Rosenthal spazierte, fand ich überall die lustigen, um Blumen tanzenden Kindergruppen vor den Häusern, und ich, im Gefühle meines großen Glückes, beschenkte die Anbinder zu ihrem freudigsten Erstaunen mit Silbermünze, was denn jedesmal in der kleinen Schaar ein allgemeines Jubelgeschrei hervorrief.

Nach einer Fahrt von ein und einem halben Tage sah ich die lieben Eltern und Geschwister wieder. Meinen guten Papa beschenkte ich mit der goldenen Repetiruhr, welche ich vom Fürsten in seiner gnadenreichen Zeit erhalten hatte. Papa freute sich so sehr über die schöne Uhr, während ich für solche Dinge nicht das geringste Interesse besaß.

Gegend Abend aber trieb es mich sehnsüchtig nach dem kleinen Einnehmerhäuschen am Dippoldiswalder Schlage. Vetter Ephraim und seine seelensgute, heitere Frau empfingen mich so erfreut und herzlich, daß mir unendlich wohl wurde.

Mit meiner Auguste aber durfte ich ins Gärtchen gehen, wo wir lange noch in der Laube saßen, von welcher man über die Kornfelder hinweg nach den nahen Räcknitzer Höhen sehen konnte. Da gab es gegenseitig viel, viel zu erzählen, und es ist gar wohl möglich, daß wir uns auch einmal geküßt haben.

Sieben Monate hatte ich in einem Kreise zugebracht, wo Jeder für sich allein besorgt war, Keiner sich für den Anderen interessirte, und in so liebeleerer Atmosphäre war ein Wehe über mich gekommen, das mich manchmal ganz verzweifeln machte. Nun aber schlugen wieder warme Herzen um mich, denen gegenüber ich mich geben konnte, wie ich war, und die mich lieb hatten, wie ich sie.

Glückliche Zeiten, wo man in der Regel noch nicht klug ist wie die Schlange, sondern bloß ohne Falsch, wie die Taube; wo Liebe und Vertrauen wie ein goldener Faden die Tage durchziehen und die Herzen verbinden! Das Paradies der Kindheit war von Neuem gewonnen und in einem erhöhten Gefühle.

Zehntes Capitel.

Studienzeit 1822—23.

So war ich denn wieder in der lieben Heimath und in die alten Verhältnisse bald wieder eingelebt; nur daß ich mehr Selbstständigkeit erlangt hatte und über meine Zeit freier verfügen konnte.

Für mein freundliches Arbeitsstübchen konnte ich jetzt dem guten Vater einen kleinen Miethsbeitrag geben und der Mutter ein Billiges für Kost; denn wir waren vier Geschwister, welche Mittags allesammt mit einem guten Appetit gesegnet um den Tisch saßen; außer mir Bruder Willibald, der jüngere Julius und Schwester Hildegard als Nesthäckchen.

Es erging ihnen, wie es mir ergangen war; es war nämlich niemals die Rede davon, was Dieser oder Jener werden wollte, zu welchem Berufe sie etwa Lust und Neigung hätten, auch kam Keines von ihnen auf dergleichen ausschweifende Gedanken, selbst Schwester Hildegard nicht; sondern ein Jedes griff seiner Zeit zu Papier und Bleistift, suchte sich ein Plätzlein womöglich am Fenster und zeichnete drauf los nach irgend einem beliebigen Originale, wie dieselben in des Papas Mappen vorhanden waren. Selten konnte der angestrengte, fleißige Vater sich um uns kümmern, selten nur eine Correctur vornehmen. Es wurde aber im ganzen Revier gezeichnet, getuscht, gemalt, auch geseufzt und darauf mit Gummi elasticum tüchtig ausgerieben, wie in der besten Akademie. Es mußte sich eben Alles wie von selbst machen, und es machte sich auch.

Bei mir war es allerdings jetzt ein Anderes. Ich konnte ja selbst-

ständig etwas leisten, radirte Prospecte für Papa Arnold, dessen Familie ich öfters des Abends besuchte, und verdiente durch diese Arbeiten meinen Lebensunterhalt. Die andere Hälfte meiner Zeit war den Studien gewidmet, welche mir vor der Hand Nichts einbrachten.

So malte ich außer ein paar kleinen Oelbildchen auch ein etwas größeres eigner Composition, ein Motiv von Nizza, zur idealen Landschaft umgestempelt, als Staffage ein wandernder Sänger bei einer Hirtenfamilie. Es spukte nächst Claude etwas Geßner in dem Bilde; denn ich verehrte letzteren hoch, und noch jetzt erfreuen mich die beiden Quartbände seiner Idyllen, die ziemlich seltene Prachtausgabe mit den schönen Radirungen. Ich bedauerte zwar schon damals, daß in seinen so echt deutsch empfundenen Landschaften die todtgeborenen Daphne's und Chloe's, Menalke's und Phyllis herumliefen, in einer Natur, in welcher sie durchaus nicht heimisch waren; aber eben diese landschaftlichen Schilderungen brachten in Wort und Bild so viel fein empfundene und reizend dargestellte Züge, die geheimen Schönheiten der Natur hatten sich ihm auf Weg und Steg so freigebig erschlossen, wie es mir bei einem älteren Maler kaum vorgekommen war. Nichts war darin Manier, Nichts Nachahmung, als seine leidigen Menschen, welche allerdings aus dem Gypssaal stammten, wogegen er in dem Landschaftlichen immer ein Selbsterlebtes, Selbstempfundenes wiedergab. Man halte diese Blätter nur einmal neben das, was seine Zeitgenossen geschaffen haben, selbst solche, die er studirte, wie z. B. Ditrici oder Zingg, Aberli, Felix, Meyer, Weirotter, Klengel, Schütz u. A., so wird man seine hervorragende Stellung nach dieser Seite mehr würdigen, als es bisher geschehen ist. Seine radirten Sachen und namentlich die genannten Blätter zur großen Ausgabe der Idyllen verhalten sich zu den obengenannten, wie Natur zur Manier, wie Poesie zur Phrase.

Die landschaftliche Naturauffassung Salomon Geßner's und Daniel Chodowiecky's schlichte, innerlichst wahre Darstellung der Menschen seiner Zeit sind doch mit sehr wenig Ausnahmen das Einzige, was man noch von den Kunstschöpfungen jener Periode genießen kann; ihr Talent brachte deshalb Lebendiges hervor, weil sie die Dinge, die

sie schilderten, innerlich erlebt und mit leiblichen Augen gesehen hatten, während Andere conventionellen Kunstregeln folgten.

Ich weiß wohl, es giebt höhere Kunstgebiete, viel höhere, als jene Beiden eingenommen haben; allein solche können nur dann mit Erfolg erstiegen werden, wenn die Zeit dazu angethan ist. Nur im Strome einer großbewegten Zeit, in welcher ein Sehnen, Drängen und Ringen entsteht nach den höchsten Gütern des Daseins, nur in einer solchen können Geister sich entwickeln, welche die Kraft haben, die höchsten Ideen zu gestalten und den göttlichen Gestalten Fleisch und Blut zu verleihen. Das Wort muß Fleisch werden!

Außer dem genannten Bilde führte ich noch zwei große Landschaften in Sepia aus, das Paglione-Thal bei Nizza und eine Aussicht über Toulon und seinen Meerbusen, beide Arbeiten noch in einer weichen, verschwommenen Manier. Ich las damals im Matthisson, und dessen Sentimentalität scheint etwas angesteckt zu haben.

Den größten Theil meiner Zeit nahm aber meine Betheiligung an der zweiten Folge der Radirungen von „Dresdens Umgebungen" in Anspruch, an welchen ich das Landschaftliche und meistens auch die kleinen Staffagen machte, während dem Vater die Architektur und das Aetzen der Platten überlassen war. Diese Thätigkeit erhielt mich auch fortwährend in Verband mit Papa Arnold, welcher, ohne jemals Worte darüber zu machen, seine volle väterliche Zuneigung mir zugewandt hatte und sich an meinem Streben und Vorwärtskommen im Stillen erfreute.

Wie schon früher brachte ich wenigstens einen Abend in der Woche bei ihnen zu. Da saß nun Papa Arnold etwas abseits vom Tisch, damit ihn die Lampe nicht blende, und sah die Handlungsbücher durch, welche ein Lehrling nebst den Schlüsseln um sieben Uhr heraufgebracht hatte, horchte dazwischen auf das Gespräch am Tisch, indem er es von Zeit zu Zeit mit einem Brocken gutmüthiger Ironie oder einer belehrenden Bemerkung spickte, und verzehrte im Lehnstuhl sein einfaches Abendbrot, ein kleines Schüsselchen mit gekochten Pflaumen oder einer Hafergrützsuppe. Wir Anderen dagegen pflegten des Leibes bei den Fleischtöpfen Egyptens, womit Mama Arnold den

großen, runden Tisch so überreich besetzt hatte, als gelte es eine Armee zu speisen, während es doch nur fünf oder sechs Personen waren. Nach Tische brachte die freundliche Gottwerthchen Neuigkeiten aus der Handlung, besonders waren es die damals sehr beliebten Taschenbücher und Musenalmanachs mit den Ramberg'schen Kupfern, welche stets willkommen geheißen und mit Freuden betrachtet wurden.

Der alte Herr Fromm ließ seine Anekdoten und Neuigkeiten schnurren, wie vor Jahren, und nur der geliebte dicke Mops, welcher sich auf das Fußbänkchen gelegt hatte, gab zuweilen durch ein sanftes Schnarchen zu verstehen, daß er den Gesprächen seine Theilnahme nicht zu widmen gedenke.

Die weiten Räume des alten Hauses, das hohe Wohnzimmer mit dem Erker nach dem alten Markt hinaus, ganz einfach aber solid möblirt, die anspruchslose aber behäbige Einfachheit und Treuherzigkeit ihrer Bewohner mit ihrem nicht kritisirenden aber genießenden Antheil an Allem, was von Litteratur oder Kunst ihnen nahe kam, gab mir recht das Bild schönen altbürgerlichen Lebens.

Noch anziehender, als diese Abende bei Arnolds, waren mir die Stunden, die ich nach der Tagesarbeit in dem kleinen Einnehmerhäuschen am Dippoldiswalder Schlage zubringen durfte. Vetter Ephraim wurde mir bald gewogen, und noch mehr besaß ich das Herz seiner trefflichen Frau, die ich nicht nur liebte, sondern auch oftmals bewundern mußte, wenn ich sah, mit welch gleichmäßig heiterem Muthe und verständigem Verhalten sie die Launen und das despotische Gebahren ihres Eheherrn zu behandeln verstand. Denn obwohl er Anderen gegenüber den Mann von feinster Manier heraussteckte, — er war ja Kammerdiener des Hofmarschalls Grafen Lohse gewesen und hatte ihm glücklich Alles abgeguckt in Gang und Miene, bis auf die graziöse Art, eine Prise aus der Silberdose zu nehmen, — so ließ er doch sans gêne den alten Adam walten gegen die Hausgenossen. Nicht die leiseste Miene, noch weniger ein Wort der Einwendung gegen seine Befehle durften gewagt werden, ohne seinen heftigsten Unwillen herbeizuziehen.

Unter der Pflege dieser theils harten, theils liebevollen Zucht war Auguste herangewachsen. Die gute Muhme war ihr die liebevollste Mutter, Vertraute und Freundin; unter ihrer tüchtigen Leitung lernte sie gründlich das Hauswesen führen, lernte das stille Schaffen und unermüdliche Thätigsein im Hause, während der Vetter ihr praktische Lectionen gab nach dem Spruch: „Seid gehorsam nicht allein den gütigen und linden Herren, sondern auch den wunderlichen", und es liegt gewiß etwas den Charakter Stählendes darin, wenn ein starkes Herz sich selbst zu bezwingen gelernt hat. Vor der Hand sah ich freilich nicht mehr, als daß mir einerseits Manier und Affectation, andererseits gesunde Natur entgegentrat, wie mir dergleichen mein Daniel Chodowiecky in seiner bekannten Suite künstlerisch oftmals vorgeführt hatte. Augustens anspruchsloses, ruhiges Wesen, das sich doch überall resolut und heiter in praktischer That erwies, wurde mir immer lieber, und die Stunden in ihrer Nähe zugebracht machten mich unaussprechlich glücklich.

Zur Sommerzeit in den Abendstunden war ich dann mit Gustchen meistens in dem kleinen Blumengarten, der hinter dem Hause lag und mit einer Laube abschloß, an welcher ein Altan, etwas erhöht, einen Blick ins Freie bot.

Es führte damals nur ein sehr einsamer Fußweg an den Gärten hin, welche die Stadt an dieser Seite begrenzten, und von denen unmittelbar sich weite Kornfelder bis zu den sanften Höhen von Plauen und Räcknitz hinaufzogen. Die Einsamkeit dieses Fußpfades wurde nur zuweilen von einem seufzenden Liebhaber oder von einem glücklichen Liebespaar oder einem menschenscheuen Hypochonder und am häufigsten von der stattlichen Gestalt des rüstig einherschreitenden Oberhofpredigers v. Ammon belebt.

Wenn ich jetzt in jene Gegend komme und die Stelle suche, wo ich so glückliche Stunden zugebracht habe, so finde ich Alles bis zur Unkenntlichkeit verändert. Prachtgebäude, schöne Villen mit Gärten, lange Straßen überdecken die Fluren, wo die Felder sich breiteten, und das Zischen, Brausen und Pfeifen der Locomotiven vom Bahnhofe sowie das Rollen ab- und zufahrender Wagen, das Strömen

bunter Menschenmassen haben schon längst den stillen Frieden vertrieben, der sich so freundlich hier gelagert hatte.

Hier also auf der Bank am Gartеneckchen saßen wir so manche liebe Stunde, Gustchen mit einer Arbeit beschäftigt, ich plaudernd oder Etwas vorlesend. Sie erzählte, wie ihre Eltern, die ein Landgut in der Niederlausitz gepachtet und große Noth in den schweren Kriegsjahren erlitten hatten, beide schnell hintereinander gestorben waren. Sie wurde als vierjähriges Kind nach Dresden gebracht, wo der Vetter und die Muhme, da sie kinderlos waren, die kleine Waise an Kindesstatt annahmen und gewissenhaft für ihre Erziehung sorgten.

Ich dagegen brachte wohl zuweilen Etwas von meinen Reiseerlebnissen in Frankreich vor, erzählte ihr, wie schon mehrere meiner Studiengenossen nach Italien gezogen seien, andere ihnen bald folgen wollten, wie für mich aber keine Möglichkeit vorhanden sei, dies Land der Künstlersehnsucht je zu sehen. Ach, und wie groß war die Sehnsucht danach! Gerade weil ich nicht die mindeste Aussicht hatte, den Gedanken an die Möglichkeit nicht einmal hegen durfte, gerade dadurch wurde der Stachel nur schärfer. Ich las Stolberg's und der Elise von der Recke vielbändige Reisen nach Italien und fand zuletzt in Friedländer's Schilderungen und dem von den jüngeren Künstlern besonders geliebten Reisebuch des Kephalides nur neue Nahrung meines Kummers. So glich ich dem Hungernden, welcher den Bratengeruch, der das Haus durchduftet, mit Wollust einschlürft, obschon der Braten selbst nicht für ihn, sondern für Andere bestimmt ist. Gustchen beklagte, daß die goldene Märchenzeit vorüber sei, wo man sich doch mit der Hoffnung tragen konnte, einer guten Fee oder reichen Zwergen zu begegnen, die mit leichter Mühe ein Uebriges thun konnten. Es schien, als solle mir dasselbe Geschick erblühen, welches des guten Vaters eifrigstes Streben zur Erschöpfung gebracht hatte: ein vergebliches Abmühen an Arbeiten, welche zu unkünstlerisch waren, um die Kräfte zu entwickeln, zu beschränkt, um nur die vorhandene Kraft völlig zu verwenden.

Indeß die Jugend hat einen guten Magen und verdaut Vieles, wenn sie, nicht zum Reflectiren geneigt, den guten Muth und die

Sorglosigkeit wieder obenauf bringt. Ich radirte meine Prospecte und stahl dieser handwerksmäßigen Thätigkeit so viel Zeit als möglich ab, um wenigstens nebenbei zum Studiren nach der Natur und zum Malen zu kommen.

Die Kunstausstellung im Sommer 1822 brachte einige kleinere Gemälde aus Rom, die einigen Aufschluß gaben über die neue Richtung, welche die junge Generation eingeschlagen hatte. Für mich waren von besonderem Interesse ein Bildchen aus der Campagna di Roma von Götzloff und Bilder von Klein und Catel. Der Unterschied dieser Productionen gegen Klengel, Klaß, die Fabers war überraschend; ein Verschmähen der bisher geltenden Kunstrecepte und Regeln, aber ein um so strengeres und höchst liebevolles Anschließen an die Natur, geadelt durch ein gewisses Stylgefühl, welches sie den ältesten Meistern abgelernt hatten.

Eine große, bewunderungswürdig ausgeführte Landschaft von Rhoden, im Besitz des Herrn v. Quandt, erregte bedeutendes Aufsehen. Der alte Veteran Klengel, welcher, durch Gicht gelähmt, die Ausstellung nicht besuchen konnte, ließ sich durch seinen Schüler das vielbesprochene Bild beschreiben; aber als dieser ihm von den prachtvollen Gruppen immergrüner Eichen und Pinien erzählte, von den Büschen blühenden Oleanders und den mit Goldfrüchten beladenen Orangen, da rief der Alte erschrocken: „Jetzt hören Sie auf, ich brauche Nichts weiter zu hören!“ Ein solches Eingehen in die charakteristischen Einzelheiten der Pflanzenwelt war ihm ein Greuel, da sein „Baumschlag“ für den ganzen Linné ausreichen mußte.

Oehme hatte auf derselben Ausstellung ein Gemälde in Friedrich's Art gedacht und gemacht. Ein nebliger Wintermorgen; aus einer gothischen Halle sah man auf einen beschneiten Klosterhof, wo ein Zug Mönche einen Sarg nach der erleuchteten Pforte einer alten Kirche trug. Eine zweite Landschaft, eine Partie aus Maxen, hatte er für Major Serre gemalt. Maxen war ja lange Jahre ein Sammelort interessanter Persönlichkeiten und künstlerischer Kräfte, und Oehme mit der Familie Serre wohl bekannt und durch seine liebenswürdigen, geselligen Talente ein sehr gern gesehener Gast.

Ersteres Bild, der Klosterhof, erregte die Aufmerksamkeit des Kronprinzen Friedrich August, und er ließ nach dem Preise des Gemäldes fragen; Oehme aber hatte die Absicht, es dem Prinzen zu verehren als Erstlingswerk, mit welchem er seine neue Laufbahn eröffnen wollte. Der Kronprinz nahm den talentvollen „ersten Versuch“ freundlich an und bestimmte dem Künstler ein Reisegeld nach Italien auf mehrere Jahre und bot ihm so die Mittel zu seiner weiteren Ausbildung. Der Glückliche packte seinen Koffer und zog nach Rom!

Es war unter den jungen Malern, die allabendlich in einem gemeinsamen Vereinslocale lustig und strebsam verkehrten, ein Regen erwacht, eine Sehnsucht nach dem goldenen Süden, wie nie zuvor. Alle wollten das neue Licht an seiner Quelle schauen, es war, als strömte ein wundersames Pulsiren aus der so fernen Alma Roma in alle jungen Herzen, und von einer Sehnsucht, einem begeisterten Zuge wurden sie ergriffen, wie die Wandervögel, wenn der Frühling kommt.

Von Dresden waren bereits die Mecklenburger Schumacher und Schröder, der Hamburger Flor, der Meininger Wagner und Dräger aus Trier abgereist; Oehme und der Landschaftsmaler Heinrich folgten. Auch Lindau und Berthold aus Dresden hatten dem allgemeinen Zuge nicht widerstehen können und waren mit wenigen Thalern in der Tasche, man sagte zwanzig bis dreißig, den weiten Weg nach Rom per pedes apostolorum gewandert. Meist bei gutherzigen Bauersleuten nach angestrengtester Wanderung einkehrend, von Brot, Früchten und Milch sich nährend, hatten sie das Ziel erreicht. Berthold büßte freilich die übergroßen Strapazen bei Einsiedlerkost mit dem Leben; der Aermste starb bald nach der Ankunft am Ziel seiner Wünsche an der Abzehrung und liegt an der Pyramide des Cestius begraben.

Ich kannte nur wenige dieser jungen Künstler und stand ganz außerhalb ihres heiter belebten Kreises. Der Vater, ein Feind alles Extravaganten, wollte weder von der neuen Richtung und noch weniger von diesen Persönlichkeiten wissen, welche in altdeutschen Röcken,

Sammetbaretts, langen Haaren und Halskrausen, mit schweren Ziegenhainern in und Fechthandschuhen an den Händen sehr auffallende Erscheinungen waren, deren fantastisches Auftreten dem ehrsamen Bürger ein Lächeln abnöthigte, wenn sie nicht gar als Greuel und Scheuel von ihm betrachtet wurden.

Ich selbst hatte nur zu lebhaft das Gefühl, daß ich noch gar Nichts könne, daß ich Nichts sei, als ein Prospectenschmied, welcher in einer ziemlich geschmacklosen Manier für den Bedarf des Buchhandels arbeite und prädestinirt sei, dabei Zeit seines Lebens zu bleiben. Hätte nicht ein Etwas in mir sich geregt, eine Ahnung von dem, was wahre Kunst sei, und eine stille Hoffnung auf irgend welchem Wunderwege zu ihr zu gelangen, hätte ich mich in meinen bisherigen Leistungen als an meinem Platze gefühlt, so würde ich mich nicht gescheut haben mit jenem Kreise Verkehr zu suchen. Jetzt aber stand ich schüchtern und beschämt zur Seite. Niemand von ihnen kannte mich, ich nur Wenige und ohne näheren Verkehr.

In einer Kunsthandlung sah ich einst ein Heft radirter Landschaften von Erhard, welche eben herausgekommen waren. Diese Blätter gefielen mir überaus, und ich kaufte sogleich, was ich von diesem Meister vorfand. Seine Art war mir verständlicher, als Waterloo, Both und Swanevelt. Alles und Jedes wußte er mit feinster Charakteristik hinzustellen, aus jedem Striche leuchtete ein liebevolles Verständniß der Natur, ein treues Nachempfinden jeder Schönheit und Eigenthümlichkeit bei reizend lebendiger Behandlung. So wollte ich auch die Natur studiren, und ich nahm die Blätter in meine Mappe und wanderte sogleich damit nach Loschwitz. Der einsame, kleine Ziegengrund mit seinen Abhängen und den schönen Buchengruppen gab nun herrliche Motive und Studien, wobei die Erhard'schen Blätter betrachtet und ähnliche Gegenstände mit der Natur verglichen wurden. So hatte ich in diesem kleinen Kunstbesitze gewissermaßen einen Lehrmeister gefunden, welcher mir von großem Nutzen war und mich recht wesentlich förderte.

Der Winter von 1822 zu 1823 kam und ging vorüber unter Vollendung des zweiten Bandes der Ansichten von Dresden und seiner

Umgebung, welchem noch fünf größere Kupferplatten von der Bastei und Rathen folgten, die im Frühjahr fertig wurden.

Dem kleinen Einnehmerhäuschen lenkten sich so oft wie möglich und schicklich am liebsten meine Schritte zu. Das geordnete, saubere Stillleben des Hauses, in dem das heitere, treuherzige Gustchen waltete und Alles so schmuck erhielt, war und blieb mein heimliches Paradies. Manchen schönen Maiabend brachten wir wieder im Gärtchen zu, wo bereits unzählige Rosenknospen aus dem Blättergrün hervorschimmerten, weiß und roth, und wo wir zusammen unsere Pläne für den Sommer besprachen, als urplötzlich — keine schöne Fee, sondern der gütige Papa Arnold eine totale Veränderung der ganzen Scene hervorrief.

Die Arbeiten für ihn waren beendigt, die Aufnahme derselben im Publicum eine überaus günstige und deshalb lohnende für den Verleger. So kam denn eines Vormittags der gute Papa Arnold zu uns, besprach mit dem Vater noch einige nachträgliche Correcturen an dem Werke, erzählte von dessen glücklichem Erfolge und fügte endlich freundlich hinzu, nun müsse auch für mich Etwas gethan werden. Ich müsse Gelegenheit bekommen, mich weiter auszubilden, und da er wisse, wie mein Sehnen auf Rom gehe, so möge ich recht bald mein Bündel schnüren und ihm die Sorge für das Reisegeld überlassen. Ich horchte hoch auf, wurde bleich und roth und drückte ihm, im ganzen Gesichte vor Freude strahlend, beide Hände; o wie glückselig! während mir die Thränen über die Backen liefen. Worte hatte ich nicht, oder ich stotterte nur ein Weniges hervor; aber wie glücklich er mich machte, sah er mir an und bedurfte gewiß keines anderen Ausdrucks. „Ja, wissen Sie was, lieber Freund", fing er wieder an, „wir machen das so: ich gebe Ihnen vor der Hand 400 Thaler jährlich und zwar in vierteljährlichen Raten, und das wollen wir einstweilen auf drei Jahre festsetzen; so können Sie in Ruhe studiren, und das Weitere wird sich finden."

Das sagte er Alles so schlicht und herzenswarm, wie es immer seine Art war, und wenn ich heute, nachdem ein halbes Jahrhundert seit jener Stunde verflossen ist, daran zurückdenke, so bewegt sich mein

Herz von innigstem Danke erfüllt, von Dank gegen ihn, der auf so edle Weise meiner gesammten Kraft Luft schaffte, sich frei zu gestalten, und von Dank gegen Gott, der ihn mir geschickt hatte als meinen Helfer.

Ich war mit einem Schlage frei von dem Druck egyptischer Dienstbarkeit, die hoffnungslos auf meinem Leben lastete und den eingeborenen Trieb nicht nur hemmte, sondern mit der Zeit zu vernichten drohte. Mit einem Zuge war der Vorhang weggeschoben, und der selige Blick sah das gelobte Land vor sich liegen, das Land einer bisher hoffnungslosen Sehnsucht, wohin der Weg nun gebahnt war. Nun durfte ich hoffen, einst auch Anderen gegenüber das im Grunde der Seele schlummernde stolze Wort auszusprechen: „Anch io sono pittore!“

Vater Arnold verließ mich freundlich und innerlich erfreut, er hatte ja einen jungen Mann unausdenklich glücklich gemacht, und ich war wie betäubt und wußte lange nicht den Wechsel zu fassen. Welche Freude gab es nun in der ganzen Familie über dies mein Glück! Wenn mir die Psalmen damals bekannt gewesen wären, so hätte ich wohl den besten Ausdruck für meinen Zustand in dem 126. finden können:

„Wenn der Herr die Gefangenen Zion's erlösen wird,
so werden wir sein wie die Träumenden.
Dann wird unser Mund voll Lachens
und unsere Zunge voll Rühmens sein.
Da wird man sagen:
Der Herr hat Großes an uns gethan:
deß sind wir fröhlich!“

Elftes Capitel.

Nach Rom!

Von meiner lieben Auguste hatte ich Tags zuvor Abschied genommen. Sie weinte heiße Thränen über die bevorstehende langjährige Trennung, während ich von dem Gedanken, an das Ziel meiner Wünsche, nach Rom, zu kommen, so eingenommen war, daß in meinem Herzen ein fortwährendes Jubiliren herrschte, welches eine tiefergehende Rührung nicht wohl aufkommen ließ.

Ich ging also am andern Tage Nachmittags zur Post. Der Vater und Ephraim Böttger begleiteten mich dahin; der Koffer wurde auf das große Ungeheuer, was die damaligen Postkutschen waren, aufgepackt, und der Conducteur fragte, ob er nicht mein altes, schäbiges Ränzchen mit dazulegen solle, damit ich im Wagen nicht davon belästigt werde. Ich übergab es ihm ebenfalls, ohne daß es im Postschein als aufgegebenes Gepäck verzeichnet war. Und nun ein kurzes, bewegtes Lebewohl, und fort ging es.

Es war nach Mitternacht, als der große Kasten in Zwickau ankam und die Passagiere aussteigen mußten. Schlaftrunken gehe ich in die Poststube, während die Pferde umgespannt werden, was ziemlich lange währt. Endlich geht es wieder in die Nacht hinaus, und ich schlafe, bis der Morgen zu grauen beginnt, wo ich bemerke, daß nicht nur die Pferde, sondern auch der Wagen gewechselt worden war.

Von Hof aus, wo wir am Vormittag anlangten, sollte nun die Wanderschaft zu Fuße angetreten werden, worauf ich mich sehr freute. Aber dieser Freude schob sich gleich beim Beginn der Römerfahrt

unerwartet ein Riegel vor, dem fortwährenden inneren Jubel ward ein Dämpfer aufgesetzt. Vor dem Posthause in Hof wurde mein Köfferchen abgepackt; aber es fand sich das Ränzchen nicht, in welchem meine nothwendigsten Utensilien, Skizzenbücher, Farben und außerdem die Hälfte meines Reisegeldes sich befanden. Welcher Schrecken! Eingeschrieben im Postschein war es nicht, die Post brauchte also Nichts zu ersetzen. Was machen? Ein Postbeamter fragte, welcher Conducteur mir das Ränzchen abgenommen und den Wagen bis Zwickau gebracht habe. „Das war der lange Kaiser," sagt ein Postillon. „Ja, wenn's der war", sagt ein anderer, „dann erklärt sich's; vor vierzehn Tagen fehlte einer Kammerjungfer die Schachtel mit Silberzeug, die er auch in Verwahrung genommen hatte; bei dem is es nich richtig." Ich war wie vom Donner gerührt über den so unglücklichen Anfang meiner Reise und machte mir Vorwürfe, daß ich nicht besser auf mein Eigenthum geachtet habe. Endlich fiel mir ein, daß Böttger, welcher auf dem Dresdener Postamte wohl bekannt war, es gesehen habe, wie der lange Conducteur das Ränzchen mir abgenommen und verwahrt hatte. Ich schrieb ihm sogleich mein gehabtes Unglück und bat ihn, Nachforschung zu halten und mir dann nach Hof Nachricht zu geben.

So mußte ich nun mehrere Tage in dem langweiligen Städtlein liegen bleiben und vorerst auf Antwort warten. Es war in meinem Innern nach so hochsteigender Fluth urplötzlich eine große Ebbe eingetreten. Ich fühlte mich auf einmal recht allein und verlassen, allen denkbaren Unbilden als ein sehr Unerfahrener preisgegeben, und so auf einmal ernüchtert, trat der Schmerz der Trennung von Allen, die ich liebte, welcher bisher vom innern Freudenjubel übertönt worden war, mächtig hervor. Ich strich in der Gegend umher; die öden Höhen um Hof boten nichts Malerisches; sie sahen mich recht melancholisch an und waren nicht geeignet, mich zu zerstreuen, oder meine innere Trauer zu verscheuchen. So hatte ich mich denn auf einen Hügel gesetzt und sah in die eintönige Landschaft hinaus. Ich hatte ein Bändchen Plutarch in der Tasche und wollte mein Herz stärken an einem der edlen Stoiker, die mich immer so besonders angezogen hatten.

Dies konnte mich jetzt aber durchaus nicht mehr fesseln. Warum soll ich denn meinen Schmerz verbeißen, wenn er einmal da ist? fragte ich mich; eine stoische Ruhe wäre jetzt Affectation, wäre eine Lüge; ich habe auch gar keinen Grund zur Ruhe, wohl aber Grund zum Schmerz; und so schob ich meinen Philosophen in die Rocktasche, überließ mich meiner Trauer, und die Thränen tropften ins Gras, auf welches ich mich gestreckt hatte. Ich kehrte mit erleichtertem Herzen ins Städtlein zurück und harrte des Briefes, der endlich auch ankam und mir meldete, daß man bisher zwar noch Nichts aufgefunden, daß ich aber in Nürnberg nochmals auf der Post nachfragen möchte; und so zog ich denn von Hof fort und marschirte gen Nürnberg.

Mein erster Gang war dort in das Postamt. Ein Schaffner führte mich in die Gepäckzimmer, und siehe, mein Herz jubelte, das verlorene Schaf, mein schäbiges, altes Schulränzel, lag da unter anderem Gepäck am Boden, dick vollgestopft, wie ich es aufgegeben hatte; und obwohl es nur zugeschnallt war, so fand sich Alles richtig darin, vor Allem meine so nöthigen fünfzig Thaler.

Ich erinnere mich nicht mehr, welchen Eindruck das herrliche alte Nürnberg auf mich damals machte, auch habe ich mich nicht lange dort aufgehalten. Den Maler und Radirer A. Klein besuchte ich noch, welcher auf der Veste am ersten Eingangsthore in einem sehr alterthümlichen Hause wohnte, und der sehr bescheidene, freundliche Mann zeigte mir all seine schönen Sachen. Besonderen Eindruck machte mir die Wohnung selbst; es sah dort recht Dürerisch aus, und aus den breiten Fenstern hatte man den herrlichsten Blick in das weite Land.

Mit einem Lohnkutscher fuhr ich nach München. Von der Anhöhe bei Freising erblickte ich schon in weiter Ferne die ganze Kette der Alpen, die am Horizont so sehnsüchtig blau auftauchten, daß deren Anblick mich völlig elektrisirte. München sah damals noch sehr unscheinbar und altfränkisch aus, es hielt mich nur einen halben Tag.

Am anderen Morgen nahm ich mein Ränzel auf die Schultern und wanderte im Eilschritt über die öden Flächen den lieben Alpen entgegen, deren Berge allmählich näher und näher traten. Ein Student und desperater Fußgänger hatte sich unterwegs mir angeschlossen,

und so kamen wir, als es schon abendlich wurde, nach Tegernsee, ein Weg von zwölf guten Stunden. Obwohl schon sehr ermüdet, wollte ich noch Schliersee erreichen, welches nur eine Stunde entfernt sein sollte. Der etwas beschwerliche Bergweg erschöpfte aber meine Kräfte, und es war dunkle Nacht, als ich mich an dem Tische im Wirthshause ausruhen und ein Abendessen bestellen konnte; denn ich hatte den ganzen Tag noch Nichts als Bier und Brot genossen. Endlich wurde Suppe und Braten aufgestellt; aber ich war fast bewußtlos vor Ermüdung und konnte keinen Bissen anrühren; ja die Beine waren steif und angeschwollen, so daß mich die Kellnerin auf mein Stübchen ins Bett bringen mußte, wo ich auch sogleich einschlief.

Die Morgensonne endlich weckte mich aus einem Todesschlafe. Ich wollte nun aufspringen, aber siehe da, es war nicht möglich, die Beine zu bewegen; mit Schrecken entdeckte ich, daß die Muskeln als ein hochrothes Band sich auf den Schenkeln abzeichneten, also sehr entzündet waren. So mußte ich denn abermals liegen bleiben, wo die Bergfreude angehen sollte. Draußen glänzte die Sonne und sangen die Vögel, und ich lag wie angeschraubt im Bette. Die freundliche Kellnerin brachte mir nun Blätter vom Fliederstrauch, die ich auflegte, und welche die Entzündung auch sehr milderten, so daß ich am späten Abend in Hausschuhen und auf einen Stock gestützt bis zum See humpelte; denn es war Johannistag, und ein mächtiger Holzstoß war am Ufer angezündet worden, der prächtig in den See und in die nächtlichen Gebirge hinausleuchtete. Ueberall von den Almen glänzten ebenfalls Johannisfeuer herunter, und hier am Ufer hatte sich Jung und Alt versammelt; die Jungen sprangen hie und da durch die Flammen und jodelten lustig herum.

Die folgende Nacht hatte sich nun die Entzündung ganz gelegt, und die Fliederblätter hatten mich wieder auf die Beine gebracht, welche ich allsogleich auch brauchte und nach dem Wendelstein steuerte. Als ich die Sennhütte erreicht hatte, hob sich die kahle Felspyramide vor mir in die Höhe, und ein ganz schmaler Pfad führte an der mächtigen Wand hinauf. An zwei Stellen mußte man sogar einen Sprung über die greuliche Tiefe wagen bis zu dem gegenüberstehenden

Felsabsatze, doch klomm ich bis zur Spitze, wo ein kalter Wind mich heftig anblies. Ich legte mich eine Weile in das kleine Holzkapellchen, welches da oben stand, und verschnaufte. Der Wind schien heftiger zu werden; ich trat nun heraus mich umzuschauen und sah, daß das Wetter sich zu ändern begann. Ueber einem Theile der zackigen Häupter dieser unzählbaren Bergriesen, welche blau vor mir und unter mir lagen, thürmten sich schwere Wolkenmassen, umzogen sehr schnell die Gipfel und senkten sich allmählich immer tiefer herab. Der Wind sauste heftiger, und da ich gehört hatte, der Felsenweg sei nicht ohne Gefahr, wenn bei schnell einbrechenden Wettern der Berg sich in dichtes Gewölk einhülle, so eilte ich, so schnell es gehen wollte, den schlimmen Pfad wieder hinab. Schon dröhnte der Donner in den Bergen, der Sturm erhob sich, und noch lag die Alpe sehr tief und klein unter mir, während die dunklen Wolken bereits die Spitze des Wendelsteines umhüllt hatten und sich an den grauen Wänden tiefer und tiefer herabsenkten. Jetzt krachten Donnerschläge ganz nahe, Blitze leuchteten in das eigenthümliche Helldunkel der grausig schönen Berglandschaft hinein, und große Tropfen begannen zu fallen. Glücklicherweise hatte ich den Fuß der Wand erreicht, und in Sprüngen rannte ich die Hügel hinab nach einer der Sennhütten. Noch ein Dutzend Schritte davon, brach die Sündfluth los, man sah Nichts mehr, als gerade herabströmendes Wasser, vom Blitzlicht grell durchglänzt, und hörte sein mächtiges Rauschen von schmetternden Donnerschlägen übertönt.

Athemlos stürze ich in die Hütte und werfe mich auf einige Heu- und Laubbündel an die Erde. Ein altes Weib, das auf dem Herde saß, machte Geberden des Erstaunens und zeigte hinaus und nach oben; denn sprechen konnte man nicht wegen des Tobens der Elemente, die ich in solcher Entfesselung noch nie gesehen hatte. Der Regen trommelte und rasselte auf das Schindeldach; bald strömte er an vielen Stellen hindurch, und ich mußte mein Lager deshalb mehrmals ändern. Die Alte setzte an die gefährdeten Stellen Schüsseln und Mulden, um die Ueberschwemmung im Innern abzuhalten, und kehrte dann auf ihren Herdsitz zurück, wo sie wieder ihren Rosen-

kranz nahm und betete. Doch ärger und ärger wurde das Toben. Da nahm sie eine Schachtel vom Gesims, holte ein paar kurze, schwarze Wachslichtchen heraus, zündete diese an, nahm trockene Kräuter und warf sie, Sprüche murmelnd, in das Herdfeuer, von wo aus alsbald ein dicker Dampf den ganzen Raum erfüllte. Von mir hatte sie noch keine Notiz genommen. Es war eine wunderliche Scene!

Endlich dröhnte der Donner ferner, der Regen strömte nicht mehr mit der vorigen Heftigkeit, ich kam nach dem heftigen Sturmlauf auch wieder zu Athem, und es wurde möglich, mit der Alten zu reden, bei der ich nun nach einem Abendbrot fragte. Nach Verlauf einer Stunde war denn auch für meinen ausgehungerten Magen ein großer Eierschmarren gebacken, und tüchtig ermüdet, wie ich war, suchte ich bald mein Lager auf dem Heuboden, bestehend in einem großen Laubsack, auf welchem ich den köstlichsten Schlaf genoß.

Als ich am anderen Morgen die Alm verließ und eine wilde Felsschlucht hinabstieg, sah ich erst, wie toll das gestrige Unwetter gehaust hatte. Ganze Reihen von Tannen und Fichten waren sammt der Erdschicht, auf welcher sie eingewurzelt waren, von den steilen Felswänden herabgestürzt und lagen drei- und vierfach übereinander geschichtet am Fuße derselben. Es war eine mühsame Kletterei, um durch diese Zerstörung hinabzukommen; Mittags war ich indeß in Rosenheim, und anderen Tags kam ich an das vorläufige Ziel meiner Wünsche, nach Salzburg.

Zwölftes Capitel

Salzburg und Fortsetzung der Reise.

Hier wollte ich nun einen längeren Aufenthalt nehmen und sah mich deshalb nach einer Privatwohnung um, die mein gutes Glück mich auch bald am Markte finden ließ. Die Besitzerin des Hauses war Wittwe. Therese, Elise und Marie hießen ihre heiteren, gutherzigen Töchter, und Thurmwieser der Bewohner des ersten Stockes, Priester und Professor der orientalischen Sprachen am Gymnasium. Der Mittagstisch führte uns alle zusammen und meistens auch der Abend. Alle miteinander waren die heitersten, herzlichsten Menschen, wie ich sie gar nicht besser hätte finden können, dabei das ganze Hauswesen so sauber, gemüthlich, einfach, bürgerlich, die Kost vortrefflich und für mich sehr billig, denn ich zahlte für Alles wöchentlich nicht viel über einen Dukaten.

Ich war gleich in den ersten Tagen hier wie zu Hause. Die Töchter wetteiferten, mir jeden Wunsch an den Augen abzusehen, und der gute Professor war überglücklich, einen Maler gefunden zu haben, der sein lange gehegtes Verlangen befriedigen konnte, einige seiner geliebten Berge genau zu conterfeien. Denn Thurmwieser war der eifrigste Liebhaber seiner schönen Salzburger und Tyroler Berge und ihre Vermessung, Besteigung und geognostische Untersuchung seine liebste Beschäftigung. Wenn er von dem Groß=Glockner sprach, nahm seine Stimme einen Ton der Ehrfurcht an, wie die Newton's, wenn er den Namen Gottes nannte. Sonntags las er in Leopoldskron die Messe, ich begleitete ihn, und dann durchstöberten wir die Säle und Zimmer

des öden Schlosses nach Gemälden, die in der eingeschlossenen Luft halb vermodert an den Wänden hingen. Außer großen Rosa di Tivolis fand ich eine schöne Landschaft von J. Both. Oft begleitete er mich auf meinen Ausflügen, und ich konnte ihn dann mit der genauen Zeichnung eines seiner Lieblingsberge belohnen.

Da mich in der ersten Woche das schönste Wetter begünstigte, so benutzte ich die Tage sehr fleißig; von früh vier bis Abends sieben oder acht Uhr zeichnete oder malte ich. Am häufigsten saß ich arbeitend auf dem schönen Mönchsberge mit seiner alten Veste, den schattigen Lindengruppen und dem Ausblick auf den Kranz der schönsten Berge, welche in weitem Bogen die Salzach umziehen.

Die Abendstunden waren hier oben besonders köstlich, wenn der Geisberg, das ferne Tännengebirge und die Pyramide des Watzmann im rosigsten Glanze vor mir lagen, die blühenden Linden ihre süßen Düfte hauchten und ein Abendlied von den ungarischen Reitern geblasen aus der Stadt herauf tönte. Dann schloß ich wohl meine Mappe und las den lieben Brief zum wievieltesten Male, den ich in Salzburg von Gustchen bekommen hatte, und meine Seele war zu Hause bei den Meinigen und bei ihr.

Ende des Monats unternahm ich noch einen mehrtägigen Ausflug nach Berchtesgaden. Als ich Abends im Wirthshause saß und das Fremdenbuch mir vorgelegt wurde, las ich mit besonderer Bewegung: „P. Cornelius, Director der Münchener Kunstakademie, am 18. Juli eine Nacht hier gewesen.“ Ich hatte ja noch gar Nichts von Cornelius gesehen, wohl aber von jüngeren Genossen gehört, er sei der gewaltige Chorführer und Bahnbrecher einer neuen, großen Kunstrichtung.

Nun wäre es beinahe geschehen, daß ich dem großen Meister begegnet wäre; nur einige Tage lagen zwischen unserem gemeinsamen Aufenthalt. Wie doch ein bloßer Name wecken kann! ich bekam große Sehnsucht nach Rom.

Am anderen Morgen war es trübe, und es regnete, was mich aber nicht abhielt, in der Ramsau einige großartige Gebirgsmassen aus einem Feldkapellchen am Wege zu zeichnen. Das Nebelgeriesel ließ die Umrisse der Gebirge nur um so einfacher und größer hervortreten.

Auf dem Hirschbühel erkundigte sich etwas barsch der Zolleinehmer, als er meinen Paß ansah, ob Dresden in den kaiserlich österreichischen oder bairischen Staaten liege; außer diesen beiden Staaten schien ihm Alles Türkei. In Lofer übernachtete ich, und der Paß mußte abermals dem Herrn Pfleger vorgelegt werden. Hier fand ich aber Interesse für meine Vaterstadt vor. Der Herr erkundigte sich nach seinen Jugendfreunden Theodor Hell und Carl Maria v. Weber, über die ich denn, besonders über ersteren, genügende Auskunft geben konnte. Auch seine Gattin erschien und nahm Theil an unserem Gespräch, und ich erfuhr, daß sie unter dem Namen Friedericka Susa in die Abendzeitung schreibe und also auch mit meinem lieben Papa Arnold im Verkehr stehe, dessen Lieblingskind die Vespertina war.

Nach fünftägiger Wanderung bei ziemlich schlechtem Wetter kam ich nach Salzburg zu meinen gemüthlichen Wirthsleuten zurück mit neu erwachter Sehnsucht nach Rom und dem heftigen Verlangen meine Kräfte an einer größeren Arbeit zu erproben; auch hatte sich der Wunsch nach einem treuen Reisegefährten recht fühlbar gemacht, den ich schon vorher oft empfunden hatte. Ich hatte mich während meines Aufenthaltes in Salzburg oft umgethan, ob ich nicht einen nach Italien wandernden Kunstgenossen fände, und deshalb auch in den Gasthöfen nachgeforscht; doch vergeblich.

In solche Gedanken und Wünsche versunken saß ich in meinem Stübchen, als es an die Thür pochte. Auf mein „Herein" trat ein Mann ein, der bereits in den Fünfzigen sein mochte, eine gedrungene, breite Gestalt, sehr sauber in seiner Kleidung und mit einem Gesicht, auf welchem Tüchtigkeit und ehrenhaftes Wesen mit Fractur geschrieben stand. Er erzählte, er komme von Triest und wolle nach Holland zu Weib und Kind. Er sei Steuermann auf einem holländischen Fahrzeuge, welches Schiffbruch gelitten habe; und zur Bestätigung des Gesagten legte er mehrere Zeugnisse von den betreffenden Behörden vor. Der Mann hatte für mich etwas Anziehendes in seiner festen, ruhigen und bescheidenen Weise, und so gab ich ihm ein paar Zwanzigkreuzer, was in Betracht meiner schwachen Kasse viel genannt werden konnte. Er dankte, nahm seine Papiere wieder zusammen, sah mich

mit einem dankbaren Blick an, als möchte er mir auch etwas Liebes erzeigen, und sagte: „Ich habe einen langen Weg vor mir, aber ich habe einen guten Reisegefährten!“

„O, das ist ja ein Glück!“ erwiderte ich lebhaft, im Gefühl, daß ich einen solchen schmerzlich entbehre. „Wer ist es denn?“ „Es ist der liebe Herrgott selber; und hier“ — er zog ein kleines neues Testament aus der Brusttasche — „hier habe ich seine Worte; wenn ich mit ihm rede, so antwortet er mir daraus. So wandere ich getrost, lieber junger Herr!“

Nochmals dankte er und ging. Mich aber hatte die Rede wie ein Pfeil getroffen, und ein Stachel davon blieb auch lange in meinem Herzen sitzen. Ich hatte an Gott nicht gedacht, für mich war er eine ferne, unbestimmte Macht, und dieser arme Mann sprach und sah darein, als kenne er ihn recht wohl, als stehe er im lebendigsten Verkehr mit ihm, woraus ihm ein so getroster Muth, eine so freudige Zuversicht erwuchs. Sein kleiner Schatz, das Büchlein, war mir völlig fremd; ich hatte ja nie eine Bibel gelesen.

Diese kleine Begebenheit ward bald durch neue Eindrücke vergessen, obgleich nicht verloren; denn später tauchte die Erinnerung daran wieder auf, und ich erkannte in ihr den Anfang einer Reihe tieferer Lebenserfahrungen, welche bedeutend auf die Entwickelung meines inneren Lebens einwirkten.

Am 5. August war das Ränzel gepackt und schwerer als früher; der liebe Professor und die zwei ältesten Mädchen begleiteten mich bis Hall, wo nach einem Trunk Ungarwein im Wirthshaus ein herzlicher Abschied genommen wurde; jene fuhren nach Salzburg zurück, während ich meinen Wanderstab weitersetzte und noch bis St. Gilgen marschirte. Eine schwarze Wetterwolke war heraufgezogen und hüllte die Gegend in Nacht, während der Wolfgangsee im grellen Schein der Abendsonne glänzte. Es war eine prachtvolle Beleuchtung, die aber bald in Gewitternacht verschwand. Der Sturm erhob sich und brauste in den Wäldern, Nebelwolken senkten sich an den Gebirgen herab, Blitz und Donner folgten sich rasch aufeinander, und mit Mühe erreichte ich noch das Wirthshaus, als die Regengüsse losbrachen.

Weiter ging ich dann nach Ischl, über den schönen Traunsee nach Gmunden, bis zum Traunfall bei Lambach, überall zeichnend, was mir Schönes entgegentrat. Als ich an den felsigen Abhängen des Traunfalls saß und bis gegen Abend mit einer Zeichnung der aus tosenden Wassermassen aufragenden Felsklippen beschäftigt war, erblickte ich plötzlich ein junges Weib neben mir, deren Nahen ich bei dem Wasserdonner in diesem Hexenkessel nicht sofort bemerkt hatte, und welche ihre schwarzen Augen schon länger auf mich gerichtet haben mochte. Es war ein schönes, bräunliches Gesicht, von kleinen, schwarzen Ringellocken umrahmt, welche aus dem rothen Kopftuch hervorquollen.

„Du malst wohl den wilden Fall?" redete sie mich jetzt an, und nach einer Weile kauerte sie sich zu mir nieder und fuhr fort: „Wenn Du mir Deine Hand zeigen wolltest, so könnte ich wohl Dein Geschick daraus ablesen." „Nun" — dachte ich — „die Scenerie ist passend dazu," und reichte ihr die Fläche der Hand. Sie rückte ganz nahe, damit ich sie vor dem Brausen des Falles besser verstehen könne, und erzählte von einem weiten, sehr weiten Weg, der vor mir liege. Ich würde wohlbehalten an mein Ziel kommen, wo mir viel Glück und Ehre blühe, und wo ich viel gute Freunde finden werde. Ich fragte sie nun, wie es bei mir daheim aussehe. „Die Deinen sind wohl auf, aber" — und ein kurzer Blick aus ihren schwarzen, verschmitzten Augen traf mich dabei — „aber es sitzt ein Mädchen daheim, die hat Dich sehr lieb und ist Dir treu; aber es gehen da viele Strichel in der Hand durcheinander, es wird noch viel Widerwärtiges geben, und sie hat's bös! Ja," dehnte sie noch langsam und bedenklich, „es wird noch recht lange dauern und Feindschaft dazwischentreten, aber Du führst sie zuletzt doch noch heim."

Sie sagte noch Vieles, was ich zum Theil wegen des Getöses des Wassers nicht verstehen konnte, theils vergessen habe. Da ich aber oben am Felspfade einen der Zigeuner sah, welcher herabzusteigen sich anschickte, so machte ich mein Buch zu, nahm mein Ränzel auf und gab der Frau ein Geldstück, für welches sie eine heilige Messe in Lambach lesen lassen wollte, damit alles prophezeite Gute für mich in Erfüllung gehe. Ich aber bedachte, daß ein kleiner Stoß mich mit

Leichtigkeit von der schmalen Klippe hinab in die tollen Wasserwirbel bringen und in dieser Einsamkeit verschwinden machen könne, und stieg mit dem Weibe wieder hinauf.

Jenseit des Falles lag ein Wirthshaus, wo ich übernachtete. Ich sah noch spät Abends die Zigeuner mit Pferden und Karren am Flusse gelagert um ein Feuer sitzen, essend, plaudernd, rauchend, während der Mond sein bleiches Licht über die Gegend breitete und das ferne fortwährende Donnern des Traunfalles die stille Nacht durchtönte.

Von hier aus ging ich am nächsten Morgen wieder nach Gmunden zurück, durchstrich das Land mehrere Tage kreuz und quer und erinnere mich nur, daß ich auf wilden Gebirgspfaden endlich bei Golling herauskam und dort wieder längere Zeit fleißig zeichnete, namentlich in den sogenannten „Oefen", colossale zusammengestürzte Felsmassen, durch welche sich die Salzach mit prächtigen Wasserfällen drängt. Ueber den Paß Lueg wanderte ich durch das schöne Pinzgau zum Zeller See nach Lend und Gastein, dann an den Krimmelfall und in die Gerlos, und blieb einige Tage in dem höchstgelegenen Gebirgsdorfe Tyrols, in Dux.

Der Abend war schön; so ging ich das stille, baumlose Thal entlang, blumige Matten zur Seite, vor mir im zartesten Rosenlichte die Schneeriesen des Hallstein, Schnitter und Rüff mit ihren leuchtenden Spitzen, schroffen Wänden, weitgestreckten Schneefeldern und Gletschern, aus welchen lautlos ein mächtiger Wasserfall herabstiebte. Kein Vogel zwitscherte, kein Laub rauschte, keine Luft regte sich; es hatte die Natur hier ein Gesicht groß und schön, aber voll melancholischer Einsamkeit, fast schauerlich. Es war so schön und einzig großartig, daß ich mich setzen mußte, von diesem Anblick ganz hingenommen, und nur die würzige, kräftige Luft einsog; aber wer hätte da zeichnen können!

Einen fast unheimlichen Eindruck machte es mir, daß der mächtige Wasserfall, welcher aus der Eismasse heraus über eine hohe Wand sich herabwälzte, doch so todtenstill war, obschon er sich bewegte. Er mochte ferner sein, als es den Anschein hatte. Man muß allein sein,

wie ich es war, um solche Scenen tief zu empfinden. Nächtliche Dämmerung lag über dem Thale, und die Eispyramiden leuchteten rothglühend in das tiefe Schweigen, als ich nach dem kleinen Wirthshause des Dörfchens zurückkehrte.

Am anderen Morgen regnete es, und ich durfte nicht wagen, über die hohen Berge nach dem Zillerthal zu wandern. So blieb ich auf meinem Stübchen, zeichnete und schrieb in mein Tagebuch. Die schöne Schwester der Wirthin, eine Chriemhildengestalt, kam mit ihrem Nähzeug herauf und leistete mir Gesellschaft, wie es dort so Sitte ist. Wir plauderten viel, und sie sang mir alle Duxer Lieder und Schnacken vor, die sie wußte.

Als ich unten in der Wirthsstube mein Mittagsbrot verzehrte, kamen vier Männer, ein langer, älterer Mann und drei jüngere Gesellen mit etwas duseligen Gesichtern, welche an einem anderen Tische ebenfalls ihren Imbiß verzehren wollten. Sie hatten von dem Mädchen erfahren, daß ein fremder Maler da sei, und weil sie nun dasselbe Handwerk trieben, so sahen sie ziemlich scheel und mißtrauisch nach mir herüber, bis der lange Dürre endlich losbrach und erklärte, daß er die Kirche zu malen in Accord genommen habe, daß kein Fremder deshalb herzukommen brauche, er bedürfe keines Gehülfen und habe schon seine Gesellen. Meine Bemühungen, ihnen den komischen Irrthum zu benehmen, schienen indeß wenig zu fruchten, bis der Herr Cooperator, welcher inzwischen eingetreten war, ihnen die Sache mit besserem Erfolge auseinandersetzte und mich sogar nach dem Essen zu einer Besichtigung ihres kleinen Kirchleins und seiner Kunstwerke einlud. Dies geschah denn auch, und ich betrachtete mit Erbauung die großen Tulipanen und ziegelrothen Rosen nebst anderem unbekannten Gewächs und Schnörkeln, mit welchen die Maler die Decke des armen Kirchleins geschmückt hatten. Und so war der Friede hergestellt.

Die Wanderung führte mich nun durchs Zillerthal. Es war ein trüber Tag; bald am Morgen stellte sich ein melancholisches Regenwetter ein, welches ohne Unterbrechung den ganzen Tag anhielt. Ich zog, bis auf die Haut durchnäßt, die einsame Straße dahin, die Berge waren in Wolken eingewickelt, der Weg ein Morast, die Land=

schaft ein eintöniges Grau, der Magen leer, so war es kein Wunder, daß ich schon Nachmittags vier Uhr recht ermüdet und verstimmt nach einer Herberge mich umsah. Ein Dörfchen links vom Wege und drin ein breiter Giebel und rauchender Schornstein lockten mich hinüber. Es war richtig das Wirthshaus, in dem nur eine stille Wirthin saß und Niemand sonst zu sehen war. Es wurde mir langweilig in meinem Stübchen, zum Essen war es noch zu früh, denn ich aß immer nur einmal des Tages, nicht aus Unlust des Magens, sondern meines schwindsüchtigen Geldbeutels wegen; so fragte ich die Wirthin, ob sie nicht Etwas zum Lesen habe, um die Zeit mit etwas Geistesnahrung auszufüllen, bis der schöne Moment zum Soupiren, was zugleich ein Dîniren war, kommen würde. Das gute Weib brachte mir bald in der Schürze ein halb Dutzend Bücher, die ich sogleich durchstöberte. Ich fühlte mich aber sehr enttäuscht, denn es waren Gebets- und Erbauungsbücher, nach denen mich durchaus nicht gelüstete. Ich dachte endlich: Noth lehrt beten, und griff aus Langerweile nach dem äußerlich anständigsten unter diesen alten Schmöckern und las: „Beicht- und Communionbuch von Jaspis, Dresden in der Arnold'schen Buchhandlung." Diese letztere Notiz war mir interessant, als ein Gruß aus der lieben Vaterstadt, ja aus dem Hause des trefflichen Mannes, durch dessen Güte ich jetzt hier sitzen konnte.

Ich blätterte weiter und fand Abschiedsreden Jesu aus dem Evangelium Johannis. Ich war überrascht, erstaunt, daß man so lange Reden und Aussprüche Christi besitze, denn ich hatte ja noch nie eine Bibel in den Händen gehabt. Die Reden großer Griechen und Römer im Plutarch, den ich aus einer alten Uebersetzung kannte, hatte ich so oft mit Begeisterung und Ehrfurcht gelesen, und hier war mehr!

„Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben, Niemand kommt zum Vater, denn durch mich. Wenn ihr mich kennetet, so kennetet ihr auch meinen Vater. Und von nun an kennet ihr ihn und habt ihn gesehen." Und weiter hieß es: „Liebet ihr mich, so haltet meine Gebote. Und ich will den Vater bitten, und er soll euch einen anderen Tröster geben, daß er bei euch bleibe ewiglich, den Geist der Wahr-

heit, welchen die Welt nicht kann empfahen.“ (Warum kann ihn die Welt nicht empfangen? dies war mir räthselhaft. „Der tiefste Conflict der Weltgeschichte ist der Kampf des Glaubens mit dem Unglauben,“ sagt Goethe.) Dann weiter: „Sie sieht ihn nicht und kennet ihn nicht; ihr aber kennet ihn, denn er bleibet bei euch und wird in euch sein.“ „Ich will euch nicht Waisen lassen; ich komme zu euch. Es ist noch um ein Kleines, so wird mich die Welt nicht mehr sehen. Ihr aber sollt mich sehen; denn ich lebe, und ihr sollt auch leben. An demselben Tage werdet ihr erkennen, daß ich in meinem Vater bin, und ihr in mir, und ich in euch.“

Wunderbare Worte! ein Klang aus einer höheren Welt, der mich groß und seltsam berührte, dessen Sinn ich aber doch nicht verstehen konnte, so klar und einfach die Worte lauteten. Ich wurde in eine seltsame, unruhige Bewegung versetzt, es war, wie in Uhland's verlorener Kirche, der geheimnißvolle Glockenton im Walde; er gab ein leises Echo in meinem Innern; ich wußte aber nicht, woher er kam, und was er wolle. Das gute, treuherzige Gesicht meines alten Steuermanns in Salzburg tauchte wieder auf und sprach von einem treuen Reisegefährten in die Heimath, Worte, die eine Saite tief im Innersten berührten; ich aber verstand sie nicht. So trat auch dieser Eindruck wieder in den Hintergrund und schien vergessen.

Es giebt Lebenseindrücke oft unscheinbarer Art, die im Gemüth einen geeigneten Boden finden, weil sie einem inneren Bedürfniß entgegenkommen, welche dann lange Zeit unbeachtet zu ruhen scheinen, aber dennoch unbewußt im Innern fortarbeiten, um gleichsam ihren Nahrungsstoff in Fleisch und Blut abzusetzen und einem künftigen Eindruck nach dieser Seite hin mehr und mehr den Boden zu bereiten.

Anderen Tags, am 24. August, kam ich aus diesen wilden Regionen bei schönstem Wetter in das fruchtbare Innthal herab. Ich war Abends in Innsbruck, wo ich Briefe und Geld von Arnold und den Meinigen vorzufinden hoffte; aber es vergingen acht Tage, ehe das Erwartete eintraf. Im Gasthofe traf ich am Mittagstische einen Mann, welcher sich beklagte, daß ihm so große Schwierigkeiten gemacht würden, sich hier als Buchhändler zu etabliren, er warte schon seit

Monaten auf Bescheid. Im Nachbarhause, wo er wohnte, und wohin er mich zum Besuch aufgefordert hatte, fand ich nun eine Menge Bücher aufgestapelt, die zum Theil für mich von großem Interesse waren. Schlegel „über christliche Kunst“, sowie Tieck's und Wackenroder's Kunstschriften fand ich hier in Wiener Nachdrucken, und der Mann war so freundlich, sie mir zum Durchlesen anzubieten. Da ich genug Zeit besaß, nahm ich das Anerbieten mit Freuden an. Und in der That war es eine glückliche Fügung meines guten Genius, daß er gerade in dieser unfreiwilligen Reisepause mir den freundlichen Buchhändler mit seinem unbenutzten Schatze neuester Litteratur zuführte; denn da mir von Kunstschriften bisher nur der alte Hagedorn, d'Argenville, Mengs und vorzüglich Sulzer zugänglich gewesen waren, von welchen doch keiner mir eine Brücke zum Verständniß der jetzigen Bewegung erbauen konnte, so wurde mir vorläufig durch Schlegel's Buch ein völlig neuer Ausblick eröffnet.

Bisher schien mir die neuere Richtung vorzüglich in der Rückkehr aus dem Manierismus zur Natur zu bestehen; ich sah nun, daß noch ein Drittes dazu kam, der Geist der Poesie, welcher aus der bloß materiellen Natur dem empfänglichen Sinne des Künstlers entgegentritt und das Gewöhnliche in Form und Gedanken zum Bedeutenden hinaufhebt. Der Weg zu dieser Erkenntniß soll nun durch das Studium der alten, bisher unbeachteten, großen Meister geöffnet und gleichsam zur Quelle zurückgelenkt werden, um wieder in reine Bahnen zu gelangen. Dies und Aehnliches war der Eindruck, den jene Schriften mir hervorbrachten, und ich brannte vor Begierde, eine lebendige Anschauung von diesen Dingen zu gewinnen durch Betrachtung alter und neuer Kunstwerke dieser Art. Hier am Thore des Südens bekam ich gleichsam den Schlüssel in die Hände gedrückt, der mir den Schatz erschließen sollte. Ich lag vier bis fünf Tage über diesen Büchern, so daß mir endlich der Kopf brannte, und sehnte mich heftig nach Rom; denn ich fühlte hindurch, mit Worten sei hier Nichts gethan, ich müsse selbst Hand anlegen, die Kräfte erproben und sehen, wie weit ich damit komme.

Die Briefe kamen endlich an, von Papa Arnold, vom Vater

und ein kleiner, lieber Brief von Auguste. So konnte ich denn wieder mein Ränzel schnüren, nachdem ich noch von dem freundlichen Buchhändler einen Homer gekauft und in den Koffer gesteckt hatte, und am 5. September Morgens verließ ich Innsbruck.

Frisch und wohlgemuth fühlte ich mich nach den genossenen Rasttagen und marschirte dem Brenner zu. Die frische Morgenluft, die rasche Bewegung, der Entschluß, nun ohne Kreuz- und Querzüge den geraden Weg nach dem ersehnten Italien, nach Rom zu wandern, erfüllten mich mit Kraft und Muth, und innerlich geistig angeregt, schritt ich rasch voll Jugendlust des Weges dahin. Es war ein Nebelmorgen, die Wolken zerrannen, blauer Himmel und Sonnenschein lachten die schöne Gegend an, und ich freute mich der verschiedenen Passagiere auf der Straße. Zuerst kam ein Bauer, der mir freundlich einen abkürzenden Fußweg zeigte; Handwerksburschen hinkten schwer bepackt und still grüßend vorüber; ein paar vornehme Cavaliere, ihre Diener hinterdrein, überritten mich armen Fußgänger beinahe, obwohl ich wegen des Abgrundes zur Seite nicht ausweichen konnte, und die Reitgerte fuhr mir übers Gesicht, was der Gnädige nicht merkte. Vetturini's, mit Reisenden gefüllt und mit Koffern beladen, wurden eingeholt und überholt. Ein Kapuziner mit bleichem Gesicht, rothem Bart, einen langen Stab in der einen, einen Korb in der anderen Hand, zog grüßend seines Weges. Mittags endlich im Wirthshause lärmten und tollten Soldaten, und die frischen, lustigen Kellnerinnen hatten nur für diese lustigen Vögel Augen und Ohren.

Eines alten Bettlers muß ich auch noch gedenken, der von Weitem schon mit abgezogenem Hut auf mich zukam, und während ich nach ein paar Kreuzern in der Tasche suchte, endlich erbarmend ausrief: „Ach Gott, der Herr ist aber wohl ein Handwerksbursch und hat selber nit viel. Nein, b'hüts Gott, da mag ich nix!" Alle diese Staffagen vergnügten mich sehr, und zwischendurch erdachte ich mir Bilder, die zu malen wären, wovon ich nur eins hier anführen will, welches ich in meinem Tagebuchhefte aufgezeichnet finde, und welches als Probe gelten könnte, daß die eingesogene Romantik schon ihre Wirkung spüren ließ.

Bild: „Das Innere einer Einsiedelei; Morgens; der Alte ist eben verschieden und liegt in einem dämmerigen Winkel der Klause ruhig, bleich, Lippen und Hände geschlossen; aber er liegt etwas abseits, denn er ist nicht die Hauptperson. In der Mitte ein Korb voll Früchte, welche er gestern noch sammelte. Am kleinen Fenster sitzen traurig die Waldvögel, welche er zu sich gewöhnt und gefüttert hatte. Die wilde Taube, Hänfling und Finken und sogar der scheue Stieglitz sitzen da und stimmen ihre Trauerlieder an, wie der Chor in der Tragödie. Eine Traube schwellt im grünen Laube am Fenster, sie wird ungepflückt verdorren, wenn sie nicht die Spatzen holen. Die Blumen im bemalten Geschirr hängen die Köpfchen; denn sie sind nicht begossen worden."

Solches und anderes närrische Zeug malte ich mir in Gedanken aus und kam dabei rüstig ausschreitend über den Brenner. Am anderen Tage stieg ich vollends die Südseite hinab und zeichnete Mehreres ins Skizzenbuch.

Eine alte, morsche Betsäule stand am Wege; darüber ragten, im Morgenroth erglühend, die Spitzen und Hörner majestätischer Berge in die noch dunklen Thäler. Die Morgenglocken läuteten in der Tiefe; hier oben aber war es kalt und die steil abfallende Straße still und einsam. Ein Stück weiter hinab trat abermals eine schöne Berglandschaft hervor, eine alte noch bewohnte Burg im Mittelgrunde. Genau von demselben Flecke aus hatte sie Fohr nach der Natur gezeichnet und aquarellirt, wie ich später in Rom ersah; Passavant war im Besitz dieser Zeichnung, und jetzt ist sie in meiner Sammlung.

Am 7. September kam ich bis Brixen und am nächsten Tage bis Kollmann. Unter der Veranda eines hübschen Kneipchens an der Straße verzehrte ich mein Abendbrot mit Wein und las Augustens Brief zu wiederholten Malen. Nachts stand ich noch lange am Fenster, die prächtigen Bergformen betrachtend, die im Mondschein vor mir lagen. Alles war so still, nur die Etsch brauste fern, und die Grillen sangen.

Schon bei Botzen trat mir der veränderte Charakter der Berglinien bedeutend entgegen. Die phantastischen, grandiosen Spitzen waren

verschwunden, es lagerte sich Alles beruhigter in seinen, höchst mannichfaltig geschwungenen Umrissen. An Stelle des überwältigend Erhabenen trat großartige Schönheit und Anmuth, ein Unterschied, wie zwischen der Kraft der deutschen Sprache und der dolcezza des italienischen Lautes, wie zwischen dem deutschen Dombau und den Tempelbauten von Pästum. Wie das Land, so das Gewächs.

Das Wandern unter der südlichen Sonne wurde mir jetzt oft recht beschwerlich. Ich mußte aber die in Innsbruck erhaltenen hundert Thaler möglichst zusammenhalten, um damit drei Monate auszukommen. Ich hatte mir fest vorgenommen, diese Summe, welche mein väterlicher Freund und Wohlthäter mir regelmäßig jedes Vierteljahr schickte, nie zu überschreiten, und von meinem lieben Vater, der mit großen Sorgen zu kämpfen hatte, wollte ich durchaus keine Nachhülfe haben; er hätte es sich selbst abdarben oder Schulden machen müssen. Deshalb suchte ich mich nach der Decke zu strecken, die jetzt immer kürzer wurde, weil die Wirthshäuser nicht so billig wie in Tyrol waren. Dazu kam noch, daß ich allein reiste, die Sprache — ich kam nun in die italienische Sprachregion — nicht verstand und für die Reise nur Kunst- und Merkwürdigkeitsnotizen aus Stolberg's, der Elise von der Recke und des Kephalides Reisen nach Italien abgeschrieben hatte. Deshalb fühlte ich mich von hier an sehr rathlos und verlassen, und das Wandern verlor von seinem Reiz.

Bei Trient machte ich meinen ersten Sprachversuch, der sehr niederschlagend für mich ausfiel. Ich hatte einen Monat vor meiner Abreise in Dresden einige italienische Sprachstunden genommen, war dabei nicht weit gekommen, da ich ohnedies wenig Neigung und Geschick für Sprachstudien hatte, und das Wenige war auch wieder etwas in Vergessenheit gekommen. Jetzt fing ich nun an, Hals über Kopf ein Heft Gespräche und Vocabeln auswendig zu lernen, was unterwegs im Gehen ausgeführt wurde. Ich beschloß nun meine kleine gewonnene Kenntniß zu probiren und redete einen Bauern an, der mir eben entgegen kam. Mit der größten Freundlichkeit und Beredsamkeit antwortete mir der gute Mann so viel und gesticulirte mit den Händen auf das lebhafteste dazu, daß ich, der nicht das Geringste verstanden

hatte, sehr froh war, als er aufhörte und ich mit einem „la ringrazio!“ mich verabschieden konnte.

Wie ein üppiger Garten breitete sich nun das Thal zwischen Trient und Roveredo, und die Pflanzenwelt hatte einen südlichen Charakter angenommen. Aus den bleichen Oelbäumen hob sich die schwarzgrüne Cypresse, und der Wein, in Lauben gezogen und überreich mit dunklen Trauben beladen, bedeckte das Thal bis zur Etsch. Zur Rechten fielen die Abhänge des Monte Baldo steil herab, und endlich in der Nähe der Klause hatten sich die mächtigen Bergrücken so weit gesenkt, daß ich das Ende dieser seit Wochen durchwanderten Bergwelt erwarten durfte. Und so war es denn auch; die lombardische Ebene öffnete mir sammt meiner Mitpilgerin, der „Adige“, ihre Arme, und die stolzen Alpenriesen entließen uns gnädig.

Die Landstraße ward hier sehr lebendig, denn die Gegend wurde angebauter, bevölkerter, und die Nähe Verona's kündete sich an. Reizende Bilder traten mir hier entgegen. An den Ulmen und Maulbeerbäumen zur Seite des Weges hatte sich der Weinstock hinaufgerankt und zog seine mit schweren Trauben behangenen Guirlanden von Baum zu Baum; unter den Lauben der sich weithin erstreckenden Weingärten sah man fröhliche Gesichter mit dem Sammeln der Trauben beschäftigt, während hübsche Burschen ihre Ochsengespanne führten, die auf zweirädrigen Karren große Bottiche mit Trauben angefüllt zur Keller fuhren. Ein Singen, Scherzen, Lachen ringsum. Dazu durchzog der Geruch des Mostes den ganzen Weg. Es waren Volksbilder, ganz von dem Anhauch südlicher Schönheit übergossen, Bilder, wie sie späterhin Robert malte.

Gegen Abend erreichte ich Verona. Hier beschloß ich einige Rasttage zu halten, da die Hitze und der Staub der Landstraße auf dieser langen Wegstrecke mich doch etwas ermüdet hatten. Schließlich mußte ich länger warten, als mir lieb war, weil mein Koffer von Innsbruck noch nicht angekommen war.

Ich durchstrich die Stadt nach allen Richtungen. Die alterthümlichen Gebäude die Grabmäler der Scaliger, der Markt mit dem bunten Volkstreiben und die daselbst aufgehäuften köstlichen Früchte

ergötzten mich höchlich, und ich bedauerte nur, daß ich das alles so allein genießen mußte, ohne mich gegen irgend Jemand aussprechen zu können. Der Dom, besonders das uralte Portal mit seinen beiden Wächtern, Roland und Olivier, machte einen fast ungeheuerlichen Eindruck. Doch von all diesen schönen Dingen berührte mich am tiefsten und nachhaltigsten ein altes Bild, das ich in der Kirche St. Giorgio zur Seite von St. Zeno und St. Justinus auffand. Es stellte eine Madonna mit dem Kinde dar und vor ihr drei musicirende Engel. So schön und herzbewegend glaubte ich noch kaum Etwas gesehen zu haben. Es war von Girolamo dai Libri, einem alten lombardischen Meister, von dem ich bis dahin Nichts gehört hatte und auch später Nichts als dies Bild gesehen habe.

Hier ging mir zuerst eine Ahnung auf, welche Tiefe des Gemüthslebens und der ihr entsprossenen, himmlischen Schönheit in den Meistern der vorraphaelischen Periode enthalten sei. Schlegel's Buch über christliche Kunst hatte jedenfalls in mir vorgearbeitet, und der innere Sinn wie das Auge erschlossen sich um so empfänglicher, als nun ein so anmuthiges Werk dieser Art mir entgegentrat.

Libri war, wie ich in späteren Jahren in „Lanzi, Geschichte der Malerei in Italien", fand, in ganz Italien berühmt durch seine Miniaturbilder, mit denen er Bücher schmückte, und dies Altarbild nannte Lanzi einen Edelstein unter den Bildern dieser Kirche. Es trägt die Jahreszahl 1526.

In Bezug auf eine Sage, Libri habe zu St. Lionardo einen Lorbeerbaum so natürlich gemalt, daß die Vögel oft zum Fenster hereingeflogen seien, um sich auf seinen Zweigen auszuruhen, macht v. Quandt eine Bemerkung, die mich um so mehr erfreute, weil ich daraus sah, daß dieser feine Kenner einen ähnlich tiefen Eindruck von diesem Bilde empfangen hatte, wie ich selbst, da ich so ganz zufällig, von meinem guten Genius geführt, diese Perle auffand.

Quandt sagt: „Mag man an dem Geschichtchen vom Lorbeerbaum auch zweifeln, so verliert Libri dadurch nicht, er bleibt einer der größten Meister aller Zeiten und Länder; denn das Gemüth zu erheben, ist doch wohl mehr, als ein Thier zu täuschen, und Girolamo

dai Libri vermag Jenes im hohen Grade. Auch ist Libri einer von den wenigen Künstlern, die so rein von fremden Einflüssen blieben, daß ihre Werke nicht an eine bestimmte Zeit, in der sie, oder ein Volk, für das sie hervorgebracht wurden, erinnern, sondern das Gesammtgefühl der Menschen ansprechen. Man kann Libri's Styl durchaus weder alterthümlich noch neumodisch nennen, sondern muß ihn als zeitlos und doch das jeder Zeit Gehörende, also Ewige, in uns zur Anschauung bringend, wahrhaft bewundern. Bei Erinnerung an dieses Gemälde fühle ich die Rührung wieder, die ich bei dessen Anblick fühlte; ich kann sie nicht verbergen."

Die Art dieses Meisters zu sehen und zu empfinden, sein Styl — und der Styl ist ja der Mensch — wirkten tief und bleibend, berührten mich sympathisch; ja dieser alte, liebe Maler und Illustrator (er wie sein Vater waren besonders berühmt durch ihre Miniaturbilder in Meß- und Choralbüchern, davon ihr Beiname dai Libri) ist so eigentlich mein Schutzpatron gewesen und hat mir zuerst die Pforten für das innere Heiligthum der Kunst erschlossen.

Mein Koffer war endlich angekommen und weiter befördert worden, so konnte ich am 20. September Verona verlassen. Gern hätte ich mich einem Vetturin anvertraut; aber die Burschen, mit welchen ich verhandelte, forderten zu viel und wollten von ihrer Forderung nicht nachlassen, da sie sahen, daß ich allein war und der Sprache unkundig, also nach ihrer Meinung genöthigt, auf Alles einzugehen. Außerdem hätte ich noch mehrere Tage die Abreise verschieben müssen, da die Kutscher noch keine Passagiere hatten; so zog ich es vor, abermals zu Fuß weiter zu wandern trotz der Warnung vor Räubern, welche die Straßen, namentlich in den Apenninen, unsicher machen sollten.

Ueber Mantua und Bologna erreichte ich in einigen Tagen die Apenninenkette, von welcher ich mir landschaftliche Schönheit versprach, aber sehr enttäuscht wurde. Die Straße zog sich auf hohen, öden Bergrücken dahin, es war einsam und unheimlich hier oben; denn selten sah man einen Menschen, seltner einige Gebäude. Am späten Abend erreichte ich einen sehr hohen Punkt des Gebirges, von wo ich zurückblickend die lange Kette der Alpen fern am Horizont nochmals

aufdämmern sah und meine letzten Grüße in die liebe Heimath senden konnte. Wann werde ich euch wiedersehen, und wie wird es dann mit mir stehen; werde ich erlangt haben, wonach ich so innig strebte?

Der letzte Tagesmarsch bis Florenz wurde mir recht schwer, und ich kam, von Hitze, Staub und der Langweiligkeit des einsamen Wanderns recht erschöpft, an das Thor, wo der Paß vorgezeigt werden mußte. Der Thorschreiber fand sich nicht in den deutsch geschriebenen Paß, und nachdem er denselben nach allen Seiten gedreht und betrachtet und den Kopf bedenklich geschüttelt hatte, ließ er endlich seinen Redestrom auf mich los. Ich konnte ihm Nichts entgegensetzen, weil ich kein Wort davon verstand. Zum Glück wegelagerte ein Cicerone in der Nähe, welcher etwas Französisch sprach, und jetzt zwischen uns den Vermittler und Dolmetsch machen und die Wißbegierde des Thorschreibers befriedigen konnte.

Bei diesem Retter in der Noth erkundigte ich mich nun nach einer guten und billigen Locanda, wobei ich es um meines schwachen Geldbeutels willen auf letztere Eigenschaft besonders abgesehen hatte. Er nannte mir eine solche, bat mich die Straße hinaufzugehen, er werde gleich selbst nachkommen und mir die Herberge zeigen, da er in deren Nähe wohne. Der Mann hatte ein widerlich zudringliches Wesen, ein grinsend freundliches Gesicht und sah außerdem höchst schmierig aus. Er hatte heute vergeblich am Thore auf noble forestieri gelauert und nahm deshalb schließlich mit dem armen pittore tedesco vorlieb, sich wohl mit dem Sprüchwort tröstend, „in der Noth frißt der Teufel Fliegen.“

So lenkten wir denn aus der Hauptstraße in einige kleine schmutzige Gäßchen und landeten zuletzt vor einem Gasthause in einem engen Hofe. Mein Virgil sagte mir noch schnell, ich würde hier brave Leute finden; er selbst wohne mit seiner Tochter, „una bella ragazza“, gegenüber, auch habe vor Kurzem ein französischer Maler hier lange logirt und mit seiner Tochter des Abends Guitarre gespielt und gesungen, und sie seien überaus vergnügt gewesen. Er empfahl sich auf Wiedersehen und schlüpfte in seine Hausthür, während ich plötzlich bedenklich geworden in meine schwarze Spelunke eintrat. Ein

entsetzliches Loch! „Lasciate ogni speranza voi ch' entrate", war auch hier ohne Buchstaben zu lesen, und durchaus keine Aussicht auf eine stärkende Kost und leibliche Pflege nach bescheidenstem Maßstabe. Meinen Löwenhunger mußte ich mit einer Fogliette essigsauren Weines, einem Brötchen und einer traurigen Frittata zu stillen suchen. Ich war zu erschöpft, um mich nach einer anderen Herberge umzusehen, und legte mich angekleidet auf mein elendes Lager.

Daß meine ganze Barschaft nur noch aus einigen dreißig Scudi bestand und ich damit noch bis Rom reisen und zwei volle Monate leben sollte, beunruhigte mich sehr, und meine Lage machte mir recht traurige Gedanken, über welche aber die Ermüdung dennoch bald siegte; denn die Augen fielen mir zu, und ich schlief wie todt die ganze Nacht.

„Der Herr giebt's den Seinen schlafend", hieß es auch hier; denn es löste ein gütiges Geschick während meines bleiernen Schlafes meine Bedrängniß.

Ich erwachte plötzlich. Es war Morgen, und mir deuchte, ich wäre bei meinem Namen gerufen worden. Indem ich mir noch die Stirn reibe und mich besinne, ob ich geträumt habe oder ob es wirklich möglich sei, ertönt von Neuem der Ruf meines Namens, und ich springe auf und ans Fenster. Da stehen zwei mir gänzlich unbekannte Männer, ein junger und ein älterer, jedenfalls deutsche Gesichter — wie froh war ich solche zu erblicken — und schauen mich höchst verblüfft an.

„Entschuldigen Sie, daß wir Sie so früh aus dem Schlafe gestört haben, aber wir glaubten einen Herrn Richter hier zu finden." „Ja, so heiße ich." „Einen Maler aus Dresden." „Ganz recht, ein Maler bin ich und aus Dresden ebenfalls." Abermals sahen sie mich frappirt an. „Aber jedenfalls sind Sie der nicht, den wir zu finden glaubten", sagte der Jüngere, „denn diesen kenne ich persönlich." Ich bat die Herren, sich in meine Höhle herauf zu bemühen, um den Wirrwarr klar zu bringen. Hier erzählte dann der Aeltere, ein feines, intelligentes Gesicht, wie sie eben am frühen Morgen einen abreisenden Freund ans Thor gebracht und daselbst vom Thorschreiber erfahren

hätten, daß gestern Abend ein Landsmann und Kunstgenosse Richter aus Dresden angekommen sei und hier wohne. Ihr Freund, den sie nun suchten, sei der Historienmaler August Richter, von welchem sie erfahren hätten, er werde in diesem Herbst von München, wo er studire, eine Reise nach Rom machen.

Ich war glückselig, Landsleute, ja Kunstgenossen durch dies Ohngefähr gefunden zu haben; es war mir, wie es einem Stummen sein mag, der plötzlich die Sprache wiederbekommt; ein Stein war vom Herzen, ein Knebel aus dem Munde genommen.

Der ältere dieser lieben Genossen war der Historienmaler Rehbenitz aus Kiel, ein trefflicher Mensch, ein Freund Schnorr's und Overbeck's. Zum Kaufmann bestimmt und ausgebildet, hatte er sich erst spät der Kunst widmen können. Der jüngere Maler war Hennig aus Leipzig, ein Freund August Richter's. Er hielt sich gegenwärtig in Florenz auf, um bei Mezger das Restauriren von Gemälden zu erlernen.

Ich erzählte Rehbenitz, wie ich gestern Abend in diese schlimme Herberge gekommen sei, und er schlug mir vor, mit zu ihnen zu gehen, wo ich sogleich ein freundliches Zimmer bei Mezger beziehen könne, welches an diesem Morgen durch die Abreise ihres Freundes frei geworden war. „Eine freundliche Wohnung in einer fremden Stadt trägt viel dazu bei, diese in gutem Lichte erscheinen zu lassen, und umgekehrt", meinte Rehbenitz. Ich zahlte meine kleine Zeche und miethete auf eine Woche das vorgeschlagene, sehr reinliche und billige Zimmer bei Mezger, dicht bei S. Maria Novella, und hatte daselbst, mit lieben Landsleuten verkehrend, einen höchst angenehmen Aufenthalt, der mich bald alle überstandene Noth meiner einsamen Reise vergessen ließ.

Der in der Kunstgeschichte wohlbewanderte Rehbenitz begleitete mich oft in Kirchen und Sammlungen und erschloß mir das Verständniß der Altflorentiner Schule mehr und mehr. An mir einen ebenso empfänglichen wie der Hülfe bedürftigen Schüler gefunden zu haben, schien dem trefflichen Manne die größte Freude zu machen, und ich wurde zugleich auf die angenehmste Weise in die Anschauungen der in Rom lebenden deutschen Künstler eingeweiht. Bisher waren

mir die alten Florentiner Meister selbst dem Namen nach noch fremd gewesen; wie war ich deshalb erstaunt, in ihren Werken die reichste Fülle großer, künstlerischer Gedanken und in schlichter Form eine Wahrheit und Stärke des Ausdrucks, stylvolle Größe, Phantasie und Schönheit zu finden, wie ich es gar nicht geahnt hatte!

Von Taddeo Gaddi machte mir eine Grablegung Christi einen besonders tiefen Eindruck; aber am verständlichsten, weil mir sympathisch, erschienen mir Signorelli's prächtige Fresken in der Kapelle Riccardi und der heitere Benozzo Gozzoli, der die alten, heiligen Geschichten durch die lebenswahrsten Motive und Scenerien so liebenswürdig in seine Gegenwart hereinzuziehen verstand, ähnlich wie es Eyck, Dürer und Rembrandt zu ihrer Zeit und in ihrem Lande gethan.

Aber Einen muß ich noch nennen, der so rein, so selig die tiefste Seele bewegte, dessen Bilder Blumen gleichen, voll Duft und Glorienschein, die ein seliger Geist aus den Himmelsauen auf unsere arme Erde verpflanzt hat, um die Sehnsucht wach zu erhalten nach einer ewigen Heimath; wer kennt ihn nicht, den Beato Angelico da Fiesole? Die Fresken, mit welchen er seine Zelle und die Corridore des berühmten Klosters S. Marco geschmückt hatte, wurden gar andächtig betrachtet und studirt und sein Geburtsort, das Bergstädtlein Fiesole, besucht.

Nach den Ufficien ging ich womöglich täglich; auch schloß ich mich eines Tages einer Gesellschaft an, welche die Kunstschätze des von der großherzoglichen Familie bewohnten Palastes Pitti sich zeigen ließ. In einem der fürstlichen Gemächer erblickte ich im Vorübergehen auf einem Tischchen liegend meine Radirungen: „Dresden und Umgegend". Ueberrascht blieb ich stehen, sah die wohlbekannten Bilder der lieben Vaterstadt und begann, ganz von meiner Freude hingenommen, darin zu blättern. Es waren ja meine eigenen Arbeiten, und sie sahen mich hier in der Fremde, in diesem fürstlichen Hause, so ganz eigen an, erinnerten mich an mein kleines Stübchen in Dresden, wo ich noch vor wenig Monden oftmals so traurig gesessen, so hoffnungslos für meine künstlerische Weiterbildung, so gebannt an

Arbeiten, die mich nicht fördern konnten, die nur gemacht werden mußten, um den Lebensbedarf zu erringen.

Da riß mich urplötzlich eine barsche Stimme, die des Herrn Hausmeisters, aus meinen Träumen, und eine nicht allzu höfliche Zurechtweisung, die mir das Anrühren dieser Sachen untersagte, versetzte mich sehr schnell wieder in die prosaische Wirklichkeit, welcher ich indeß eben so schnell durch den Anblick einer großen, prächtigen Landschaft von Rubens und endlich gar der Madonna del Granduca entrückt wurde. Das übliche Trinkgeld an den Hausmeister brachte den versöhnenden Schluß in dieses Auf- und Absteigen der Gefühle.

So waren acht glückliche Tage vergangen, und die Eindrücke, welche alle diese Herrlichkeit der Kunst zurückgelassen hatte, waren ein Same, der auf einen zwar wenig vorbereiteten aber nicht unempfänglichen Boden gefallen war. Florenz gab mir einen Segen mit auf den Weg nach Rom, den keine andere Stadt der Welt mir besser hätte geben können.

So verließ ich denn das schöne Firenze, dessen Lage und Umgebung, Bau- und Bildwerke eine ganz eigenartige Physiognomie tragen, welche ihm von einer reichen und kräftigen Vergangenheit aufgeprägt wurde, daß man es nie wieder vergißt.

Ich hatte mich hier einem Vetturin übergeben, der mich in einigen Tagen über Siena, den Trasimenischen See entlang, Rom entgegenführte.

Wir kamen zur letzten Station vor Rom, La Storta. Die endlos sich ausbreitende, bis zum Meere reichende Campagna lag vor den sehnsüchtigen Blicken. Links traten in langer Reihe die schön geformten Sabinerberge hervor, und in der Mitte der weiten Hügelebene entdeckte das Auge die Kuppel von St. Peter, den Bau, welcher im Herzen des deutschen Vaterlandes vor dreihundert Jahren den Anlaß zur großen Kirchentrennung gab. Wie manches deutsche Künstlerherz hat hier beim ersten Erblicken dieses kleinen Punktes, welcher die Lage Roms, das Ziel seiner langgehegten Wünsche bezeichnet, höher geschlagen!

Ecco Roma! ecco San Pietro! rief der Vetturin uns zu, und

nun ging es bald in rascherem Trabe durch die einsame Gegend weiter. Hier und da erhob sich ein Thurm oder ein antikes Gemäuer, an welchen Hirten mit ihren Schaf- und Ziegenheerden sich malerisch gelagert hatten, fast die einzige Staffage auf diesem weltgeschichtlichen Boden.

Je mehr wir uns Rom näherten, um so unruhiger, spannender wurde die Erwartung. Die Augen waren überall, und mir war, als hätte ich Vieles schon im Traume gesehen, wahrscheinlich aber auf Bildern, Zeichnungen und Radirungen, die nun alle zur lebensvollsten Gegenwart, zur schönsten Wirklichkeit wurden. Jetzt erglänzte die Tiber; die Ponte Molle und eine Osteria am Wege glaubte ich nach J. Both einmal copirt zu haben. Während der langen Strecke bis zur Porta del Popolo brachte ich den Kopf nicht mehr in den Wagen.

Unter dem Thore, wo die Pässe abgenommen wurden, auf dem Platze und unter den Leuten am Thore schien eine besondere Erregung bemerkbar; auch fing man an, von den Kirchthürmen zu bimmeln und zu läuten, bis zuletzt der volle Chorus sämmtlicher Glocken Roms ein eigenthümliches Gesumme hervorbrachte, welches wie eine Wolke über der Stadt schwebte und schließlich von der Engelsburg her mit dem Donner der Kanonen begleitet wurde. Der Thorschreiber gab uns eiligst die Passirscheine, und es stand auf dem meinigen, daß „il Signor Landschaft“ am 28. September einpassirt sei. Es war noch dazu mein Geburtstag, an welchem ich jetzt in höchst solenner Weise meinen Einzug unter Glockengeläute und Kanonendonner hielt. Auf wiederholtes Befragen, was dies zu bedeuten habe, erfuhr ich endlich: „Das Conclave hat die Wahl Leo's des Zwölften zum Papst soeben verkündet.“

Nach einem langen Aufenthalt in der Dogana brachte mich der Vetturin ziemlich bei einbrechender Nacht nach der Via Condotti in das deutsche Gasthaus von Franz, und so lag denn mein Schifflein im ersehnten Hafen!

Dreizehntes Capitel.

Rom.

Welch glückseliges Erwachen brachte der Morgen! Ich mußte mich einige Augenblicke besinnen, ob ich wirklich wach sei oder vielleicht nur träume, ich wäre in Rom. Aber es war kein Traum! Und so sprang ich mit einem Satze aus dem Bette und lief zum Fenster, um mir den augenscheinlichsten Beweis dieser Thatsache zu verschaffen.

Es war noch ziemlich frühe. Die Via Condotti lag noch still und menschenleer im kühlen Morgenschatten; aber am Ausgange derselben leuchtete bereits im goldenen Glanze der Sonne der Pincio mit der Kirche Trinitá de' Monti über der spanischen Treppe.

Ich kleidete mich rasch an, und das Herz pochte gewaltig in ahnungsvoller Erwartung der Dinge, die da kommen sollten. Was werde ich hier sehen und erleben? Werden die Räthselfragen an Kunst und Leben für mich eine Lösung finden? Mein Leben, so hoffte ich, sollte hier Gepräge und Richtung bekommen, und wie werden diese ausfallen? Und endlich: Wen werde ich von Kunstgenossen, bekannten und noch unbekannten, antreffen? Tausend Empfindungen und Fragen bewegten das Gemüth, und vor Allem war ich in gespannter Erwartung, was zunächst Kunst und Natur mich würden schauen lassen, und gleich dem andächtigen Pilgersmann betrat ich den Boden der heiligen Stadt mit dem glückseligen Gefühle, am Ziele jahrelang gehegter Wünsche angelangt zu sein.

Ich eilte hinab. Kaum ein paar Schritte gegangen, gewahrte ich zur Linken das vielgenannte Café Greco, das ich sogleich als erster Morgengast betrat, um meinen Frühstückskaffee einzunehmen und dann meine Wanderung auf gut Glück zü beginnen. Es dauerte nicht lange, so trat ein zweiter Gast ein, ein schlanker, elastisch einherschreitender junger Mann. Kaum hatten wir uns angeblickt, so lagen wir uns in den Armen. Es war die erste bekannte Seele, die ich hier antreffen sollte, der liebe Wagner aus Meiningen. Er war ausnahmsweise früh ins Café Greco gekommen, weil er einen Brief aus der Heimath erwartet hatte, den er auch richtig vorfand.

Bekanntlich wurden damals, wie vielleicht noch heute, alle Briefe an die deutschen Künstler hier abgegeben, wo das Päckchen am Büffet zwischen einigen Zuckerbüchsen eingeklemmt zu Jedermanns Einsicht seine offene Lagerstätte hatte, selbst Briefe mit Wechseln. Da die meisten Künstler nach Tische ihren Kaffee hier tranken, wurden die Briefe stets von ihnen durchmustert und Denjenigen, für welche sich solche vorfanden, davon Nachricht gegeben. Ich habe während meines dreijährigen Aufenthalts in Rom nie gehört, daß Mißbrauch von diesem offenen Brieflager gemacht worden wäre.

So saß ich denn seelenvergnügt mit dem so schnell gefundenen Freunde beim Kaffee und erfuhr zugleich, daß bei seiner Wirthin ein Zimmer noch frei sei, in dem ich, wenn ich es beziehen wollte, Stubennachbar mit ihm sein würde. Was konnte mir lieber sein, als das?

Wir stiegen alsbald miteinander die spanische Treppe hinauf und gingen nach der Via Porta Pinciana, einem der höchst gelegenen Punkte des Monte Pincio, in Wagner's Wohnung. Sie war im Palazzo Guarnieri, der Villa Malta gegenüber. Die Bewohnerin des dritten Stockes war eine alte, freundliche Wittwe, Mariuccia geheißen, bei welcher außer Wagner noch der Hamburger Maler Flor und ein Stralsunder Landschaftsmaler, Namens Freiburg, wohnten. Philipp Veit, welcher bereits verheirathet war, wohnte über uns im vierten Stock.

Das Zimmer, welches ich für mich miethete, war geräumig, hell und billig, es kostete monatlich drei Scudi. In einigen Stühlen, einem

Tisch, einem großen Bett und der römischen dreiarmigen Messinglampe bestand das ganze Mobiliar. Vorhänge waren nicht gebräuchlich.

Der Fußboden von rothbraunen Fliesen war so defect und locker, wie Thür und Fenster, durch welche die gesunde Luft jederzeit freien Eingang fand. Desto lieblicher war die Aussicht auf ein Gartenplätzchen der Villa Malta mit einer Weinlaube und einigen Orangen- und Limonenbüschen, aus denen die goldenen Früchte leuchteten, und über welche in weiter Ferne der Vatican mit der mächtigen Peterskuppel sich erhob.

So ließ ich nun meinen Koffer aus dem Gasthofe holen, und ehe es Mittag läutete, war ich in meiner kleinen Wirthschaft eingerichtet und Alles fix und fertig. Nach langer, einsamer Wanderung fühlte ich mich äußerst behaglich, in kürzester Frist ein bescheidenes Daheim und noch dazu einen liebenswürdigen Freund zum Nachbar gefunden zu haben.

Der Mittagstisch im „Lepre" und noch mehr die obscure und höchst ursprüngliche Osteria Chiavica, welche am Abend besucht wurde, machte mich bald mit der jüngeren Generation der Genossen bekannt. Es war hier, wie beim ersten Pfingstfeste, ein Gemisch aller Zungen; man hörte da die Baiern und Schwaben, Oesterreicher und Rheinländer, die Norddeutschen, Dänen und Liefländer in ihren Sprachen und Dialekten reden, und meine Landsleute, zahlreich vertreten, glänzten in einigen Prachtexemplaren im picantesten Sächsisch.

In den ersten Tagen durchstrich ich nun in Wagner's Begleitung die interessantesten Theile der Stadt, um mich einigermaßen zu orientiren. Den Corso entlang über das Capitol wurde zuerst das Campo Vaccino aufgesucht, welches damals für den Alterthümler und Touristen einen etwas geringeren, für den Maler und Poeten aber einen um so reizvolleren Eindruck hervorbrachte; denn die Ausgrabungen dieser großartigen Trümmerwelt waren noch spärlich und das ganze Terrain noch in einem urwüchsigen Zustande. Eine andere Richtung führte über die Ponte Sant' Angelo mit der Engelsburg nach dem St. Peter und dem Vatican.

Die Ueberfülle all dieser Herrlichkeiten, welche fast betäubend auf

Sinn und Gemüth wirkte, machte den Vorschlag Wagner's, bei dem wundervollen Herbstwetter einige Tage in der Campagna zu zeichnen, recht annehmbar.

So griffen wir eines schönen Morgens nach unseren Skizzenbüchern und Feldstühlen und gingen nach dem Torre del Quinto hinaus, welcher damals noch nicht zusammengebrochen war, sondern von seinem malerischen Felsen schlank und hoch in die weite Landschaft schaute. Welch eine wunderbare Stille hier! Schauend und nachzeichnend empfand ich so recht in tiefster Seele die unsägliche Schönheit dieser weiten, einsamen Gefilde, über welchen ein Hauch des tiefsten Friedens schwebt. Die Tiber zog in großen Windungen, von keinem Schiff oder Boot bedeckt, ihren Wasserspiegel durch die unbebauten Matten, und in zart bewegten Linien hoben und senkten sich rothbraune, sonnverbrannte Hügelketten bis an den Fuß der steilen Sabinerberge, welche in einer Entfernung von sechs und zehn Stunden den Horizont begrenzten. Hie und da stand ein Thurm aus dem Mittelalter, ein antikes Grabmal oder andere uralte Trümmer; einzelne aufsteigende Rauchsäulen in weiter Ferne deuteten auf Hirtenfamilien, welche im Herbst und Winter vom Sabinergebirge herabkommen, diese schöne Wüste durchziehen und in irgend einer der vielen Höhlen an den felsigen Abhängen ihre Wohnungen aufschlagen.

Daß auf diesen weiten Gefilden eine mehr als zweitausendjährige Geschichte sich abgespielt hat, daß Geschlechter, Völker, Städte hier blühten und wieder verschwanden, und nun nach langen, wechselvollen Kämpfen Alles wieder in die Arme der Mutter Natur zurückgesunken, schlummernd und träumend vor uns liegt, giebt dieser Landschaft ihr historisches Gepräge; über all ihre hohe Formenschönheit ist der Hauch einer sanften Melancholie ausgegossen und somit das schönste Material für künstlerische Gestaltung dargeboten.

Rom ist auch darin vielleicht einzig, daß, sobald man aus seinen Thoren tritt, innerhalb welcher ein so großartiges Culturleben alter und neuer Zeit uns umwogt, wir außerhalb derselben fast unmittelbar in die Einsamkeit einer Wüste, ja in eine Art Urzustand zurückversetzt werden.

Den ganzen Tag saß ich nun, auf das eifrigste bemüht, mit

möglichster Genauigkeit den Gang dieser schönen Berg- und Hügellinien wiederzugeben, was indeß nur wenig gelingen wollte; denn mein nordisches Auge erkannte noch nicht genug den zarten und doch so charakteristischen Schwung und Zug dieser Umrisse, auch war ich früher nie darauf hingewiesen worden. Fleißig zeichneten wir so den ganzen Tag, bis Abend und Hunger uns an den Rückweg mahnten. In den folgenden Tagen wurde ich nun mit einigen Landsleuten näher bekannt, unter welchen ich Oehme zuerst nennen muß, weil wir uns beide sehr bald zueinander hingezogen fühlten und eine Freundschaft sich anknüpfte, die das Leben hindurch treu ausgedauert hat. Er war eine feine, poetische Natur, schlicht und herzlich und bei aller ruhigen Behaglichkeit seines Wesens voll des köstlichsten Humors und Mutterwitzes.

Mancherlei Berührungspunkte hatte es bisher unter uns gegeben. Als vierjähriges Kind hatte er mich, wie er oft scherzend erwähnte, gewartet; denn unsere Mütter waren Hausgenossen und unter sich befreundet gewesen, und er, noch im Kinderkäppchen, hatte verlangt, mich, das Wickelkind, auf den Schooß zu nehmen, wie er es von Mama gesehen hatte; dann kamen wir auseinander, und später bewunderte ich sein großes Talent für das Komische auf der Bühne und seine ersten ausgestellten Versuche in der Malerei. Hier in Rom entdeckten wir bald, daß ein anderes liebes Geheimniß uns verband; denn er hatte eine Emma, wie ich eine Auguste, in der Heimath und im Herzen, beide Mädchen kannten sich, beide wurden von Pflegeeltern erzogen, welche einander nicht unbekannt waren, und so konnte es nicht fehlen, daß wir uns ebenfalls vertraulich nahe fühlten.

Oehme hatte ein Bild von Grotta Ferrata angefangen, dessen saubere Aufzeichnung auf die Leinwand mich lockte und reizte, möglichst bald meine Kräfte zu erproben.

Indem ich nun zu solcher Absicht meine Skizzenbücher durchsah, entstand in mir ein Bild der jüngst durchwanderten Alpennatur, gewissermaßen ein Zusammenfassen ihrer bedeutendsten Eindrücke, und ich bemühte mich, dies innere Bild äußerlich in einer Skizze zu fixiren. Rasch wurde nun das nöthige Material beschafft, Pinsel und Farben

gekauft, und in wenig Tagen saß ich glückselig im Schaffensdrange vor meiner aufgespannten Leinwand. Bisher hatte ich ja überhaupt nur ein paar mangelhafte Versuche im Oelmalen gemacht; die neuere Technik, wie ich sie bei Freund Wagner geübt sah, war mir noch ganz fremd, und so war es naheliegend, daß mich zuweilen der Gedanke beängstigte, ich könne mit dem Wagniß, mich an ein so großes Bild gemacht zu haben, schmachvolles Fiasco erleiden. Der Gedanke war mir ein entsetzlicher; allein die Lust, die Begeisterung für den Gegenstand und die Freude, einmal eine eigene Idee zur Ausführung zu bringen, überwog doch bei Weitem die Befürchtungen. So componirte und malte ich darauf los und fühlte mich glücklich wie der Fisch, den eine wohlthätige Hand in sein Element, in das große Wasser, gesetzt hat.

Wagner malte ebenfalls an einem größeren Bilde: Terracina mit dem Monte Circello. Es war mir sehr angenehm, ihn immer unmittelbar in meiner Nähe zu haben und seinen Rath benutzen zu können. Wir arbeiteten beide sehr fleißig den Tag über und besuchten in den Abendstunden die sogenannte Accademia, wo nach Acten gezeichnet wurde. Der treffliche Passavant hatte mit einigen Freunden diesen Verein eingerichtet, ein geeignetes Local gemiethet, für Modell und Beleuchtung gesorgt, und jeder Theilnehmende zahlte einige Scudi, mit welchen die Ausgaben gedeckt wurden. Es war eine Lust, diese mannichfaltigen und immer schönen Gestalten nachzeichnen zu können.

Denselben Unterschied, welcher mich bei dem Eintritt in Italien in den landschaftlichen Naturformen, in der Gebirgs- und Terrainbildung entzückt hatte, sah ich jetzt auch an der menschlichen Gestalt, eine Schönheit der Verhältnisse und feinste Ausbildung der einzelnen Theile, wie sie in den Modellsälen der Heimath nur selten zu finden waren. Aber ein ebenso großer Unterschied ergab sich auch in der Art, wie hier das Modellzeichnen behandelt wurde. Daheim wurde eine solche Figur immer in eine gewisse manierirte Schablone gebracht; es fehlte der Respect vor der Natur und ihren consequenten Bildungen; man setzte dafür ein Allgemeines, ich möchte sagen, eine abstracte Menschengestalt, an deren Existenz man nicht zu

glauben genöthigt war. Es war eben ein Mensch, ein recht manierirter Mensch dazu, aber nicht der Hans oder Peter, der Beppo oder Cecco, der dem Zeichner gesessen hatte.

Hier zeichnete man mit der größten Sorgfalt, mit unendlichem Fleiß und großer Strenge in der Auffassung der Individualität, so daß diese Zeichnungen oft kleine Kunstwerke wurden, an denen Jeder seine Freude haben konnte; denn es war eben ein Stück schöner Natur.

Nachdem man sich hier noch ein paar Stunden wacker angestrengt und damit das Tagewerk beschlossen hatte, eilte man einer Trattoria oder Osteria zu. Unsere allabendliche Osteria hieß il Tritone, ohnweit der Piazza Barberini, wo ein Triton im Bassin das Wasser aus dem Horne bläst. Da man in einer solchen Schenke nur Wein und Brot, aber keine Speisen haben kann, so wurde unterwegs vom Pizzicarole schnell etwas Schinken, Wurst oder Käse mitgenommen, oder an einer Straßenecke bei einem Kastanienröster die Taschen mit den heißen Kastanien gefüllt, was denn mit dem vortrefflichen Velletri=Wein ein bescheidenes Abendessen gab. Hier wurden nun mit Scherz und gutem Humor die Tagesereignisse in der Künstlergemeinde, die Arbeiten und sonstigen Vorkommnisse besprochen, und die im Schwange gehenden Kunstansichten ausgesprochen und pro und contra durchgefochten, wie das in solchen geschlossenen Kreisen hergebracht ist.

Mir, dem Novizen, in den neugewonnenen Kunstanschauungen noch wenig Eingeweihten, war dies besonders nützlich und anregend. Der Staub akademischer Antikensäle, der Kram blasser Kunstregeln und Maximen, wie ich sie von Kindesbeinen an eingesogen und mit Mühe geübt hatte, ward hier abgethan und über Bord geworfen. Daheim lagerte noch frostige Winterkälte auf den absterbenden Kunstgefilden, und nur einzelne Zeichen waren es, die mich an einen kommenden Frühling mahnen konnten. Auf meiner Wanderschaft nach Rom hatten sich Stimmen und Zeichen gemehrt: Schlegel's und Wackenroder's Schriften in Innsbruck, Girolamo dai Libri in Verona, endlich die köstlichen alten Florentiner.

Hier in Rom, das sah ich, war der herrlichste Frühling ange=

brochen und im vollen Zuge. In der ganzen Künstlerschaar deutscher Zunge, die hier sich zusammengefunden hatte, wogte und wallete ein Strom der Begeisterung, der nach einem gemeinsamen Ziele hindrängte, und dem Keiner sich entziehen wollte noch konnte; an diesem neuen Leben, diesem Frühlingswehen, nahm ein Jeder Theil nach dem Maßstab seiner Kräfte; es blühte das edelste wie das schwächste Kraut!

Die früher verschmähten, ja fast verschollenen großen Maler der vorraphaelischen Zeit waren jetzt erkannt, bewundert und fleißig studirt, und in ihrem großen, stylvollen, strengen Sinne suchte man die Natur zu erfassen; es war recht eigentlich, nachdem der Zopf überwunden, eine Rückkehr zur Wahrheit, nicht zur bloßen Wirklichkeit der Natur, eine Wiedergeburt aus dem Geiste der ältesten großen Kunst.

Wie in Straßburg Goethe der Erste war, dem zu guter Stunde die jugendlichen Augen aufgethan wurden, den Geist Erwin's v. Steinbach in seinem Riesenwerke zu erkennen, während seine Zeit ohne Verständniß daran vorüberging, ja es als barbarisch bezeichnete, also erging es auch mit den großen deutschen Malerwerken, vom Kölner Dombilde bis zu Dürer's köstlichen Schöpfungen, die man als „gotisch" belächelte, und an denen man höchstens die mühsame Arbeit bewunderte, bis Friedrich Schlegel in seinem Buche über christliche Kunst auch diesen Geist erschloß, den tiefsinnigen und sinnigen, den deutschen und christlichen, welcher in diesen Bildern lebt. Und gut deutsch und ehrlich fromm wollten alle diejenigen jungen Künstler auch sein, in denen ein edlerer Geist lebte. Vaterland und Glaube, irdische und himmlische Heimath waren die beiden Pole, inmitten derer sich das gesunde Leben bewegte; in dem einen wurzelte das Gemüth, nach dem anderen strebte der Geist.

Unter dieser jungen Schaar gab es nun freilich Manche, die im Aeußerlichen hängen blieben, Andere, welche diese Anschauungen in ein solches Extrem trieben, daß der Thorheit Thür und Thor geöffnet war. So sahen z. B. Manche in Raphael schon den Abfall von der wahren Kunst und ließen nur seine Jugendwerke gelten, auch hörte man öfter den Grundsatz aufstellen, es müssen die verschiedenen Fächer in der Malerei aufhören und die Historienmalerei Alles in sich auf-

nehmen, Landschaft, Genre, Porträt, wie Blumen- und Fruchtmalerei. Man kann sich denken, wie schmollend einige Alte, welche noch aus Asmus Carstens' Zeit stammten und ganz in Antike aufgegangen waren, dieses Treiben und Uebertreiben ansahen. Die alten, biederen Heiden mußten das „Nazarenerwesen" hassen in seinen Spitzen und verachten in seinen thörichten Extravaganzen, zumal sie Christenthum von Pfaffenthum nicht zu unterscheiden vermochten, sondern für ein und dasselbe zu halten schienen.

Zuweilen besuchte ich, und meist mit Wagner, eine der älteren Künstlergrößen, so den alten Reinhardt, den ich ja aus seinen schönen Radirungen längst kannte und bewundert hatte. Daß er mit der neuen Kunstrichtung nicht sympathisirte, wußten wir; doch nahm er uns freundlich auf und zeigte namentlich in früherer Zeit gemachte Oelstudien aus dem Park Chigi, die meisterhaft waren. Das sehr große Arbeitszimmer stand voll von Tischen, und diese waren mit Mappen, Rollen, Studien, Bildern und Gypsen belastet; über andere Blätter, welche auf dem Boden lagen, mußte man hinwegsteigen. Am meisten imponirte mir seine Erscheinung selbst.

Seiner großen, hageren aber kräftigen Gestalt mit den ernsten, männlichen Zügen sah man den gegen Wind und Wetter abgehärteten Jäger und Landschaftsmaler an; die geistreichen und edlen Züge und das ruhige, sichere Benehmen des Mannes habe ich bewundert und mich seines Wesens und seiner Erscheinung mehr erfreut, als seiner Bilder, die nicht mit dem beliebten, spitzen Bleistift gemacht waren, sondern breit, derb, obwohl mit etwas Manier.

In demselben Hause mit ihm wohnte ein anderes altes Kunsthaupt, das, aus der Sturm- und Drangperiode kommend, die neue Richtung in sich aufgenommen und auf eigene Weise verarbeitet hatte. Das war der alte, liebe Meister Koch.

Da standen im Vorsaal seine fertigen Bilder, eine große, schöne Composition von Tivoli, der herrliche Schmadribach und einige andere Werke. An der Wand hing eine Untermalung der klugen und thörichten Jungfrauen von Cornelius, das einzige Bild, welches ich bisher von diesem Meister gesehen hatte. Diese Bilder sah ich während

der drei Winter, die ich in Rom zubrachte, auf derselben Stelle stehen, es fanden sich keine Käufer dafür, während z. B. die leichter verständlichen Veduten Catel's auf Abnehmer nicht zu warten brauchten, was des Alten satyrische Laune gewaltig aufstachelte, in der er dann in sehr picanter Weise über Vedutenmalerei, kunstliebende Forestieri und Lohnbedienten declamirte.

Unter diesen Bildern fesselte mich besonders das herrliche Alpenbild, der Schmadribach, durch großartige, poetische Auffassung. Wie der mächtige Gießbach aus von Wolken umgürteten Schneebergen herabstürzt, aus dem dunklen Tannenwalde hervorschäumt, und wie besonders im Vorgrunde die tobende Eile der wilden Wellen, die sich über Stämme und Steine wälzen, ausgedrückt war, das entzückte mich über die Maßen. Das Hirtenbüblein mit seinem Alphorn, das so ruhig, fast wie verloren, in dieser großen Natur mit seinen paar Geisen dasteht und dem Sturm und Brausen des Baches zusieht, ist so recht köstlich hineingedacht. Die „Tännle“ hatte ihm der geniale, leider etwas verwilderte Hieronymus Heß aus Basel gemalt und mit Hirsch und Reh, mit Füchslein und wilden Tauben bevölkert.

In dem geräumigen, ganz einfach ausgestatteten Atelier saß Meister Koch vor seiner Staffelei und malte an einer Landschaft, deren Motiv aus Olevano genommen war. Er schaute nur ein paar Minuten bei der Begrüßung nach uns auf und richtete alsbald die Frage an mich, ob ich durch Tyrol gekommen sei, und ließ sich davon erzählen. Er malte eben an einer Figurengruppe Olevaneser, die sich im Grünen mit Tanz, Gesang und Wein erlustigen.

„Es muß hier luschtig zugehe! Ja wohl, luschtig, wie bei der Hochzeit des Camacho! Das will ich auch einmal male; ein stupender Gegenstand!“ und nun fing er an, das Bild, welches in seiner Phantasie sich aufbaute, zu beschreiben. Die heitere Landschaft, die tanzenden Nymphen und Schäfer, der reiche Camacho mit seiner schönen Braut und endlich die Köche, welche in großen Kesseln am Feuer die Speisen herrichten, umgeben von einer Fülle von Wildpret und Geflügel, Früchten und Weinschläuchen und dem schmausenden Sancho mit seinem ernst zuschauenden Herrn. Der Alte wurde ganz

lebendig bei dieser Vorstellung und paffte dabei, immer fortmalend, in sein erloschenes Pfeifchen, aus welchem sich jedesmal eine kleine Ascheneruption erhob, die zum Theil mit vermalt wurde.

In seiner begeisterten Beschreibung war er schon einigemal durch einen rücksichtslosen Floh gestört worden, der in einem seiner Strümpfe sein Wesen trieb; plötzlich erwischte er ihn, brachte ihn auf ein neben ihm liegendes Tambourin und machte ein höchst lustiges Gesicht bei dem musikalischen Knall=Effect, den der Knick hervorbrachte, mit welchem er den kleinen Räuber executirte. Schon vorher hatte ich über den Zweck des Tambourins gesonnen, da ich mir nicht denken konnte, daß der Alte etwa in einer Arbeitspause zu seinem Vergnügen auf dieser Schellentrommel pauken sollte, obwohl auch dies nicht als völlig unverträglich mit seinem Wesen schien; denn er war voll wunderlicher Schrullen und Schnurrpfeifereien.

Ich kann mich nicht erinnern, daß ich ihn jemals anders, als vor seiner Staffelei sitzend, angetroffen hätte, so oft ich ihn auch später besuchte, denn er war sehr fleißig und die Arbeit seine Lust. Sobald es Abend wurde und er genöthigt war, Pinsel und Palette wegzulegen, putzte er Beides erst sauber, rieb sich noch einige Farben fein und setzte die Palette für den anderen Morgen in besten Stand. Durch Besuche ließ er sich niemals im Arbeiten stören, sondern malte ohne Unterbrechung fort.

Nachdem er mich einst gegen Abend besucht und mein angefangenes Bild gesehen hatte, nahm er großen Antheil an mir und meiner Arbeit, und ein herzlicher Verkehr entspann sich zwischen uns von da an, dem ich viel zu meiner Förderung zu verdanken hatte. Bei der Composition meines Alpenbildes, der Watzmann, hatte ich mich mehr durch interessante Einzelheiten, als durch klare, schön gegliederte Anordnung bestimmen lassen, wodurch sich Koch's Bilder so vortheilhaft auszeichneten. Er gab mir deshalb den Rath, meine Bilder künftighin nicht in voller Größe auf die Leinwand zu entwerfen, sondern dieselben auf ein Quartblatt zu zeichnen, wodurch ich genöthigt sein würde, vom Einzelnen abzusehen und auf gute Vertheilung und schöne Linienführung zu achten; denn das Ganze

muß eher da sein, als die Theile, es ist das Erste und Ursprüngliche, und das Einzelne muß sich daraus entwickeln, das ist naturgemäß, und so schafft das Genie auch ohne das Gesetz zu kennen.

Zu den älteren Landschaftsmalern gehörte auch der tüchtige Herr von Rhoden aus Cassel. Ein Bild, die Cascade von Tivoli, beschäftigte ihn schon seit anderthalb Jahren und war noch nicht weit vorgerückt, denn er malte überaus langsam und sorgfältig. Auffallend war mir der Unterschied, welcher sich in seiner Persönlichkeit und seiner Arbeit kundgab. Der kleine, robuste, in Sprache und Geberde so höchst lebendige Mann war wenig productiv, träg und langsam bei der Arbeit; die Malerei, bestimmt in der Zeichnung, sonnig und klar in der Farbe, hatte etwas Trockenes, Glattes, fast Philiströses, was sich mit seinem feurigen, gutmüthig polternden Wesen nicht recht in Einklang bringen ließ. Fast scheint es, daß da, wo inneres Erregtsein fortwährend nach außen hin verpufft, es zu einer Ansammlung im Innern nicht kommen kann und die geistige Productivität geschwächt wird. Wohl jeder Künstler hat schon das Gefühl gehabt, daß er über eine Idee, die noch nicht reif war, eine Composition, die äußerlich noch nicht festgestellt ist, sich nicht ungestraft lang und breit aussprechen darf. Viel Redens darüber kühlt die Empfindung und die Kraft des plastischen Hervorbringens; ja schließlich verliert man leicht die Lust sich weiter damit zu beschäftigen.

Rhoden gehörte zu den Nimrods der Campagna, wodurch ihm ebenfalls viel Zeit verloren ging. Die meisten dieser Jäger verloren die Lust zur Arbeit oft für lange Zeit. Man kann sich aber vorstellen, daß dieses tagelange Herumstreifen in der einsamen Campagna einen großen, ja poetischen Reiz haben mochte; die Bewegung in der milden Luft, die kleinen Jagdabenteuer, das Knallen auf eine unschuldige Lerche, Wachtel oder Schnepfe, das mochte dem Hocken vor der Staffelei und mühsamen Pinseln wohl öfters vorzuziehen sein. Rhoden hatte eine Römerin zur Frau und war katholisch geworden. Als Künstler und Mensch war er von Allen geachtet und geliebt.

Ein anderer liebenswürdiger Maler war Reinhold aus Gera; er hat wenig Bilder gemalt, aber ganz vortreffliche Naturstudien gezeichnet

und in Oel gemalt. Ich besuchte ihn oft, um diese Sachen zu sehen und daraus zu lernen. Reinhold war mit Klein und Erhard in Rom nahe befreundet gewesen und bewohnte dasselbe Zimmer, in welchem der arme, unglückliche Erhard sich erschossen hatte. Erhard litt an Melancholie, welche sich oft bis zum Unerträglichen steigerte, und verzagte in solcher Stimmung gänzlich an seinem Talente. Ich glaube auch, daß sich die italienische Natur für seine künstlerische Eigenthümlichkeit nicht eignete.

Noch drei Landschaftsmaler aus diesem Kreise lebten in Rom, der alte, liebe Faber aus Hamburg und der Aquarellmaler Welker, Klein's Reisegefährte, endlich der Schlesier Großpietsch, welcher sechs den Sammlern bekannte Blätter nach Koch's Naturzeichnungen und Mehreres eigener Composition radirt hat.

Noch muß ich hier zweier Künstler gedenken, deren Arbeiten mich aufs tiefste berührten. Es waren der Heidelberger Karl Fohr und Horny aus Weimar. Beide waren im Beginn ihrer Laufbahn gestorben. Fohr ertrank 1818 in der Tiber, und Horny starb in Rom im darauffolgenden Jahre. Ihr Andenken lebte noch warm in den Genossen, und die Naturstudien wie Compositionen, welche sich noch im Besitz ihrer Freunde vorfanden, versetzten mich in einen Rausch der Begeisterung; insbesondere war das bei Fohr der Fall. Man darf aber auch nur sein schönes, von Amsler gestochenes Bildniß betrachten und in diese tiefen, seelenvollen Augen sehen, um das poesievolle Künstlerherz zu erkennen. Frühere, noch in Deutschland gemachte Naturstudien zeigen eine so feine, liebevolle Beobachtung der Natur und manierlose, naive Darstellung, daß, als diese Eigenschaften mit einem großen Stylgefühl sich verbanden, die reizvollsten Sachen entstehen mußten.

Welker besaß von ihm ein Skizzenbuch, welches ihn wahrscheinlich ins Albanergebirge begleitet hatte und eine Menge der lebendigsten Volksgruppen, bald gelagert im Walde, bald wandernd, mit Eseln, Ziegen oder Schweinen dargestellt, enthielt. Eine große Tuschzeichnung Fohr's sah ich bei Passavant, ein Sonntag in Tyrol. Die Burgleute kommen durch den Buchenwald zur alten Kapelle herab, um die Messe

zu hören. Weiter Blick in das großartige Gebirgsthal. Eine wundervolle Zeichnung voll poetischen Naturlebens, wie ein altes Volkslied, ist die von dem alten Schlößchen Hirschhorn am Neckar, mit dem Falken in der blühenden Haide ganz im Vordergrunde; ebenso eine Tyrolerlandschaft mit der Feder und aquarellirt: vorn schreitet ein Bursch mit seinem Mädchen, prächtige Gestalten, mit einem Buben, welcher auf der Flöte bläst, einem Dorfe zu. Es ist unmittelbar nach der Natur gezeichnet und doch so groß und schön zum völligen Bilde gestaltet und abgerundet. Ferner erinnere ich mich einiger überaus schön gemachter Waldlandschaften, einer deutschen und einer von Ariccia.

Ein Studienblatt war mir besonders interessant; eine mit verschiedenartigem Buschwerk bewachsene Felswand, an deren Fuß in der Tiefe ein Bach sich zwischen Gestein hindurchdrängt und dadurch ganz eigenthümliche Ringe und Strudel zieht, was mit ganz besonderem Fleiße charakterisirt ist. Es war mir jedesmal, als höre man da unten zwischen Fels und Büschen das unheimliche Gurgeln, Rauschen und Plätschern des Wassers herauftönen, Klänge und Töne, welche oftmals dem einsam Wandernden wie schwatzende Menschenstimmen klingen. Ihn hatten jedenfalls diese wunderlichen Wasserwirbel zur genauen Nachbildung angezogen im Gedanken an das Nibelungenlied, mit dem er sich so vorzugsweise beschäftigte. Seine letzte Zeichnung stellte vor, wie Hagen die Wassernixen befragt. Er machte dieselbe für Frau von Humboldt. Ermüdet von der Arbeit geht er nach der Tiber, sich zu baden, und sie zogen ihn da wirklich hinab, die unheimlichen Wassergeister, den Zweiundzwanzigjährigen.

Nach meinem Gefühle hätte er der Landschaftsmalerei eine neue, höchste Richtung geben können, die Elemente dazu waren vollständig vorhanden.

Anders als Fohr war Horny. Höchst originell, eine großartige, strenge, ja herbe Auffassung und Behandlung liebend, studirte er meist in den sterilen Bergen von Olevano und Civitella.

Neben meiner Wohn- und Arbeitsstube war ein kleiner Saal, welcher von Fohr auf Anregen der jüngeren Kunstgemeinde alle vierzehn Tage zu einer abendlichen Zusammenkunft eingerichtet wurde,

zu einer Allegria, wie Frau Mariuccia sagte. Eine lange Tafel in der Mitte und auf derselben ein Fäßchen guten Velletriweins, zwei dreiflammige, römische Lampen und ein Dutzend Stühle waren die ganze Ausrüstung zum Empfang von zwanzig Personen. Ein Jeder brachte sich seinen bescheidenen Abendimbiß in Weinblätter eingewickelt mit und zapfte sich nach Bedürfniß seinen Trunk aus der Tonne.

Thorwaldsen, Veit, Koch und Rhoden besuchten öfters diesen Kreis und freuten sich mit den Fröhlichen. Thorwaldsen, seine Cigarre rauchend, sprach wenig, war aber mit dem lebendigsten Antheil bei den Gesprächen und Scherzen und befand sich höchst behaglich. Koch las einigemal aus des Paters Abraham a Sancta Clara „Judas der Erzschelm" höchst humoristische Partien vor und erregte allgemeines Ergötzen damit. Besonders gut klang sein Vortrag des Nibelungenliedes in der Ursprache, was ihm durch seinen Tyroler Dialekt erleichtert wurde. Das Erhabene, Gewaltige, Große war sein Element, deshalb Sophokles, Aeschylus, oder das Buch Hiob seine Lieblinge, die ihn erfaßten und zur Begeisterung fortrissen. Goethe zog ihn weniger an. Mit Hermann und Dorothea war er durchaus nicht zufrieden; „der Hermann sei ein Philister, thue ja nix!" Ein episches Gedicht müsse „Heroen handeln lasse" u. s. w.

An solchen Abenden überglänzte Oehme's Talent für komische Darstellung alles Andere bei Weitem, und wenn er seinen sentimentalen Handwerksburschen, den Bruder Breslauer, die in Dresden erlebten Abenteuer erzählen ließ, oder den Neujahrswunsch eines stotternden, einfältigen Jungen hersagte, oder Aehnliches dieser Art zum Besten gab, dann erscholl ein homerisches Gelächter, Thorwaldsen schütterte minutenlang vor recht herzlichem Lachen, und Koch meinte: „Warum wird der Oehme nicht Schauspieler? er würde der größte Komiker." Seine Bilder liebte Koch nicht besonders; das Zarte, Duftige, manchmal ans Sentimentale Streifende derselben war nicht nach Koch's Geschmack.

Es lag bei Oehme das Komische nicht sowohl in dem Charakteristischen und Witzigen dessen, was er sprach, sondern darin, daß er fast ohne alle Hülfsmittel eine Persönlichkeit so vollständig in Haltung,

Mienen, Bewegung und Sprache darzustellen vermochte und dadurch ein kleines Kunstwerk hervorzauberte, welches zu heiterster Laune, ja zum Jubel fortriß.

So waren diese Abende eine köstliche Erfrischung nach den Arbeitstagen, welche ich fleißig vor meiner Staffelei zugebracht und mich oft recht schwer an meinem Watzmann abgemüht hatte. Das Verzagen trat öfters nahe genug; aber die Anregungen, welche Geselligkeit, Kunst und Natur auf Schritt und Tritt darboten, gaben dem Leben einen Schwung und förderten einen so heiteren Muth, daß ich mich durch keine Schwierigkeit abschrecken ließ.

Die winterliche Jahreszeit neigte sich zu Ende, die Mandelbäume hatten geblüht, der Carneval mit seiner Lust, wie die großen Feste der Osterwoche waren vorüber, und aus den Gärten strömte des Abends der Duft blühender Orangen, ein Zeichen des Frühlings, der nun in vollem Anzuge war. Mit Wagner hatte ich schon einen Plan für den Sommeraufenthalt entworfen. Das Albanergebirge lag uns zunächst im Sinne, und wir lenkten unsere Schritte, wenn wir unsere Abendpromenade machten, gewöhnlich nach dem Lateran, wo das herrliche Albanergebirge mit seinen im Abendgolde glänzenden Städtchen, Flecken und Klöstern ausgebreitet vor uns lag.

Aber vorher mußte das Bild vollendet dastehen, welches bisher außer Freund Wagner und im Anfang Koch Niemand gesehen hatte, und als dann endlich die letzten Pinselstriche daran gemacht und mit befriedigtem Gefühl der Name darauf gesetzt war, stellte ich es in meinem Zimmer aus. Koch war einer der Ersten, der es mit lebendigem Antheil betrachtete und seine Freude darüber äußerte. Begegneten ihm jetzt Bekannte auf der Straße, so wurden sie von ihm angehalten und, indem er mit seinem dicken Stock auf den Boden stampfte, befragt: „Habe Sie das Bild von Richter gesehen? Gehe Sie hin, das müsse Sie sich anschaue, er hat es ausgestellt.“ So kam Einer um den Andern, und namentlich die Landsleute fanden sich überrascht durch Art und Weise der Darstellung, da diese mich nicht anders kannten, als einen Vedutenradirer aus der verpönten Schule Zingg's. Auch in andere Kreise mußte ein günstiges Urtheil über die Arbeit

gedrungen sein; denn es besuchten mich auch Bunsen mit Familie und Baron von Rheden, der Hannoversche Gesandte, welche geistvolle Männer stets ein lebhaftes Interesse den neuen Kunstbestrebungen zugewandt hatten.

Von ganz besonderem Werthe war mir aber der Besuch Schnorr's, welcher von jetzt an freundlich und endlich auch freundschaftlich mir, seinem jungen Landsmann, entgegenkam und zugethan blieb. Ich fühlte mich gehoben und glücklich durch sein Lob und seine mir geschenkte Zuneigung; denn zu ihm sahen wir ja alle mit Verehrung hinauf, als zu einem der Ersten und Besten. Wenn mir bisher Koch's Einfluß von Bedeutung gewesen war, so trat nun auch der Schnorr's dazu, dessen Persönlichkeit und Geistesrichtung mich noch inniger berührten, weil ich mich ihm nach meiner innersten Natur verwandter fühlte. Koch's Kunstart suchte mehr das Große und Gewaltige in pathetischen Formen auszudrücken, und obgleich ich dies gar wohl nachempfinden, ja davon entzückt werden konnte, so erwuchs solches doch weniger auf meinem eigenen Grund und Boden, wogegen die Schönheit und Anmuth, die blühende Phantasie und der ganze Zauber der Romantik, der damals in Schnorr's Schöpfungen waltete, gerade das Element waren, in welchem auch meine Vorstellungen sich mit Lust bewegten. So wurde ich angezogen von Allem, was der eigenen Natur entsprach, und zog ebenso aus Allem, was mich berührte, das Gleichartige oder sympathisch Verwandte, so weit das Maß der Kräfte mir gegeben war; deshalb konnte ich meinen eignen Weg getreu verfolgen, ohne durch eigene oder fremde Theorien abgelenkt zu werden.

Indeß mußte der begonnene freundschaftliche Verkehr bald unterbrochen werden, weil sich die Zeit genähert hatte, in der ich mit Anderen aufs Land gehen und Studien machen wollte. Das Herz schlug mir vor Wonne, wenn ich daran dachte, und als mein Bild eingepackt und dem Spediteur zur Absendung nach Dresden übergeben war, bestellte Wagner für Oehme und mich einen Wagen, und wir Drei fuhren, mit unseren Zeichen- und Malgeräthen wohl ausgerüstet, voller Jubel zum Thore hinaus.

Vierzehntes Capitel.

Im Albanergebirge.

Es war ein Maimorgen im hellsten Silberglanze, als wir die Via Appia entlang dahinfuhren, zur Seite Ruinen und Grabtrümmer und die langgestreckten Reihen antiker Aquäducte, die bis zum Fuße der Gebirge reichten, welche in duftiger Bläue den südlichen und westlichen Horizont umsäumten. Mit begierigen Blicken sog ich Alles auf, was links und rechts am Wege lag; denn im Winter in fleißiger Arbeit festgehalten und mit Eindrücken der Kunst überreich gespeist, verlangte mein Landschafterherz dringend nach einer Umschau in römischer Natur.

Bald waren wir am Ziele in Albano angelangt. Die Freunde waren hier schon bekannt, und so hielten wir am Markte vor einer von Künstlern gewöhnlich bewohnten Locanda, in welcher wir uns häuslich einrichteten.

Das Albanergebirge trägt überall den Charakter anmuthsvoller Schönheit, recht im Gegensatz zu dem grandiosen, ernsten und sterilen Sabinergebirge. Von den lieblichen Höhen, die mit dem üppigsten Baumwuchs geschmückt sind, schweift der Blick auf das weite Meer und die Campagna, über das fünf Stunden entfernte Rom hin zum einsamen Soracte, und auf allen Punkten schwebt der Duft uralter, classischer Sagen. Dort im Süden das Vorgebirge der Circe (monte circello) trägt uns in homerisches Land, näher die Küste, wo Aeneas landete, nördlicher des Romulus Siebenhügelstadt und das uralte Albalonga, von dem unser Städtchen den Namen trägt, mit seinem

sonderbaren Grabmal, angeblich der Horatier und Curiatier; endlich das nahe Nemi, dessen See noch heute der Spiegel der Diana heißt, zu deren Heiligthum Orestes die Bildsäule der Göttin aus Taurien brachte. Alle diese und so viele andere alte Geschichten, von welchen ich Etwas gelesen, gehört oder in Bildern dargestellt gesehen hatte, sie traten hier aus dem traumartigen Dunkel in das goldene Sonnenlicht einer überaus schönen Wirklichkeit.

Ich zeichnete viel in den sogenannten Galerien, den wundervollsten Waldwegen, welche oberhalb Albano nach Castel Gandolfo führen. Die uralten Licinen (immergrüne Eichen) sind die malerischsten Bäume, die hier und im Park Chigi besonders schön gefunden werden. Der blaue Albaner See in der Tiefe, von steilen Abhängen umschlossen, über welche der Monte Cavo (2900 Fuß) sich erhebt, und auf halber Höhe das Kloster Pallazuola geben ein herrliches Bild.

Auf dem Wege nach Ariccia liegt ein Eremitenhäuschen am Walde, darunter ein Brunnen. Auch hier saß ich zeichnend mehrere Tage lang unter den schattigen Bäumen, und die vorüberziehenden Leute in ihren bunten Trachten amüsirten mich köstlich. Man hätte ganze Skizzenbücher anfüllen können mit den reizendsten Gruppen und Figuren. Die Frauen und Mädchen mit den scharlachrothen, knapp anliegenden Jäckchen, oft mit Goldborten geziert, mit den viereckig gelegten weißen Kopftüchern, die Männer mit ihren spitzen Hüten, hemdärmelig, mit buntseidener Leibbinde, die Mönche, die Kinder, die Weinkärrner mit den wunderlichen Karren mit Velletriwein beladen, zu Fuß, zu Esel, oft singend und Tambourin schlagend, immer eine Staffage hübscher als die andere. Das Brünnlein wurde von Menschen und Vieh in Anspruch genommen und gab immer neue, reizende Figurengruppen. Am Ende dieses von Ulmen und Buchen beschatteten Weges liegt auf der Höhe Ariccia, und man hat fortwährend rechts zwischen den dunklen Baumstämmen den Blick auf das ferne Meer mit den kleinen Ponza-Inseln.

Ohnweit der Stelle, wo ich Posto gefaßt hatte, lag Tag für Tag auch ein Bettler. Ein grobes, weißes Bettlaken, in welches er sich gehüllt hatte, fesselte schon von Weitem die Blicke der Vorübergehenden

durch die ungewöhnliche Drapirung; außerdem aber erhob er seine heiseren Klagetöne, sobald er Jemand kommen hörte, auf eine so herz- und ohrenzerreißende Weise, daß er damit gar manchen Bajocco aus den Taschen der Vorüberwandernden lockte. „Misericordia! o buoni cristiani, misericordia! io mojo di fame!“

Diesen Klagegesang hatte ich nun vom frühen Morgen bis zum späten Abend mit anzuhören und ermangelte nicht, den Bettler durch eine Gabe vorläufig vor dem Hungertode zu schützen. Kam nun ein guter Bekannter des Weges daher, so blieb der wohl ein Weilchen bei ihm stehen, und es wurde dann behaglich geplaudert und gescherzt, nach dessen Weggang aber das Klagelied und das Verhungern mit frischen Kräften fortgesetzt. Wenn es Abend wurde, um Ave Maria, schloß er das Geschäft, das heißt er zählte die Einnahme des Tages, band sie in einen Zipfel des Betttuches in einen Knoten zusammen und zog damit sehr befriedigt heim. Jedenfalls stärkte er sich in der Osteria zum Verhungern für den nächsten Tag.

Und so saß er — nicht eine Leiche — sondern ein fideler, wohlconditionirter Bettler, und nicht nur am andern Morgen, sondern noch Monate und Jahre lang auf demselben lieben, schattigen Waldplätzchen und betrieb sein Geschäft mit ungeschwächten Kräften.

Gleich nach der ersten Woche unseres Aufenthaltes in Albano kamen noch andere Freunde aus Rom, welche ebenfalls in unserer Locanda wohnten; Freund Götzloff zunächst, dann die Brüder Rist aus Stuttgart. Der ältere war Kupferstecher und starb im nächsten Jahre in Rom, der andere Landschaftsmaler. Dann der Landsmann Börner, ein liebenswürdiger und feingebildeter Mann, welcher aber während seines römischen Aufenthaltes fast gänzlich am Arbeiten sich verhindert sah, weil er fortwährend von nervösem Gesichtsschmerz und Schlaflosigkeit geplagt wurde. Da Börner auch späterhin durch seine Kränklichkeit in der künstlerischen Ausbildung zurückblieb, fing er in Leipzig mit sehr geringen Mitteln ein Kunstgeschäft an, welches er zu hohem Flor brachte. Seine warme Liebe zur Kunst und das feine Verständniß derselben verschafften ihm bald eine ausgezeichnete Kundschaft. So stand er unter Anderen auch mit Goethe in fort-

währender Verbindung und versorgte ihn mit Mappen von Kupferstichen und Radirungen zur Ansicht und Unterhaltung. Ebenso war der General-Postmeister und Staatsminister von Nagler sein Kunde.

Doch ich habe hier vorgegriffen und will nur noch unter den hinzugekommenen Freunden und Genossen den höchst talentvollen Ernst Fries aus Heidelberg nennen. Er galt für den schönsten jungen Mann unter den deutschen Künstlern in Rom, eine imposante Gestalt, frischen und heiteren Wesens, in allen körperlichen Uebungen gewandt, ein guter Fechter, Schwimmer und Reiter.

Ich badete einst mit ihm im Albaner See, bei welcher Gelegenheit er mit mir Brüderschaft machte; das Weihgetränk war freilich nur das Seewasser aus hohler Hand getrunken. Er schwamm weit in den See hinein und rief mir endlich zu, er wolle quer über den ganzen See schwimmen, wenn ich so lange warten wolle, bis er zurückkomme, um die Kleider in Sicht zu behalten. Es war Mittag, und die Sonne warf ihre glühenden Strahlen senkrecht in den Trichter des einsamen Sees. Fries führte sein Schwimmstückchen hin und zurück auch glücklich aus, klagte aber beim Ankleiden schon über das heftigste Brennen auf dem Rücken und hatte schließlich viele Tage die grausamsten Schmerzen auszustehen, weil die ganze Rückenhaut stückweis sich loslöste und er keine Nacht auf dem Rücken liegend schlafen konnte.

Bei aller Schönheit der Umgebung Albano's wurde es mir doch schwer, charakteristische Landschafts*bilder*, glückliche Motive, die sich weiter ausbilden lassen, aufzufinden, obwohl sie in Hülle und Fülle vorhanden waren, und es blieb meistens bei Studien und Einzelheiten. Der Sinn für bedeutende Auffassung, für ein abgeschlossenes Ganze war noch zu wenig in mir ausgebildet. So sehr ich diesen Mangel fühlte, wußte ich ihm doch nicht abzuhelfen.

Indessen zeichnete und malte ich mit den Anderen nach bestem Vermögen fort, und am Abend, wenn wir in die Herberge zurückgekehrt waren, sah sich ein Jeder seine im Schweiße des Angesichts eroberten Studien an und kratzte sich wohl bedenklich hinter den

Ohren, wenn er sich gestehen mußte, daß die Erinnerung an das in der Natur Gesehene das Beste dazu thun mußte.

Nach dem Abendessen genossen wir noch den Feierabend, entweder vor dem Städtchen promenirend, oder vor der Hausthür sitzend und dem Treiben der Leute zuschauend, welche bei der Abendkühle aus ihren Häusern hervorgekommen waren, Boccia oder Morra spielten und sich auf ihre Weise amüsirten. Am Brunnen gab es viel des Plauderns und Scherzens und helles Lachen der Mädchen und Frauen. Ihre anmuthig schönen Bewegungen beim Aufheben der Conca (das schöngeformte, kupferne Wassergefäß) auf den Kopf, das stattliche Einherschreiten mit dieser Last, welches ebensoviel Vorsicht wie elastisch gleichmäßigen Gang erfordert, ergötzte uns Maler. Kam nun ein hübscher Bursch oder ein spaßiger Alter dazu, so wurde der Schwarm doppelt lebendig, und gellendes Gelächter übertönte bald den Singsang des heimkehrenden Eseltreibers, wie den Chor der Nachtigallen in den Gärten und Büschen, bis endlich das ganze Concert in dem entsetzlich sentimentalen Geschrei eines Esels seinen Abschluß fand. Die hübschen Bilder sind unzählbar, die sich da aufdrängen.

Eines Morgens zeichnete ich mit Wagner unten am See. Unsere Zeichnungen sahen freilich trocken aus, aber die Scene selbst sehe ich noch in ihrer ganzen, zaubervollen Schönheit vor mir.

Einer prächtigen Esche, welche ihre laubigen Aeste bis tief herab zum Wasserspiegel neigte, hatte sich ein Feigenbaum zugesellt; gleich einem Geschwisterpaar, zwar verschieden, aber wie aus einer Wurzel entsprossen, hielten sie sich umschlungen. Das schlangenartig gewundene Gezweig des Feigenbaums zeichnete sich sehr schön auf dem Schattendunkel der Esche, und von den Nachbarbüschen zogen sich lange Guirlanden wilden Weines, welche den Feigenbaum umrankten. Von der anderen Seite dagegen umflocht bis in den Wipfel ein Busch Waldrosen mit tausend aufgeblühten Blumen seine liebe Esche, die ihr schönes Laub im sanften Morgenwinde hin- und herbewegte, umduftet von den vielen Rosen und der köstlichen Weinblüthe, und die Vögel sangen und zwitscherten ihr Liedchen daraus hervor. Silbern glänzte der See durch die grünen Zweige. Der gegenüber-

liegende steile Berghang lag noch im Morgenschatten, und man konnte sich Nymphen und scherzende Liebesgötter dazu denken, wie sie Tizian in seine Landschaften bringt.

Als ich in späteren Jahren öfters Gelegenheit hatte, Gluck's wundervolle Musik zu dem Zaubergarten der Armida zu hören, stieg dies unbeschreiblich schöne Landschaftsbild gewöhnlich in der Erinnerung auf.

Um dem Parke Chigi näher zu sein, siedelten wir nach Ariccia über, wo wir einige Wochen blieben. Der Sage nach soll der Park ein Rest des Dianenhains sein, und die Besitzer lassen dies prächtige Stück Natur völlig unberührt von aller Cultur. Die mächtigsten Baumgruppen der Eichen und Licinen krönten die steilen Hügel und gaben herrliche Studien für den Maler. Die Pfade durch das über Mannshöhe aufgeschossene Gestrüpp und Gras waren fast undurchdringlich geworden, auch schon der vielen Insecten, Schlangen und des sonstigen Gewürms wegen. Bäume, welche morsch zusammengebrochen waren, blieben liegen und moderten in dieser Wildniß, Schlingpflanzen wucherten üppig an den Stämmen hinauf und überdeckten die umgestürzten, welche am Boden faulten; kurz, es glich irgend einem Märchen- und Zauberwalde, wie ihn die lebhafteste Phantasie nicht besser vormalen kann. Das blaue Meer schaute aus der Ferne in dies Waldgeheimniß hinein.

Nach einem Aufenthalte von mehreren Wochen kehrten wir wieder nach Rom zurück, sahen die Festlichkeiten am Tage Peter und Paul, und rüsteten uns zu einem zweiten Ausflug nach Tivoli und dem Sabinergebirge.

Fünfzehntes Capitel.

Im Sabinergebirge.

Nach so langem Herumstreifen in freier Natur, in Wald und Bergen war es wohlthuend, in Rom eine kurze Pause zu machen, um sich an den großen Kunstwerken im Vatican und in den Galerien Borghese und Doria wieder zu sammeln und zu stärken.

Nachdem nun mancherlei Geschäfte abgethan, Papier, Farben und Stifte completirt waren, wanderten wir unserer fünf, Oehme, Wagner, Götzloff, Rist und ich, nach Tivoli.

Der Weg durch die Campagna war sehr heiß, und wir langten gegen Mittag an den Weingärten und dem Olivenwalde an, wo der Pfad nach dem Städtchen sich hinaufzieht. In den engen Gäßchen, welche zu unserem Albergo, der Sibylle, führten, waren wir bald von einem Gefolge von Bettlern aller Art begleitet. Kinder und Greise, Krüppel und Gesunde, Bettler von Metier und Dilettirende, welche zum Zeitvertreib und aus Langeweile mitliefen, jammernd oder lustige Witze reißend, sie alle umschwirrten uns wie die Fliegen; ja ein altes Weib streckte ihre dürre Hand aus einem Fenster des dritten Stockes mit der Bitte „un bajocco, Signori!“ So langten wir mit stattlichem Gefolge sammt unserem Esel, welcher das Gepäck trug, vor der Sibylle an. Der Wirth wies uns mehrere kleine Zimmer an, und ein billiger Accord für Kost und Wohnung war bald abgeschlossen.

Vor der Hausthür saß auf der Steinbank ein achtzigjähriger deutscher Maler, ein Hannoveraner, der uns stumpf und grämlich ansah. Er war ein Freund des früheren Wirths gewesen und von

diesem testamentarisch auf den Sohn vererbt worden zu lebenslänglicher Pflege für eine sehr geringe Pension, welche er aus seiner Heimath bezog. Er wußte von Asmus Carstens und anderen Zeitgenossen zu erzählen, hatte auch Kniep gekannt, den Landschaftsmaler, welcher Goethe nach Sicilien begleitete. Freund Götzloff hatte diesen alten Kniep einst in Neapel angetroffen und war von ihm gefragt worden, ob er als Sachse vielleicht einen gewissen Goethe kenne, und ob dieser noch in Weimar lebe. So isolirt, abgestumpft und abgestorben dem Vaterlande lebte das alte Männchen in der Fremde. Eine ähnliche Ruine war der alte Frei, so hieß der Sibyllenalte, ohne jede Beziehung zu dem geistigen Leben und Bewegen in der Kunst dieser Zeit unter seinen Landsleuten. Er war deshalb meist stumm und sah grämlich drein, und nur auf Befragen hörte man von ihm ein Stück Kunstgeschichte vom Ende des vorigen und Anfang dieses Jahrhunderts.

Die Fenster unserer Zimmer gingen auf den Hof hinaus, in welchem an steil abfallender Felswand der bekannte Tempel der Sibylle oder Vesta stand. Aus der Tiefe des grün umbuschten Felsenkessels tönte das Gebraus des Anio herauf, welcher, nachdem er in prachtvoller Cascade sich in die Neptunsgrotte hinabgestürzt hat, zwischen Felsen gedrängt, dumpf grollend und brausend seinen Weg aus dem Thale sucht.

Hier oben war Freund Oehme's und mein Lieblingsplätzchen. Wenn wir des Tages Last und Hitze getragen und unser einfaches pranzo verzehrt hatten, lagerten wir uns gern in späten Abendstunden zwischen den Säulen des kleinen, reizenden Tempels und plauderten über Kunst mit dem redlichsten Bemühen, uns darüber klarer zu werden, und das Ende vom Liede war gewöhnlich ein Gedenken der Liebsten in der Heimath, ein Stoff, der nie an Reiz verlieren konnte. Das herzige Freundesgespräch, die süße Abendstille, von dem dumpfen Brausen aus dem Thale nur mehr hervorgehoben, fesselte uns oft noch an diesen köstlichen Ort, nachdem längst schon Dämmerung über Berg und Thal gesunken und die Nacht mit ihren flimmernden Sternbildern heraufgezogen war, die uns so freundlich erglänzten, wie den Lieben in der Heimath.

Sobald ich mich einigermaßen in der nächsten Umgebung Tivoli's orientirt hatte, ging es an ein fleißiges Arbeiten von früh bis zum Abend, und zwar mit einer Lust und Freude, die gar keine Ermüdung aufkommen ließ; denn die Fülle der verschiedenartigsten und schönsten Motive reizte immer von Neuem zur Thätigkeit, und was nicht als ausgeführtes Studienblatt in die Mappe kam, fand wenigstens als flüchtiger Entwurf sein Plätzchen im Skizzenbuche. Ich werde nie die schönen Morgen vergessen, wo ich im Schatten uralter Olivenbäume zeichnend, von Vogelgezwitscher und dem Zirpen der Tausende von Cicaden umtönt, in dieser holden Einsamkeit so recht das Glück meiner Lage empfand.

Drüben auf der anderen Seite des Thales rauschten und stäubten die Cascatellen hernieder, silberglänzend in der Morgensonne, oben lagen die grauen Mauern der Villa des Mäcen, und über den schattigen Olivenwäldern schimmerte in zartem Blau das liebliche Albanergebirge in dies friedliche Landschaftsbild herein. Hübsche, schwarzäugige Mädchen stiegen langsam den Thalweg herauf, den Kopf belastet mit Körben voll süßer Feigen oder früher Trauben, uve zitelle, welche schon im Monat August reif sind, und für einige Bajocchi hatte ich eine Fülle dieser Früchte. Die Mädchen ruhten bei mir aus, guckten neugierig meinem Zeichnen zu und fanden zu ihrer Zufriedenheit Alles richtig vor. „O quanto bello!"

Als ich eines Tages so in meine Arbeit vertieft dasaß, machte ein kleines Geräusch mich aufsehen, und zu meinem nicht geringen Erstaunen erblickte ich drei kleine Hausthüren, ordentlich auf Menschenfüßen den Berg hinabwandelnd. Ich erinnerte mich, daß ich eine komische Beschreibung von den riesengroßen Malkasten einiger französischer Maler gehört hatte, die seit mehreren Tagen in der Sibylle einquartirt waren. Diese Riesenkasten, auf die Rücken von Jungen geschnallt, welche dadurch bis auf die Füße bedeckt wurden, waren es, die hier vorbeizogen, und bald folgten ihnen auch die Inhaber.

„Gegensätze berühren sich!" Bei den Franzosen und uns traf das nur im räumlichen Sinne zu, denn ihre Zimmer stießen unmittelbar an die unsrigen; aber obwohl sie mindestens ebenso liebenswürdige und

solide Leute waren, als wir zu sein uns schmeichelten, so kamen wir doch durchaus in keinen Verkehr miteinander. Im Gegentheil mieden wir uns mit einer Art von Scheu; denn jede Partei mochte die andere für mezzo matti halten, die Gegensätze waren damals zu stark. Die französischen Maler mit ihren Riesenkasten brauchten zu ihren Studien ungeheure Quantitäten von Farbe, welche mit großen Borstpinseln halb fingersdick aufgesetzt wurde. Stets malten sie aus einer gewissen Entfernung, um nur einen Totaleffect, oder wie wir sagten einen Knalleffect zu erreichen. Sie verbrauchten natürlich sehr viel Maltuch und Malpapier, denn es wurde fast nur gemalt, selten gezeichnet; wir dagegen hielten es mehr mit dem Zeichnen als mit dem Malen. Der Bleistift konnte nicht hart, nicht spitz genug sein, um die Umrisse bis ins feinste Detail fest und bestimmt zu umziehen. Gebückt saß ein Jeder vor seinem Malkasten, der nicht größer war als ein kleiner Papierbogen, und suchte mit fast minutiösem Fleiß auszuführen, was er vor sich sah. Wir verliebten uns in jeden Grashalm, in jeden zierlichen Zweig und wollten keinen ansprechenden Zug uns entgehen lassen. Luft- und Lichteffecte wurden eher gemieden als gesucht; kurz, ein Jeder war bemüht, den Gegenstand möglichst objectiv, treu wie im Spiegel, wiederzugeben.

Wie wenig das aber dennoch gelingen wollte, erfuhr ich gerade hier in Tivoli recht auffallend. Wir saßen einst unserer vier auf einem schmalen Felsvorsprung eng nebeneinander, der großen Cascade des Anio gegenüber. Jeder befleißigte sich der möglichsten Treue in der Wiedergabe des Gegenstandes, und deshalb war ich nicht wenig überrascht, als ich, am Schluß der Arbeit aufgestanden, die vier vor mir liegenden Bilder überblicken konnte und sie so abweichend von einander fand. In der Stimmung, in Farbe, im Charakter der Contur war bei Jedem etwas Anderes hineingekommen, eine leise Umwandlung zu spüren. Ich merkte, daß unsere Augenpaare wohl das Gleiche gesehen, aber das Gesehene in eines Jeden Innerem je nach seiner Individualität sich umgestaltet hatte. Am stärksten trat es bei einem Melancholicus hervor. Bei ihm waren die bewegten Umrisse der Busch- und Felsmassen ruhiger und geradliniger, die heitere Farbe

der goldig bräunlichen Felsen bleicher und trüber geworden; dagegen machte sich ein nächtliches Violett in den Schatten sehr geltend, welche in der Natur doch so klar und farbig erschienen. Kurz, des Menschen Art offenbarte sich ganz entschieden in seiner Malerei, und so war es bei einem Jeden. Ich will dabei nicht verhehlen, daß mir das eigene Opus zwar unsicher, tastend, suchend, nachfühlend, aber gegen die drei anderen am objectivsten und treuesten erschien.

Nun war diese Erfahrung, daß ein Jeder die Natur anders ansieht oder vielmehr anders reproducirt, durchaus nichts Neues; aber ich hatte es noch nie so tief empfunden, so augenscheinlich gesehen, daß die Kunst nur der beseelte Wiederschein der Natur aus dem Spiegel der Seele sei, und daß deshalb eine gesunde und reine Entwickelung der Sinnes- und Denkweise, die Ausgestaltung des inneren Menschen, auch in Beziehung auf die Kunst von größter Bedeutung sein müsse. Goethe ruft den jungen Künstlern zu: „Denkt gut, so werdet ihr etwas Rechtes schaffen!“

Nachdem nun manches Studienblatt gesammelt worden war, bald in den brausenden Felsenkesseln der Sibyllen-Grotte, bald in der köstlichen Villa d'Este oder in dem einsamen Thale, wo die Claudischen Aquäducte stehen, oder von interessanten Häusergruppen in der Stadt selbst, so faßten Wagner und ich den Entschluß, den ganzen Monat September in Olevano zuzubringen, welches seit Koch's Zeiten der Lieblingsaufenthalt der deutschen Maler geworden war.

In der letzten Woche unseres Aufenthalts hatten wir noch die Freude, Philipp Veit und von Rhoden in die Sibylle einkehren zu sehen. Der drückenden Hitze Roms entflohen, suchten sie in dem wasserreichen Tibur sich zu erfrischen, und strichen, die Flinte auf dem Rücken, in den Bergen herum, um gelegentlich einen Hasen oder ein paar Vögel zu schießen. Die Abende, welche uns gewöhnlich zusammenführten, wurden lebhafter und anregend durch Gespräche über Kunst und Litteratur; denn Veit trieb damals mit Eifer das Spanische und hatte sich in Cervantes, besonders aber in Calderon vertieft. Der sehr lebhafte, kräftige Rhoden dagegen tischte oft recht wunderliche

Jagdgeschichten auf, die, wenn auch nicht immer glaubhaft, doch sehr erheiternd wirkten.

Einst traf ich ihn um die Vesperzeit im Gemäuer des Sibyllentempelchens, ganz vertieft in einen alten Pergamentband. Es waren die Schriften der heiligen Theresia, die er immer in seiner Jagdtasche bei sich trug, und deren Geist und Tiefsinn er mir sogleich in feurigen Worten anpries. Mir aber waren diese Regionen ganz fremd, und ich wußte ihm deshalb nicht viel zu erwidern; nur war ich überrascht, den nichts weniger als ascetisch aussehenden Mann, diese kräftige, ja derbe Persönlichkeit, gerade nach einer so sublimen Richtung hin begeistert zu finden.

Es waren ein paar Regentage eingetreten. Als der zweite Morgen keine Aussicht auf Aenderung bot und der Regen noch so langweilig herabgoß, als Tags zuvor, machte einer von uns scherzweise den Vorschlag, am Nachmittage eine kleine Ausstellung zu veranstalten, zu welcher Jeder am Morgen eine Composition entwerfen solle.

Gesagt, gethan! Es brachte Jeder Etwas zu Stande, und der unbehaglich sich anlassende Tag verging in heiterer Beschäftigung. Einige hatten Motive aus Albano ausgebildet, Oehme aber den Eingang in eine gothische Dorfkirche mit einem Theil des Kirchhofs kräftig mit der Feder entworfen.

Ich hatte ohne weiteres Besinnen eine Gruppe sächsischer Landleute mit ihren Kindern gezeichnet, welche auf einem Pfade durch hohes Korn einer fernen Dorfkirche zuwandern, ein Sonntagsmorgen im Vaterlande. Diese Art von Gegenständen war damals nicht an der Tagesordnung und in Rom erst recht nicht. Das Blatt machte deshalb unter den anderen einige Wirkung; Oehme bat es sich aus und gab mir dafür seine Zeichnung. Ich erinnere mich wohl, wie ich das Blatt ohne Ueberlegen, gleichsam scherzweise, meinen damaligen Bestrebungen und Theorien entgegen, hinwarf, und dieser Umstand ist mir in späteren Jahren wieder eingefallen und deshalb merkwürdig erschienen, weil das recht eigentlich improvisirte Motiv der erste Ausdruck einer Richtung war, die nach vielen Jahren wieder in mir

auftauchte, als ich meine Zeichnungen für den Holzschnitt machte. Es waren liebe Heimathserinnerungen, sie stiegen unwillkürlich aus einer Tiefe des Unbewußten herauf und gingen darin auch wieder schlafen, bis sie später in der Mitte meines Lebens mit Erfolg neu auferstanden.

Anfang September verließen wir endlich das schöne Tivoli; Oehme ging mit Anderen nach Rom zurück, während ich und Wagner das gelobte Olevano noch sehen wollten. Weil es am Tage noch sehr heiß war, beschlossen wir eine Nachtwanderung zu machen. Unserm Eseltreiber, dessen Somaro unser Gepäck trug, hatte sich ein zweiter angeschlossen, der desselben Weges zog. Sobald wir aus den stillen Gäßchen Tivoli's herausgetreten waren, nahm uns der alte Olivenwald auf. Der Weg ging den Berg hinab, unten brannte noch ein Lämpchen vor einem einsamen Marienbilde. Der Anblick hatte etwas Rührendes in dieser Abgeschiedenheit, im tiefsten Schweigen der Nacht, das nur vom leisen Gezirpe einer Grille unterbrochen wurde. Wir gingen immer an dem Abhang der Gebirge hin und trafen weder ein Haus an noch einen Menschen. Die Nacht war sehr schwarz und der Himmel bedeckt; schweigend zogen wir unseres Weges. Aus dem dunklen Buschwerk eines Bachufers ertönte manchmal das Kreischen und wunderliche Geschrei der Reiher und Rohrdommeln, die durch unser Vorüberziehen aufgescheucht unter einander in Streit geriethen. Zuweilen stimmte einer der Eseltreiber, die mit ihren Thieren ein gut Stück voraus waren, ein Ritornell an, welches der andere dann in bekannter einförmiger Weise, mit dem langgezogenen Ton am Schluß, beantwortete.

Endlich graute der Tag hinter den dunklen Gebirgen hervor, und am Morgen erreichten wir Paläſtrina, wo wir nur einen Tag uns aufhielten, herumstiegen und Etwas zeichneten. Anderen Tages kamen wir nach Gabii und Genazzano, wo zur Rechten das schön geformte Volsker-Gebirge hervortritt und links der schluchtenreiche Monte Serone, eine Hauptheimath der Briganten. Durch Feigen-, Wein- und Oelpflanzungen stiegen wir nach Olevano hinauf, dessen Felspyramide, mit der Ruine einer Burg gekrönt, vor uns auftauchte. Oberhalb Olevano liegt die Casa Baldi; dort nahmen wir Einkehr

und fanden zu unserer Freude den lieben Reinhold, welcher schon seit mehreren Wochen hier wohnte und seine vortrefflichen Studien zeichnete, die ihm später großen Ruf verschafften. Es war noch gar nicht lange her, daß diese Gebirgsgegend gewissermaßen entdeckt wurde, denn früher getraute sich kein Reisender bis hierher in die wilden Berge vorzudringen. Koch war einer der Ersten, der durch die Großartigkeit des landschaftlichen Charakters und den Reichthum der Motive angezogen, längere Zeit hier verweilte und Studien zu seinen stylvollen Landschaftsbildern sammelte.

Die Serpentara, von welcher ich soviel hatte sprechen hören, ist freilich ein Stück Erde, wie für den Maler besonders hergerichtet. Eine halbe Stunde von Olevano erhebt sich ein mit Eichen bewachsener Hügel, und zwischen seinen Klippen und zerstreuten Steinklötzen winden sich wilde Pfade auf und wieder herab. Ginster, Wachholder und wilde Rosen wachsen hie und da aus dem öden Gestein.

Solche Terrainbildung, verbunden mit den malerisch sich gruppirenden Bäumen, giebt nun freilich höchst abwechselnde, formenreiche Vorgründe; von überwältigender Schönheit aber ist die nahe und ferne Umgebung. Zur Rechten, im Abend, das Gebirge der Aequer mit den kühnen Felsennestern Monte Compatri und Rocca di Cavi, weiterhin der schöne Monte Artemisio mit dem fernen Meere; im Süden das Volsker-Gebirge und gegen Morgen der mächtige Serone. Kehrt man sich um und schaut zwischen den Stämmen und Wipfeln der Eichen hin nach Norden, da steigt der ganz kahle und schroffe Felsrücken empor, auf dessen höchster Spitze das armselige Civitella liegt. Es machte mir diese bleiche Steinmasse immer einen geheimnißvollen, fast unheimlichen Eindruck, wie eine versteinerte Sphinx. Man denke sich nun, wie durch verschiedene Beleuchtung und atmosphärische Zustände hier Effecte entstehen mußten, die Herz und Sinn aufjubeln oder auch ganz verstummen machten.

Reinhold saß hier oben fast jeden Nachmittag, ohne sich von der Stelle zu rühren, bis spät zum Abend. Seine Zeichnungen waren in Bogengröße sauber in Bleistift ausgeführt, oft mit geeigneter Staffage versehen, der Standpunkt stets vortrefflich gewählt, so daß

man ein wohl abgeschlossenes Ganze vor sich hatte; die Ausführung war meisterhaft sicher, mit großem Verständniß der Formen. Er selbst war so schlicht, ruhig und von anspruchsloser Art, daß Wagner und ich uns recht wohl in seinem Umgange fühlten und gemüthliche Abende mit ihm verlebten.

Das Wetter wurde herbstlicher, und öfters zogen schwere Regenwolken über die Gebirge, das hohe Rocca di Cavi und Civitella verhüllend, und der Sturm zauste und schüttelte die Eichen auf der Serpentara, wo dann arme Kinder die abgebrochenen Aeste sammelten oder irgend eine Minicuccia oder Theresa ihre negri, die schwarzen Schweine, zur Eichelkost führte. So kam denn über uns das Verlangen, den Sommerfeldzug zu beschließen und in die Winterquartiere nach Rom zu rücken. Wir nahmen Abschied von Reinhold, der noch einige Tage bleiben wollte, um eine Zeichnung fertig zu machen, und hatten keine Ahnung, daß der liebe Freund im nächsten Jahre schon am Fuße der Pyramide des Cestius ruhen würde.

Sechzehntes Capitel.

Rom, October bis Sylvester 1824.

So war ich denn wieder im geliebten Rom, saß in meinem alten Stübchen und musterte die gesammelten Arbeiten. Farbenstudien waren wenige darunter. Die Zeichnungen waren selten auf Wirkung berechnet, dagegen zeigten sie jene Genauigkeit, besonders in den Umrissen, und Sauberkeit in der Ausführung, wie sie bei den deutschen Künstlern damals gebräuchlich war. Befriedigt fühlte ich mich nun keineswegs durch diese Sachen, denn sie waren meist sehr fragmentarisch. Wenn ich sie im Geiste mit den Studien Reinhold's verglich, der so trefflich die Standpunkte zu wählen verstand, wo sich das Motiv mit Ferne, Vor- und Mittelgrund zu einem Ganzen zusammenschloß, so mußte ich meine Mängel schmerzlich genug empfinden.

Unter den vorliegenden Blättern schien mir eine Partie mit dem Rocca di Mezzo aus dem Sabinergebirge geeignet, weiter ausgesponnen zu werden. Doch soviel ich auch versuchte, durch äußeres Zusammenstellen ein Ganzes zu schaffen, so hatte ich doch keine lebendige Vorstellung, keine Idee, die mich eigentlich begeistert hätte. Alles blieb todt und äußerlich, und ich quälte mich schon mehrere Wochen ab, ohne Etwas damit zu erreichen. Unmuthig legte ich endlich die Entwürfe bei Seite, besuchte die Ateliers der Genossen oder den Vatican und andere Sammlungen und vergaß eine Zeit lang meine Composition.

Eines Tages hatte ich mit großem Interesse in Grimm's deutschen Sagen gelesen. Da nun die Dämmerung eintrat und ich das Buch weglegte und an die etwas blinden Scheiben des Fensters trat, stand

auf einmal meine Composition, an die ich nicht im geringsten gedacht hatte, fix und fertig, wie lebendig in Form und Farbe vor mir, daß ich ganz entzückt darüber schnell noch zur Kohle griff und trotz des einbrechenden Dunkels die ganze Anordnung auf den Carton brachte. Es war mir das so auffallend, weil ich mich diesen ganzen Tag und schon seit länger nicht im entferntesten mit dem Bilde beschäftigt hatte und auch jenes Buch von Grimm Nichts enthielt, was meine Gedanken darauf hätte lenken können. Die Idee mußte ganz unbemerkt, gleichsam in der Stille, in mir gereift sein und trat nun, indem sie sich ablöste, wie die Frucht vom Baume, aus ihrem Dunkel in das helle Tageslicht des Bewußtseins.

Es dauerte aber noch mehrere Wochen, ehe ich mit dem Carton zu Stande kam; denn bei der genaueren Ausarbeitung, zu welcher ich Naturstudien brauchte, brachten mich diese oft von meiner ersten Idee ab, oder entsprachen ihr nicht genügend. Ich klagte einmal gegen Veit, welche Mühe mir das mache. „Ei, das glaub ich wohl," erwiderte er lachend, „darin besteht ja die ganze Kunst, daß Natur und Idee sich gleichmäßig durchdringen." Ich merkte mir das Wort und mühte mich weiter.

Es trat jetzt öfters eine gedrückte Stimmung hervor, welche mich auch veranlaßte, die Abende, anstatt in der Osteria, in meinem Stübchen allein zuzubringen. Hatte der erste in Rom verlebte Winter durch die Masse neuer Eindrücke mich nach Außen gezogen und in Spannung erhalten, so schien der zweite vorzugsweise zur Betrachtung und in das eigene Innere führen zu wollen. Die Erkenntniß der größten Werke alter und neuer Kunst war in mir gewachsen, und für die herrlichen Meister, welche unter uns lebten und schafften, für ihre Geistesbildung und edle Sitte fühlte ich eine begeisterte Verehrung. Wenn ich nun aber auf mein Können oder vielmehr Nichtkönnen und auf meine große Unklarheit in Kunst und Leben blickte, dann empfand ich es tief, wie unvorbereitet ich nach Rom gekommen war, und welche große Lücken auszufüllen blieben.

Ein Gebiet des Geisteslebens war es besonders, welches ich verödet und ungepflegt in mir gewahr wurde. Es war das religiöse,

welches doch von Rechtswegen die Grundlage aller übrigen Vermögen sein muß, wenn sie sich gesund und einheitlich entfalten sollen. Ich weiß nicht, woher es kam, daß jetzt öfters in stillen Stunden eine Sehnsucht erwachte, etwas Festes zu gewinnen, worauf ich Verlaß haben könne in allen Lagen des Lebens, eine sichere Hand zu wissen, die mir den rechten Weg zeige aus dem, was mich beirrte oder mir zweifelhaft war. Ich hatte das Gefühl eines einsamen Schiffers auf dem Meere, der ohne Compaß und Steuer von Wind und Wellen getrieben wird; am Himmel Nacht und keine leitenden Sterne.

Alle diese jetzt öfters auftauchenden Stimmungen waren eigentlich nichts Anderes, als die Frage nach Gott, die sich in meinem Innern mehr und mehr hervordrängte; nach einem lebendigen Gott, dessen ich nicht bloß durch einen abstracten Begriff, sondern auf unmittelbare Weise gewiß würde.

Wirkten vielleicht in der Tiefe der Seele die Worte des alten Steuermannes in Salzburg noch fort von dem „treuen Reisegefährten und seinem Worte", oder war es die Erinnerung an jenen Regennachmittag in dem Wirthshaus im Pinzgau, wo ich ganz allein sitzend, durchnäßt und müde, zum erstenmale die Abschiedsreden Jesu aus dem Johannisevangelium las? Worte haben oftmals ein wunderbar zähes Leben; sie scheinen zu schlafen, aber regen und bewegen sich wie keimende Samenkörner, sobald die ersten Frühlingslüfte darüber wehen.

Solchen und ähnlichen Gedanken nachhängend stand ich eines Nachmittags am offenen Fenster, als ein liebliches, feines Kinderstimmchen meinen Namen rief: „Signor Luigi"; ich sah auf und erblickte Veit's Schwägerin auf dem Balcon, welche die kleine, schelmisch lachende Dorothea, Veit's Kind, auf dem Arme trug. Das Kind hatte mich seit dem Frühjahr nicht mehr am Fenster gesehen und freute sich nun, den alten Hausgenossen wieder zu erblicken, wie sich Kinder freuen, wenn die Hausschwalbe im Frühjahr wieder aus dem alten Neste guckt. So freundlich aus meinen trüben Gedanken aufgescheucht, benutzte ich sogleich den Nachmittag zu einem Besuche bei Veit.

Wie nahe lag es doch, hier in diesem Manne, für den ich eine so innige Verehrung fühlte, dessen Persönlichkeit durch hohe Geistesbildung, tief christlichen Sinn und herzlich schlichtes Wesen so ausgezeichnet war, den treuen Berather für die Fragen zu suchen, die mich im Inneren so schwer beunruhigten. Allein der einfältige Parcival fragte nicht, als er dem Gral so nahe war! Und vielleicht war es besser so, denn jene Fragen sollten bald auf anderem Wege eine Lösung finden.

In Veit's einfachem Arbeitszimmer sah ich nun zunächst einige seiner Arbeiten. Ein vortrefflich gemaltes Ecce homo; das bleiche Antlitz Christi mit der Dornenkrone, groß und edel, von ergreifendem Ausdruck! Dann ein anderes, ganz kleines Bildchen, welches mir durch die Neuheit des Gedankens gefiel. Die schlichte Gestalt des Herrn steht vor der Thür einer einsam gelegenen Hütte und klopft an die Pforte. Es war nach der Stelle in der Offenb. Joh. 3, 20: „Siehe, ich stehe vor der Thür und klopfe an. So Jemand meine Stimme hören wird, und die Thür aufthun, zu dem werde ich eingehen und das Abendmahl mit ihm halten, und er mit mir.“ Das Bild hatte durch seine Einfachheit etwas tief Rührendes. Rist, der Bruder des Landschaftsmalers, hatte es gestochen, wobei es aber im Ausdruck sehr verloren hatte.

Ferner brachte Veit noch ein kleines Landschäftchen herzu, eine Campagnagegend mit einem Jäger am Torre del Quinto, welches ihn veranlaßte, sich über Landschaftsmalerei auszusprechen. Er meinte, die Landschafter brächten zu viel und vielerlei in ihre Bilder. Diese würden oft bedeutend wirksamer sein, wenn sie einfacher wären. Unter dem Eindruck seiner eigenen Arbeiten konnte ich mir sehr wohl denken, wie er das meinte, und die Niederländer haben es eigentlich auch so gehalten. Bei den großen Prachtscenen der Natur, z. B. Taormina mit dem Aetna, oder Alpengegenden, bleibt der Künstler weit hinter dem Natureindruck zurück; wogegen er bei einfachen Motiven, z. B. einem Landsee, in dem sich die Wolken spiegeln, einer Waldgegend u. s. w. seine eigene Gemüthsstimmung hineintragen und dadurch den Gegenstand gewissermaßen über die Natur hinausheben

kann, indem er ihr seine eigene Seele einhaucht. Die Landschafts=malerei scheint, wie die Musik, vorzugsweise subjectiver Natur zu sein.

Veit besaß in zwei großen Bänden die Holzschnitte und die Kupferstiche Albrecht Dürer's, von denen mir bisher nur einige der ersteren bekannt geworden waren. Diesen seinen Kunstschatz brachte er auch noch herbei, und den Eindruck, welchen diese köstlichen Blätter, die ich hier zum erstenmale beisammen sah, auf mich machten, werde ich nicht vergessen; meine Freude und Entzücken wurden noch erhöht durch die bedeutenden und erschließenden Worte Meister Veit's, den ich dabei zur Seite hatte.

Eine ganze Welt that sich da auf mit ihren ernsten und heiteren Gegensätzen, mit ihren tausendfachen Gestalten, und bis auf den kleinsten und geringsten Gegenstand war Alles mit einer Vollendung dargestellt, daß es leibhaftig vor Einem zu stehen schien, wie das Leben selbst. Freilich vermißte man oft bei dem deutschen Meister die Schönheit und Anmuth der Formen, welche den Südländern an=geboren ist; dagegen ist bei ihm Reichthum der Phantasie, tiefe Er=fassung des Natur= wie Menschenlebens und ernster, männlicher Styl in solcher Fülle vorhanden, daß das wiederholte Betrachten seiner herrlichen Werke eine herzstärkende Frische niemals verliert, vielmehr die Macht seines Geistes uns immer bedeutender erscheint.

Drei Blätter waren es insbesondere, welche mir tief in die Seele gingen, bei deren Betrachtung mir vor Staunen fast der Athem stockte. Wer es weiß, was es heißt, solche Gedanken so leibhaftig zu gestalten, der erstaunt über eine solche Kraft, die dem Menschen gegeben ist. Ein Geist lebt in diesen Blättern, wie er aus Shakespeare's größten Dichtungen uns anweht. Es sind tiefsinnige Räthsel, an denen man herumräth und zugleich erschrickt, daß sie so wirklich greifbar dastehen. Ich meine die drei Blätter, welche unter dem Namen „Melancholie", „Ritter, Tod und Teufel" und „Hieronymus im Gehäus" bekannt, von Dürer in gleicher Größe gestochen und von ihm gewiß in einem inneren Zusammenhang gedacht sind. Mir erschien in der „Melancholie" der Ausdruck des Schmerzes, daß alle Mittel und Werkzeuge nicht ausreichen, das Geheimniß des Lebens und der Natur zu erschließen,

im „Ritter" der Christ, der in seiner Ritterschaft treu und beharrlich sich nicht vom Wege abbringen läßt, weder durch Tod noch Teufel, und im „Hieronymus" das zum Frieden gekommene Gemüth, welches in höherer, geistiger Thätigkeit sein Glück gefunden.

Welcher Künstler hat wohl das deutsche Leben und Wesen in so volksthümlicher Art wiedergegeben, als Albrecht Dürer! Das Leben der Maria, die Passion u. A. hat er ebenso in ein markiges Deutsch übersetzt, wie Luther die Bibel.

Ein großer Antheil an dem Ruhm, den Dürer bei seinen Zeitgenossen fand, gründet sich jedenfalls auf die überraschenden Fortschritte, welche die Technik des Kupferstechens durch ihn erhalten hat. Denn vergleicht man seine Arbeiten auf diesem Gebiete mit dem Besten, was vor und neben ihm geschaffen wurde, so entdeckt man mit Erstaunen, daß er es zu einer Höhe der Vollendung und Virtuosität in Führung des Stichels brachte, die noch jetzt die größte Bewunderung der Kenner erregt.

In meinem vierzehnten Jahre, als ich zum Kupferstecher mich ausbilden sollte, machte ich einige Grabstichelversuche nach Goltzius; ich weiß deshalb aus Erfahrung, welche Mühe und Geduld erforderlich ist, um mit diesem schwer zu führenden Instrument in das spröde Material nur eine Reihe gleichlaufender Striche langsam einzugraben, und welche Meisterschaft dazu gehört, dies mit Sicherheit und Freiheit ausführen zu können. Wie nun ein mit so reger Phantasie begabter Künstler, wie Meister Albrecht, dabei zugleich eine so heroische Ausdauer besitzen, und solch' bis ins kleinste vollendete Werke mit seiner durchgeisteten Technik schaffen konnte, das ist kaum begreiflich.

Diese und ähnliche künstlerische Anregungen schienen indeß auf meine eigenen Productionen keinen sichtbaren Einfluß zu haben; aber es war ein ungehobener Schatz, welcher nach einer Reihe von Jahren, als die äußere Gelegenheit dazu aufforderte, seine Früchte brachte. Jetzt gingen meine Bestrebungen nach einer Richtung, welche man mit dem unbestimmten Ausdruck „historische Landschaft" bezeichnete. Mein Bild von Rocca di Mezzo war in diesem Sinne componirt, und jedenfalls war es einheitlicher, als der im vorigen Winter gemalte

Watzmann, und das Vedutenhafte darin, wie ich glaube, gänzlich überwunden.

Eine besondere Anregung nach dieser Seite empfing ich, als ich eines Tages mit Wagner und noch einigen Landschaftsmalern die Galerie Camuccini besuchte, die ich noch nicht kannte. Die Sammlung war nicht groß, enthielt aber Meisterwerke ersten Ranges. Da stand ich plötzlich vor einem großen Bilde, einer Landschaft Tizian's. Auf einem grünen Wiesenplan am Saum eines prachtvollen Waldes haben sich Götter und Göttinnen, Nymphen und Faunen zu einem lustigen Zechgelage niedergelassen. Ueber dem üppigen Gebüsch eines Hügels erhebt sich ein stattlicher Fels, mit einer Burg gekrönt. Durch die dunklen Stämme der Bäume im Vorgrunde leuchtet das blaue Meer und der goldstreifige Abendhimmel.

Ich war ganz hingerissen bei dem Anblick dieses köstlichen Gemäldes, der großartigsten Landschaft, die ich je gesehen habe; wenigstens hat nie eine andere einen solchen Eindruck auf mich hervorgebracht, wie diese. Meine Freunde stellten sich aus Schelmerei kühler, als sie waren. Mit krittelnden Bemerkungen: der Fels sei zu braun, der Baumschlag zu flüchtig, so dürfe man heut zu Tage nicht malen, machten sie mich ganz toll und ärgerlich, und ich nannte sie schließlich trockene Philisterseelen. Auf diesem Höhenpunkte meines Enthusiasmus brachen sie in ein helles Gelächter aus, und Freund Wagner umhalste mich und fragte, ob ich denn gar nicht merke, daß sie meine Exaltation etwas abkühlen wollten. Freilich sei es ein wunderschönes Bild!

Ich war aber doch in meiner Freude recht fatal gestört worden; deshalb ging ich den folgenden Sonntag, als die Galerie wieder geöffnet war, allein hin und füllte mich ungestört mit der göttlichen Schönheit dieses Bildes. Später ist die Sammlung nach England verkauft worden. In dem Werke „d'Agincourt, histoire de l'art," befindet sich ein mangelhafter Umriß nach diesem Gemälde.

Die Octoberfreuden zu genießen, war auch ich mit Koch, Wagner, dem Bildhauer Lotsch, v. Hempel, Thiele und Oehme nach dem Monte Testaccio gegangen. Unter den alten Ulmen, welche den Hügel

umgeben, und vor den geöffneten Kellern hatten sich bereits fröhliche Volksgruppen eingefunden, die sich an dem trefflichen Wein labten, der hier geschenkt wird.

Koch tobte beim Anblick eines neuen, etwas eleganten Vorbaues an einem der Keller und stampfte im Zorn mit seinem Stock, der mehr einer Keule ähnlich sah, über solche ungebührliche Modernisirung; denn Alles, was die alten naturwüchsigen Zustände Roms im geringsten antastete, war ihm ein Greuel. In dieser Beziehung dachte er, wie alle poesie- und freiheitliebenden Naturen, mit Winckelmann, welcher aus Rom schrieb: „Ich kenne für mich nur zwei schreckliche Dinge, wenn man die Campagna anbauen und Rom zu einer polizirten Stadt machen wollte, dann zöge ich aus. Nur wenn in Rom eine so göttliche Anarchie und um Rom eine so himmlische Wüstenei ist, bleibt für die Schatten Platz, deren einer mehr werth ist, als dies ganze Geschlecht."

Nach und nach wurde es lebendiger auf dem Platze. Wagen kamen angefahren, gefüllt und überfüllt mit buntgeputzten Mädchen und Frauen und ihren Männern oder Liebhabern. In einem Wagen saßen vier wunderhübsche Mädchen, Trasteverinnen, ganz gleich gekleidet; weißer Rock, rosafarbenes Sammtjäckchen und blaue Schuhe mit großen, silbernen Schnallen, auf dem Kopfe den schwarzen Filzhut, mit Federn und Blumenkränzen geschmückt. Die Fröhlichkeit wurde lauter. Das helle Lachen der Mädchen, das Zurufen, Singen und Declamiren der Männer, das Klingen einer Mandoline mit dem Pauken und Rasseln der Tambourins, welche den Saltarello begleiteten, Alles machte die „Allegria" vollständig. Es ist ein wohlthuendes Gefühl, daß bei all solcher römischen Volkslust, trotz Wein und Tanz, trotz des ungezwungensten Verkehrs der Geschlechter unter einander, nicht das Mindeste zu bemerken ist, was einer Rohheit ähnlich sieht. Gemeinheit wie Ziererei liegen dem Römer gleich fern.

Wir saßen an einem der Keller, vertieften uns ins Gespräch wie in den angenehmen Frascatiner Wein und schauten dem fröhlichen Treiben zu. Ich stieg auf den Hügel, auf welchem ein einfaches Holzkreuz steht, sah zwischen den dunklen Wipfeln der Ulmen herab auf

das bunte Gewimmel, das sich seines Daseins freute. Auf dem Wiesenplane weidete ein Junge einige Schafe, weiter an der alten Stadtmauer ragte neben der Porta S. Paolo bedeutsam die Pyramide des Cestius empor mit dem kleinen protestantischen Kirchhofe, und aus weitester Ferne grüßten aus der klaren Herbstluft die schönen Sabinerberge herüber. Es ist mir in späteren Jahren oftmals dieses eigenthümlich schöne Landschaftsbild ins Gedächtniß gekommen, und ich bedauerte es, keine Zeichnung von dieser Oertlichkeit gemacht zu haben.

Noch eines heiteren Begebnisses muß ich hier gedenken, weil es die Entstehung des bekannten Cervarafestes veranlaßte, welches bis heute unter den Künstlern in Rom in Gebrauch geblieben ist.

Der Maler Flor hatte im Anfang des Sommers Rom verlassen, um nach seiner Vaterstadt Hamburg zurückzukehren. Dieser sehr beliebten Persönlichkeit fühlte man sich dankbar verpflichtet; denn er war ja stets bereit gewesen, die Künstlerschaar zu heiteren Versammlungen und kleinen Festen zusammenzubringen, welche sich durch seine und Anderer gesellige Talente höchst ergötzlich gestalteten. Natürlich war der beliebte Genosse mit einem solennen Abschiedsschmaus entlassen worden, und mit Rührung hatte man ihn scheiden sehen. Zu Aller Erstaunen hieß es plötzlich: Flor ist wieder da! Ein Schrecken vor dem Winter in seiner Vaterstadt und noch mehr ein Heimweh nach dem geliebten Rom war ihm ins Herz gefahren, als er im Herbst bis an den Fuß der Alpen gelangt war, und kurz entschlossen wandte er sein Antlitz stracks nach Süden und pilgerte wieder mit Sack und Pack der ewigen Stadt zu, umgekehrt wie der edle Tannhäuser, welcher Rom trostlos verließ, um wieder in seinen Venusberg zu fahren.

Flor's Wiederkehr wurde wie ein Lauffeuer im Café Greco, Lepre und Chiavica bekannt, und sogleich wurde der lustige Beschluß gefaßt, es dürfe ihn Keiner als Flor anerkennen, Jeder müsse sich ihm gegenüber fremd stellen. Dies wurde denn auch auf das spaßhafteste durchgeführt, wobei der Bildhauer Braun, ein Erzschalk, die Hauptrolle spielte. Als Flor erfreut auf ihn zueilte und ihn vertraulich begrüßte, wurde er höflichst um Nennung seines Namens ersucht und bedeutet,

daß man sich durchaus nicht erinnern könne, seine Bekanntschaft gemacht zu haben. Allerdings sehe er einem gewissen Flor ähnlich, einem sehr liebenswürdigen, aber höchst veränderlichen Menschen, der Jahre lang hier gelebt, stets mit seiner Abreise gedroht, aber immer wieder sich anders besonnen habe und dageblieben sei. In diesem Sommer sei er aber wirklich abgereist und genieße jetzt jedenfalls Ehre und Freude die Fülle in seiner Vaterstadt. Auch hätten seine römischen Freunde ihm ein brillantes Abschiedsfest gegeben, an welches er gewiß mit vieler Rührung zurückdenken werde.

Mit ähnlichen Reden wurde er von Jedem empfangen, an den er sich wendete; überall, wo er hinkam, hieß es, er sei nicht der echte und rechte Flor, und da es ihm nicht gelingen konnte, die Leute von seiner Identität zu überzeugen, so irrte er in Rom herum, wie Peter Schlemihl, der seinen Schatten verloren hatte, bis man endlich mit ihm übereinkam, einen Zug nach der Cervara zu veranstalten, ihn dort feierlichst als den alten und echten Flor anzuerkennen und wieder aufzunehmen, und so den Scherz mit einem Feste zum Abschluß zu bringen.

Die Cervara, ein antiker Steinbruch in der Campagna, liegt etwas über zwei Stunden von Rom entfernt, und dahin bewegte sich an einem schönen Sonntagsmorgen eine sehr zahlreiche Gesellschaft von Künstlern und Gelehrten, von vier mit Wein und Proviant beladenen Eselein und ihren Treibern gefolgt. Schon im vorigen Jahre war ich mit einigen Freunden hier gewesen und kannte das interessante Terrain. Auf einem Wiesenplan von felsigen Hügeln umgeben lagerte man sich zunächst zum Frühstück. Unzählige Grotten, prächtig von Ephen und Buschwerk überwachsen, wurden durchstöbert, einige derselben waren von Leuten bewohnt, denen man allein nicht gern begegnet wäre.

Die Gesellschaft zerstreute sich in den Hügeln, Einige, um zu zeichnen, Freund Pettrich, um womöglich ein paar Lerchen zu einem Mittagsbraten zu schießen, Andere wälzten Steine zu Sitzen in einen weiten Ring, in dessen Mitte auf einem größeren Block das Weinfaß gelagert wurde. Der lange Bildhauer Freund, Freund und Factotum Thorwaldsen's, Bissen und ich rissen Epheu und wilden Wein zu Kränzen

von den Felsen, wobei ich von einem der Scorpione gestochen wurde, welche zu Hunderten in den feuchten Felsenritzen saßen. Der Stich dieser kleinen Bestie ist in dieser Jahreszeit nicht schlimmer, als ein Wespenstich, er bewirkte nur eine starke Beule an der Hand. Braun, Stirnbrand und Hermann hatten unterdessen ein gewaltiges Feuer angezündet und beschäftigten sich mit dem Zurüsten des Mittagessens.

Mit Freund Thiele hatte ich mich auf eine der Höhen gelagert; hier waren wir dem Getümmel entrückt; fern von der Stadt her trug die Luft ein summendes Getöne unzähliger Glocken und Glöcklein herüber, wodurch wir feierlich an den Sonntag erinnert wurden; der einsame Soracte grüßte aus Norden, der Heimathsgegend; es war so stille, so lieblich heiter hier oben. Ich zeichnete mir das kleine Felsenthal, in dessen Mitte ein mächtiger Felsen isolirt wie ein Altar sich erhob, während fernher der blaue Gennaro und die schneebedeckte Lionessa in den zartesten Farben erglänzten; Thiele, mir zur Seite im Grase gelagert, schilderte unterdessen in seiner lebendigen und geistvollen Weise Charaktere aus „Wilhelm Meister", den er genau studirt hatte. Thiele war eine feine Natur und ein lieber, reiner Mensch, an welchen ich mich gern anschloß.

Doch aus diesen idealen Stimmungen und Regionen unserer olympischen Höhe wurden wir bald durch den Opferduft von gebratenem Fleisch und Würstchen geweckt, welcher vom Festplatz herauf zu unseren Nasen drang und ihnen lieblich deuchte. Wir stiegen herab und kamen just in das lauteste Jubiliren hinein; denn eben war man beschäftigt, einen feierlichen Aufzug zu ordnen, den Flor zu Esel und im antiken Senatorencostüm anzuführen hatte. Von dem isolirten Felsenklotze hielt er eine komische Anrede, worin er um erneute Aufnahme bat und gut Regiment versprach. Braun überreichte ihm mit scherzhafter Rede den Schlüssel Roms und das Schwert der Gerechtigkeit, einen großen Hausschlüssel und ein ehrbares Brotmesser. Darauf wurde er heftig embrassirt, und die Gesellschaft begab sich, nach Speise und Trank herzlich verlangend, zum schönstens geschmückten Steinring, lagerte sich auf dem Rasen um das Weinfaß, und ein Jeder schmauste, was er sich mitgebracht oder besorgt hatte; unter Jubeln verfloß die Zeit im

Fluge. Die Sänger, und es waren vortreffliche darunter, sangen ihre schönsten Lieder, Persönlichkeiten, die sich bisher ferner gestanden hatten, schlossen sich näher aneinander, Brüderschaften wurden getrunken, hie und da auch solche, die nur der Wein zu Wege gebracht hatte, die lustigsten Scenen drängten sich, Scherze und Witze sprudelten immer lebhafter und steigerten die Lust, bis der Abend nahte und der Rückweg angetreten werden mußte.

Ein paar sehr stille Gemüther, welche den ganzen Tag vom Weinfasse nicht hinweggekommen waren, mußten als „Blessirte" auf die Esel gesetzt werden, von welchen sie auf dem langen Heimwege unzähligemal herabfielen, ehe sie in ihrer Behausung mit mehr Sicherheit dem Gotte Morpheus in die Arme sinken konnten.

Flor war nun wieder der alte, echte Flor, gab nach Verlauf einer Woche ein wunderhübsches ländliches Fest auf dem Monte Mario und eröffnete wieder seine herkömmlichen Soiréen, welche alle vierzehn Tage abgehalten wurden. Ich aber verließ um diese Zeit meine Wohnung bei Frau Mariuccia und bezog ein sehr freundlich gelegenes Zimmer mit Atelier auf der Via Isidoro.

Da ich mein Bild nun untermalt hatte und eine kurze Pause eintreten mußte, bis die Farben getrocknet waren, zeichnete ich wieder Manches nach der Natur in den nächsten Umgebungen der Stadt, so bei Aqua Acetosa den Tempel der Minerva Medica, die Ponte Nomentana und Anderes; auch verkehrte ich viel mit Koch, Rhoden, Oehme und Reinhold.

Koch malte jetzt an einer Wiederholung seiner griechischen Landschaft mit dem Regenbogen, deren erste Ausführung ich schon in München gesehen hatte. Auch eine Schweizerlandschaft, die Scheidegg, hatte er in Arbeit und benutzte dazu die sehr unbedeutende Aquarelle eines jungen Schweizers, da er selbst niemals in der Schweiz gewesen war und überhaupt keine anderen Studien dazu hatte. Er baute das Ganze nach seiner Art auf, und ich malte ihm, weil er es wünschte, ein Stück des Vordergrundes. „Ich kann die Pflänzle nit male," sagte er, „hab eine verdammt plumpe Pfote, und hier muß was Leichtes, Zierliches hin." Also malte ich die Pflänzle.

Während ich damit beschäftigt war, erzählte er mir seine Jugendgeschichte, wie er daheim die Geisen gehütet hoch oben im Gebirge, und wie er mit Kohle, die er von seinem Hirtenfeuerchen genommen, große Geschichten und Landschaften an die glatten Felswände gezeichnet habe, besonders aus der Offenbarung Johannis. Der Sinn für das Große, Gewaltige, ja Phantastische hat schon im Hirtenbüble gesteckt.

Es war rührend, wie er weiter erzählte, daß er sich immer gar schwer habe durcharbeiten müssen von früh an und später. „Ja," meinte er, „ich wäre recht glücklich, wenn ich nur mehr Verdienst, mehr Einkommen hätte", und allerdings verkaufte er zu jener Zeit höchst selten ein Bild, und ich konnte nicht begreifen, wie er seiner Familie Haushaltung, so höchst einfach sie auch war, bestreiten konnte. Er hatte aber eine völlig anspruchslose, brave und wirthschaftliche Frau und war trotz mancher Sorge immer bei guter Laune und frischem Muth und unglaublich fleißig vom Morgen bis zum Abend und lebte ganz seiner Kunst. Der liebe Alte lieh mir seine beiden Studienbücher aus Olevano mit nach Hause, wo ich sie recht gründlich betrachten konnte.

Mit Rhoden ging ich öfters gegen Abend spazieren. Er war zu jener Zeit zuweilen recht trübe gestimmt; seine Arbeiten erfreuten ihn nicht mehr und er hatte alle Lust dazu verloren. Vielleicht drückte ihn manchmal das Uebergewicht Koch's, welcher bei den Künstlern durch seine Genialität in größerem Ansehen stand und von ihnen aufgesucht wurde, während Rhoden schon aus dem Grunde einen geringeren Antheil erweckte, weil man in seinem Atelier seit beinahe zwei Jahren ein und dasselbe Bild auf der Staffelei fand, denn er arbeitete wenig.

In der Künstlerbibliothek, welcher Passavant vorstand, fand ich „Stilling's Jugend- und Wanderjahre". Ich nahm das Buch mit nach Hause und wurde von demselben in hohem Grade gefesselt. Gerade hier in Rom mußte dies Stück echt deutschen Volkslebens, so schlicht und herzenswarm erzählt, eine frappante Wirkung machen; mindestens war es bei mir der Fall. Heimathsbilder, Menschen,

Gegenden und Zustände waren hier mit einer Treue und Wahrheit vor die Augen gestellt, daß jenes leise Heimweh, welches mich so oft noch in stillen Stunden beschlich, neue Nahrung erhielt. Noch mehr aber berührte der fromme Sinn des Buches eine wunde Stelle meines Herzens, deren Heilung mir immer dringender ein ernstes Bedürfniß wurde.

Ich war zu der Erzählung gekommen, wie Stilling eine Stelle suchend, die Vetternstraße pilgert und von einem Herrn Pastor bei dieser Gelegenheit ein paar vortreffliche moralische Maximen mit auf den Weg bekommt. Aber bei seiner nächsten Einkehr beim Pastor und Vetter Goldmann wird er von diesem berichtet: „Lieber Vetter, all unser Moralisiren ist nicht einen Pfifferling werth, und ich will Euch eine größere Wahrheit sagen: Wenn der Mensch nicht dahin gelangt, daß er Gott mit einer starken Leidenschaft liebt, so hilft ihm alles Moralisiren nichts, und er kommt nicht weiter."

Diese etwas eigenthümliche, aber populäre Ausdrucksweise frappirte mich aufs stärkste und traf ins Herz; denn ich erkannte daraus, daß der Gottesglauben nicht ein todtes Fürwahrhalten, sondern ein lebensvoll wirkendes Verhältniß sei, und daß aus einem solchen die sittlichen Folgen wie von selbst ganz natürlich entstehen müßten. Diese Worte lagen mir während der folgenden Tage immer im Sinne und ließen mich nicht wieder los. Aber, so fragte ich mich, kann der Mensch sich Liebe zu Gott geben? Wie soll ich zu solcher Liebe kommen?

Die Weihnachtszeit nahte, wo die Gedanken mehr als vorher nach der Heimath sich lenken, und ein Heimwehgefühl das Herz dessen beschleicht, der allein in der Fremde lebt. Er weiß, daß daheim die Eltern, Geschwister, die Geliebte seiner unter dem Christbaum inniger gedenken und ihn vermissen werden. Am Christtage ging ich ins Café Greco, wo die Post einen großen Stoß Briefe abgelagert hatte, aber für mich war keiner darunter. Freilich war der Postenlauf damals ungeregelter; ein Brief aus Deutschland war acht bis zwölf Tage unterwegs, und geschrieben wurde mir ohnedies selten. Auguste konnte ihre Briefe mir nur durch den Vater zukommen lassen, und dieser

war kein Freund vom Briefschreiben; so blieben sie oft lange liegen. Betrübt über meine getäuschte Erwartung ging ich zu Oehme, welchen gleiche Gefühle bewegten.

Er hatte ein paar recht hübsche Compositionen, getuschte Zeichnungen, gemacht. Die erste stellte das Orgelchor einer alten Kirche am Weihnachtsabend vor. Der Cantor mit seinen Chorknaben, von zwei Candelabern beleuchtet, singen in die dunkle Kirche hinab. Auf den düstern Emporen sieht man betendes Volk, und das Mondlicht streift durch das gothische Fenster. Die andere Zeichnung zeigte ein altes Schloß mit hohen Renaissancegiebeln, das aus entlaubten alten Eichen hervorschaute und eine Reihe festlich erleuchteter Fenster zeigte, im Vorgrund ein Wasser, darin der Mond sich spiegelt. Seine Phantasie hatte ihn also ebenfalls in die Heimath getragen. Sein angefangenes größeres Gemälde, die Aussicht von Camaldoli, war zart und schön in der Färbung; aber das Vedutenhafte dominirte. Koch fand es sentimental, wollte überhaupt von dergleichen empfindsamen Stimmungsbildern nichts wissen; denn er war seinem ganzen Wesen nach mehr eine antik classische als romantische Natur.

So hatte ich den Christtag einsam zugebracht, denn die Trattorien mußten um sieben Uhr schon geschlossen werden. Am ersten Feiertag hatte ich den ganzen Tag fleißig gemalt und saß bei anbrechender Dämmerung noch vor dem Bilde, obwohl ich Pinsel und Palette längst weggelegt hatte, und war mit den Gedanken in der Heimath, nach der ich mit Wagner zum Frühjahre wieder zurückkehren wollte. Ich schürte die Gluth im Focone, denn draußen wehte eine kalte Tramontane, und das Gebirge lag voll Schnee.

So in der Zukunft schwärmend und die Vergangenheit der letzten Jahre bedenkend, durchströmte mich plötzlich eine seltsame aber recht glückliche, friedensvolle Empfindung. Es war, als wenn ein Engel durchs Stübchen gegangen wäre und einen Hauch seiner Seligkeit darin zurückgelassen hätte. Mir kam plötzlich mein Leben wie in einem großen, freundlichen Zuge vor die Augen, und ich glaubte die unsichtbare Hand zu erkennen, die mich bisher so freundlich geleitet, die mich über all mein Erwarten mit Gütern erfüllt hatte, die mir eine

Verheißung für die Zukunft waren. Zum erstenmale, vielleicht seit Jahren, konnte ich dankbar und innig freudig die Hände falten im Gebet, konnte beten so recht wahrhaft aus innerstem Antrieb, wie ich es vorher nie gekonnt.

Am anderen Tage erfuhr ich, daß Oehme plötzlich heftig erkrankt sei, und da seine Wirthsleute sich nicht so um ihn kümmerten, wie es früher in solchen Fällen die alte, gute Frau Mariuccia treulich gethan hatte, so ging ich täglich mehrmals zu ihm. Hier traf ich auch den Landschaftsmaler Thomas und den Kupferstecher Hoff aus Frankfurt a. M. und Ludwig von Maydell.

Mit Letzterem war ich bisher in keine nähere Beziehung gekommen, obwohl mich etwas Eigenthümliches und das Tüchtige in seiner Persönlichkeit stets angezogen hatte; ich wußte nur von ihm, daß er aus Dorpat sei, als Ingenieuroffizier im russischen Heere gedient und den Feldzug gegen Frankreich mitgemacht habe, und daß er erst seit zwei Jahren seiner alten Neigung zur Kunst habe folgen und sich ihr ganz widmen können. Mit eisernem Fleiße verfolgte er seine Studien, da er Zeit und Geldmittel wohl zusammenhalten mußte; man sah ihn deshalb selten bei den abendlichen Zusammenkünften, und fast nur des Mittags bei Tische. Bis spät in die Nacht hinein arbeitete er unermüdlich, was nur eine so feste Gesundheit, wie die seinige, ohne Nachtheil auf die Dauer aushalten konnte. Eine vielseitige Bildung, reiche Lebenserfahrung, bedeutendes Talent, verbunden mit ebenso schlichtem als festem männlichen Wesen, machten ihn allgemein beliebt, obwohl er nur mit sehr Wenigen, u. A. dem späteren Baurath und Professor Stier in Berlin, in näheren Verkehr trat.

Seine äußere Erscheinung hatte etwas halb Studentisches, halb Militärisches, eine kräftige Gestalt, geistvolles Gesicht und die blauen, scharfgeschnittenen Augen, wie das straffe, blonde Haar deuteten auf seine nordische Abkunft; denn die Familie stammte ursprünglich aus Schweden.

Maydell hatte bei Oehme Nachtwache gehalten; wir verabredeten damit zu wechseln. Am Sylvesterabend, welchen die Künstler durch ein Fest zu feiern beschlossen hatten, kam die Reihe des Nachtwachens

wieder an mich. Ich traf Maydell noch bei dem Patienten, dem es heute bedeutend besser ging, so daß er die Nachtwache als unnöthig entschieden ablehnte; ich bestand aber darauf, wenigstens bis zehn Uhr bei ihm zu bleiben. Maydell schlug mir vor, im Fall ich das Künstlerfest dann nicht noch besuchen wolle, den Neujahrsanbruch bei ihm abzuwarten, ich würde auch Hoff und Thomas dort treffen, und er wolle einen guten Thee brauen; dann beschrieb er mir noch das Haus, in dem er wohnte, und verabschiedete sich.

Als ich nun sah, daß Oehme gegen zehn Uhr eingeschlafen war, verließ ich ihn und suchte in dem bezeichneten Gäßchen Maydell's Wohnung. Bald stand ich vor einem schmalen, baufälligen Hause, dem einzigen, wo oben an den Fenstern Licht zu sehen war; denn im ganzen Gäßchen war es still und dunkel, und seine Bewohner schienen in tiefem Schlafe zu liegen. Im Hause selbst herrschte die undurchdringlichste Finsterniß, und nur vorsichtig mit Händen und Füßen tastend kam ich die drei Treppen hinauf, fand hier aber trotz allen Herumtappens keine Thür. Ich mußte annehmen, daß ich irre gegangen sei, und meinen beschwerlichen Rückzug wieder antreten.

Nun stand ich wieder in dem einsamen Gäßchen und überlegte, was zu machen sei. Mein Rufen und Händeklatschen war ohne Erfolg, es wurde oben nicht gehört, und noch einmal in diese Finsterniß hineinzutauchen, noch einmal den hals- und beinbrechenden Gang zu wagen, empfand ich keine Neigung. Ich lenkte endlich die Schritte nach der nächsten Straße, wo das Festino gehalten wurde, und hörte bald von dorther fröhlichen Gesang und Jubiliren und erblickte die erleuchteten Fenster des Festsaales. Wieder blieb ich stehen und sah nochmals zurück. Die beiden Fenster unter dem Dache winkten so bescheiden und traulich von ihrer Höhe, als wollten sie mich an mein gegebenes Wort erinnern. So stand ich, wenn auch nicht ein Herkules, doch jedenfalls an einem Scheidewege; links die laute Lust der fröhlichen Genossen leicht erreichbar, rechts die drei ernsteren aber wie es schien unerreichbaren Freunde.

Es war ein geheimer Zug, der mich immer wieder zu den drei lieben Menschen wies, die meinem Herzen in den letzten Tagen so

nahe gekommen waren und jetzt da oben saßen und mich vermuthlich erwarteten. Ich machte also den bedenklichen Versuch zum zweitenmale, und diesmal war ich glücklicher. Durch den dunklen Tartarus kam ich wirklich hinauf zum Wiedersehen der winkenden Sterne.

Ich hatte das erstemal einen Winkel verfehlt, von welchem aus man auf eine alte Holzgalerie gelangte, die an der Rückseite des Hauses hinlief und von dieser aus zu Maydell's Thür führte. Durch das Küchenfenster sah ich, wie er eben den versprochenen Thee bereitete; erfreut über mein Kommen und lachend über meine Irrfahrt, führte er mich zu den anderen Freunden in die Stube.

Bald saßen wir vier bei traulichen Gesprächen um den Tisch, rauchten unseren Olandino zum Thee und disputirten über einige neuere Compositionen Maydell's, welche er uns vorgelegt hatte. Es waren geistreiche Zeichnungen, neu und originell in der Erfindung, meist Gegenstände romantischer Natur, kräftig in Tusche und mit der Feder durchgeführt. Auch mehrere biblische Gegenstände waren dabei, die ebenso eigenthümlich erfaßt und in einem ernsten, großen Styl gehalten waren.

Nach dieser Kunstschau veranlaßten wir Maydell, uns aus „Meyer's Blätter für höhere Wahrheit", welche er aus der Künstlerbibliothek geholt hatte, einen kleinen Aufsatz über den achten Psalm vorzulesen. Es war darin die Vermuthung ausgesprochen, daß dieser Psalm wohl ein Nachtgesang sein möge, den David, als Hirtenknabe seine Heerde bewachend, beim Anblick des Sternenhimmels gedichtet habe.

„Wenn ich schaue den Himmel, Deiner Finger Werk,
Den Mond und die Sterne, die Du bereitet;
Was ist der Mensch, daß Du sein gedenkest,
Und das Menschenkind, daß Du Dich sein annimmst?"

Ich habe keine Erinnerung von dem, was an jenem Abend gesprochen wurde; es war auch nichts Einzelnes, was mich besonders tiefer berührt hätte; aber den Eindruck gewann ich und wurde von ihm überwältigt, daß diese Freunde in ihrem Glauben an Gott und an Christum, den Heiland der Welt, den Mittelpunkt ihres Lebens gefunden hatten, und alle Dinge von diesem Centrum aus erfaßten

und beurtheilten. Ihr Glaube hatte seinen festen Grund im Worte Gottes, im Evangelio von Christo. Der meinige, welcher mehr Meinung und Ansicht war, schwebte in der Luft und war den wechselnden Gefühlen und Stimmungen unterworfen.

Still, aber im Innersten bewegt, hörte ich den Reden der Freunde zu und war mir an jenem Abend der Umwandlung nicht bewußt, die in mir vorging. Aber alle die kleinen, unscheinbaren Ereignisse und Eindrücke der letzten Wochen und Tage hatten den Keim hervorgelockt, der so lange Zeit mit schwerer Erde bedeckt im Winterschlaf gelegen hatte; einem Sonnenstrahl mußten alle Knospen sich erschließen; und Gott sei Dank, das geschah jetzt, obwohl ich erst am anderen Tage mir dessen recht bewußt wurde. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, dann werden wir sein wie die Träumenden"; so war es mir auch; und als nun das beginnende Geläute der Mitternacht den Schluß des alten und den Beginn des neuen Jahres verkündete, und Thomas uns aufforderte, diesen Uebergang mit dem alten, schönen Choral „Nun danket Alle Gott" zu feiern, dem einzigen, welchen wir ziemlich auswendig wußten, da konnte ich recht freudigen Herzens mit einstimmen.

Oehme's Krankheit war der äußere Anlaß gewesen, welcher uns zusammengeführt hatte; eine gemeinsame Geistesrichtung, die aus dem tiefsten Bedürfniß des Herzens kam, war in dieser Stunde hervorgetreten und hat uns für das ganze Leben treu verbunden bis ans Ende dieser Erdentage; denn sie ruhen nun Alle, und nur ich, der jüngste von ihnen, bin der Ueberlebende und segne noch heute diesen für mich so bedeutsamen Sylvesterabend.

Siebenzehntes Capitel.

Rom 1825.

In jedem Menschenleben treten Perioden ein, von wo aus sich, wie die Knotenpunkte an einem Pflanzenstengel, neue Entwickelungen erschließen, welche entweder die äußeren Verhältnisse und Schicksale oder die innere Geistesrichtung für lange Zeit, vielleicht für das ganze Leben, bestimmen.

Eine solche Wendung meines Lebens trat z. B. ein, als der theure Arnold durch einen Irrthum zu meinem Vater geführt wurde, mir seine Neigung schenkte und mich schließlich zu weiterer künstlerischer Ausbildung nach Rom schickte, wodurch ich vor Verkümmerung gerettet wurde. Ebenso hatten die letzten Stunden des verflossenen Jahres einem schon längere Zeit empfundenen Triebe zu seiner Entfaltung verholfen, ohne daß ich mir dessen im Moment bewußt gewesen wäre.

Der erste Sonnenstrahl, den der Neujahrsmorgen in mein Kämmerchen schickte, und das helle Glöckchen von San Isidoro, dessen Kirchlein über die Gärten in mein Fenster schaute, weckten mich aus einem tiefen Schlafe. Ich erwachte plötzlich mit dem Gefühl eines so unaussprechlichen Glückes, welches mir geworden, erfüllt mit Friede und Freude, daß ich mich wie neugeboren fühlte und die ganze Welt an mein Herz hätte drücken mögen. Wie ein Blitz durchdrang mich das Bewußtsein: Ich habe Gott, ich habe meinen Heiland gefunden; nun ist Alles gut, nun ist mir ewig wohl!

So bedeutsam, wie das Neujahr 1825, hatte mich vorher noch keines begrüßt; denn diesmal hatte es seinen Zuruf: „das Alte

ist vergangen, siehe, es ist Alles neu geworden" vollständig wahr gemacht.

Hatte ich es früher in den besten Momenten doch nur bis zur Ahnung eines höchsten Wesens bringen können und in Stunden der Begeisterung zu dem gehobenen Gefühle: „Ueberm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen," so war es jetzt geschehen, daß nicht nur fern über den Sternen, sondern nahe im eigenen Herzen und Gewissen die Stimme des Vaters zu mir gesprochen hatte; „Ich bin der Herr, dein Gott, wandle vor mir und sei fromm;" und die Stimme des Menschensohnes: „Wer mich siehet, der siehet den Vater; komm und folge mir nach!" Wie anders, als jene Ahnung, war nun die zuversichtliche Glaubensgewißheit, die nicht nur in einzelnen Momenten sich kundgiebt, sondern als ein lebendiger Born, aus dem ewigen Leben und in dasselbige quellend, die Seele gesund erhält und alle Morgen neu ist. Doch empfinde ich hier lebhafter als je, wie unvermögend Worte sind, Thatsachen des inneren Lebens zur Anschauung zu bringen. Sie sollen wohl auch nichts Anderes, als Zeugniß ablegen, wo und wie man den Schatz gefunden hat.

Was hatte denn aber diese glückliche Umwandlung bewirkt, wie war ich so plötzlich zu diesem Glauben gekommen? Kaum wüßte ich es zu sagen; denn das Nachtgespräch mit den neuen Freunden hatte mir durchaus Nichts andemonstrirt; „glauben geschieht ja so wenig durch Gründe, wie schmecken und sehen," sagt Hamann; aber den vollen Eindruck hatte ich empfangen, daß diese Freunde gefunden, was ich halb unbewußt gesucht hatte, und daß sie einfach ihres Glaubens lebten.

Eine Reihe an sich unscheinbarer Lebenseindrücke, welche in den letzten Monaten sich häuften, hatten den Boden empfänglicher gemacht, und das Samenkorn war zur rechten Zeit hineingefallen. „Und als die Zeit erfüllet war," (nicht früher und nicht später) heißt es auch im Leben des ärmsten Menschenkindes.

Gegen Mittag ging ich zu Oehme, den ich bedeutend besser und bereits außer dem Bette fand. Ich erzählte ihm meine etwas abenteuerliche Nachtfahrt zu Maydell's Wohnung, und von dem, was ich dort im Kreise der drei lieben Freunde gefunden hatte. Es

war mit diesen verabredet worden, jeden Sonnabend in gleicher Weise zusammenzukommen, und Oehme freute sich, daß ihm seine Genesung erlaubte, schon an der nächsten Zusammenkunft Theil zu nehmen. Auch bei ihm war seit geraumer Zeit ein religiöses Bedürfniß rege geworden, und er trug ein herzliches Verlangen, darin größere Klarheit und Bestimmtheit zu gewinnen.

Diese Sonnabendsversammlungen waren denn auch bald in Gang gebracht und wurden uns so lieb, daß wir uns die ganze Woche darauf freuten, und Keiner sich jemals davon abhalten ließ. Heiteres und ernstes Gespräch über Kunst und Litteratur und vorzugsweise über Gegenstände des christlichen Glaubens fesselten uns so, daß wir nie vor Mitternacht uns trennen konnten.

Als Oehme wieder völlig genesen war, wanderte ich mit ihm eines Nachmittags zur Villa Massimi. Wir waren lange nicht dort gewesen, wußten aber, daß Schnorr daselbst jetzt an seinen Ariostobildern malte.

Für uns jüngere Maler war es stets eine Hauptfreude, von Zeit zu Zeit nach Casa Bartoldi oder nach den damals noch unvollendeten Malereien der Villa Massimi zu wallfahrten, in ersterer die Geschichte Joseph's von Cornelius, Veit und Overbeck, in der anderen die Bilder von Veit, Overbeck und Schnorr zu den drei großen Dichtern Italiens, Dante, Ariost und Tasso zu bewundern. Es waren diese beiden Stätten gleichsam die Frühlingsgärten der neueren deutschen Kunst, in welchen sie ihre ersten duftigsten Blüthen entfaltet hatte.

Wir trafen Schnorr noch auf dem Gerüst, fleißig bei seiner Arbeit beschäftigt. Er malte soeben in einem der Zwickelbilder an der Decke, Erstürmung von Biserta, den Krieger, welcher sich auf die Mauerzinne schwingt. Es ging ihm mit einer Sicherheit von der Hand, daß es eine Freude war, ihm zuzusehen; er erzählte uns, wie er das vorhergehende figurenreiche Bild in zehn Tagen gemalt habe. Diese Leichtigkeit des Schaffens erhielt ihn frisch und fröhlich, und er wurde darob von allen Künstlern bewundert.

Das kürzlich vollendete Bild — es war noch etwas dunkel, weil noch nicht völlig aufgetrocknet — gefiel mir ganz besonders

durch die Lebendigkeit der Composition. Es stellte den Rinaldo dar, welcher, am Abend mit seinen Reitern über das Blachfeld stürmend, die geschlagenen Heiden vor sich hertreibt. Der mit Wolkenstreifen zart bedeckte Abendhimmel und die dunkel von ihm sich abhebenden herrlichen, ritterlichen Gestalten sind mir noch jetzt, nach fünfzig Jahren, in frischer Erinnerung.

Vielleicht empfand man in jener Periode der Romantik die Schönheit dieser Bilder lebendiger als jetzt, wo die Richtung der Zeit und des Geschmacks eine so ganz andere geworden ist. Wir brauchten uns in diesen Geist nicht zu versetzen, wir saßen nicht nur, wir leibten und lebten darin und konnten uns Herrlicheres gar nicht denken. Schnorr war hier so ganz in seinem Elemente: Niemand hätte den Ariost mit so überquellender Phantasie wiederzugeben vermocht, als er. Die hohe Anmuth in den weiblichen Gestalten der Bradamante, Isabella, Marfisa, Flordelise, den Heldinnen des Gedichts, war die Bewunderung Aller, die sie sahen.

Da Schnorr mit seinem heutigen Pensum bald fertig war und uns bat, so lange noch zu verweilen und ihn dann nach Hause zu begleiten, um einen neuen, noch in Arbeit stehenden Carton bei ihm anzusehen, so hatten wir Zeit, auch die anderen beiden Säle mit Muße zu betrachten. Im Dante-Zimmer war erst die Decke fertig, das Paradies, von Veit gemalt. In der That, eine Reihe himmlischer Gestalten. Besonders ergreifend war mir der Ausdruck im Gesicht der Beatrice, der vor Dante schwebenden schönen Gestalt. Es lag darin ein Etwas, das vielleicht die Musik aber kein Menschenwort auszudrücken vermag, und ich erinnerte mich stets dieses aufleuchtenden himmlischen Blickes, wenn ich die Stelle las:

„Oeffne die Augen und sieh mich, wie ich bin;
Du hast geschaut Dinge, daß Du mächtig geworden bist
mein Lächeln zu ertragen!“
(„a sostener lo riso mio“.)

Dante Par. 23. G.

Im Tasso-Zimmer war mein Lieblingsbild, die Taufe Clorindens. Am Rande eines Waldes liegt ausgestreckt am Boden die sterbende

Clorinde; der Helm ist abgenommen und das lange, blonde Haar umfließt das schöne, todtbleiche Gesicht. Tankred kniet vor ihr in ernster Haltung, die geliebte Feindin aus seinem Helm mit dem Taufwasser netzend. Die schwarze Rüstung des Ritters gegen den goldenen Abendhimmel macht eine eigenthümlich ernste Wirkung. Die Gruppe ist so einfach rührend hingestellt, die Landschaft und Färbung des Ganzen hat etwas so Feierliches, daß ich mich tief davon ergriffen fühlte.

„Als nun der Taufe heil'ge Sprüch' erklangen,
Sah sie von Lust verwandelt himmelwärts,
Wie neu belebt, als spräche sie zufrieden:
Der Himmel öffnet sich, ich geh' in Frieden.
Das schöne Blaß im weißen Angesichte
Gleicht Veilchen unter Lilien ausgestreut;
Und wie ihr Blick hängt an des Himmels Lichte,
Blickt er auf sie herab voll Huld und Leid.
Zum Pfand, daß sie auf jeden Groll verzichte,
Hebt sie die nackte, kalte Hand und beut
Sie statt der Wort' ihm dar, so geht zum Hafen
Der Ruh die Heldin ein und scheint zu schlafen."

Tasso.

Während unserer Rundschau war Schnorr mit seinem stürmenden Kriegsmann fertig geworden, legte Pinsel und Palette bei Seite, und wir gingen, über römische Kunstzustände und insbesondere über unsere Bestrebungen sprechend, den weiten Weg bis zum Capitol, wo er in dem der preußischen Gesandtschaft gehörigen Palazzo Caffarelli wohnte. Hier war ihm von Bunsen im oberen Stockwerk ein etwas niedriges aber sehr großes Zimmer mit der herrlichsten Aussicht, die Rom bieten konnte, eingeräumt worden. Man übersah das ganze Campo Vaccino mit dem Colosseum bis zum Lateran und darüber noch die blaue Kette der Sabinerberge.

Im Laufe unserer Gespräche unterwegs hatte Schnorr den Vorschlag gemacht, uns mit Zuziehung von Wagner alle vierzehn Tage einmal zusammenzufinden und eine beliebige kleine Composition mit=

zubringen, welche dann Jedem Anlaß zum Aussprechen seiner Gedanken geben solle. Könne er selbst auch wegen seiner drängenden Arbeiten keine neue Zeichnungen liefern, so werde er doch von seinen früheren Arbeiten Manches vorzeigen können, was uns noch unbekannt sei. Natürlich gingen wir freudigen Herzens auf diesen Vorschlag ein und hatten so einen zweiten Verein gewonnen zur Förderung unserer künstlerischen Interessen, während der erste mehr bestimmt war, auf das innere, geistliche Leben und den christlichen Sinn zu wirken.

Schnorr führte uns nun vor seine neueste Arbeit, einen Carton, welchen er zwischen den Malereien der Massimi vorgenommen hatte: Die Heimkehr der Nausikaa. Die freundliche Königstochter, von ihrem Wagen die Maulthiere lenkend, kommt mit ihren Jungfrauen vom Brunnen, wo sie die Wäsche hielten, und der dort aufgefundene Mann, Odysseus, folgt ihnen bescheiden. Der Weg führt durch ein junges Wäldchen nach der Königsburg. Die Situation ist so anmuthig naiv, so heiter friedlich, und erregt durch den ehrerbietig folgenden Fremdling eine Art spannendes Interesse, daß wir hoch erfreut und erbaut die schöne Arbeit betrachteten, und Schnorr's großes Talent hier auf einem ganz neuen Gebiete bewundern mußten.

Es war ihm damals vom Kronprinzen von Bayern in Aussicht gestellt worden, in dem neuerbauten Residenzschloß in München einige Säle mit Bildern aus der Odyssee zu schmücken, und dazu war diese Composition der erste Versuch. Daß dieser Plan nicht zur Ausführung gekommen ist — es wurden ihm freilich die Nibelungen dafür aufgetragen — habe ich oft bedauert, denn gerade für die Odyssee hatte Schnorr eine ganz vorzügliche Begabung. Das Anmuthige und Phantasiereiche war doch sein Bereich der Poesie, seine eigenste Natur; und welchen Anlaß zu den köstlichsten Landschaftsbildern würde gerade dieser Stoff ihm dargeboten haben, wozu er ja ein Talent besaß, wie kein zweiter deutscher Maler, und welches bedeutend zu verwenden ihm niemals eine Gelegenheit geboten wurde.

Noch besahen wir uns ein unvollendetes Oelgemälde von Horny, ein Kastanienwald, in welchen die Abendsonne scheint, mit Landleuten, die aus der dunklen Waldestiefe heraufsteigen, und mehrere

vortreffliche Studienblätter von Fohr und Horny, welche in die eigenthümliche Schaffensweise dieser zu früh verstorbenen Künstler einen interessanten Einblick gewährten.

Wir hatten einen Nachmittag voll reicher Eindrücke der in der Gegenwart blühenden deutschen Kunst erlebt, und es ist gar nicht zu sagen, in welcher Fülle in dieser und jener Art Bedeutendes und Großes uns fast täglich nahe trat, und von welch' vollem Strom das Lebensschifflein getragen wurde. Nun fehlte es bei mir zwar nicht an Empfänglichkeit des Aufnehmens; die Förderung durch all diesen Reichthum würde aber wohl eine größere gewesen sein, hätte ich eine bessere Vorbildung und damit ein tieferes Verständniß gehabt.

In derselben Zeit hatte sich noch eine dritte Verbindung gebildet, und zwar durch die Bekanntschaft mit Richard Rothe, welcher damals Prediger an der preußischen Gesandtschaftskapelle war. Als ich eines Sonntags mit Schnorr und Maydell aus dieser Kapelle kam, trafen wir am Capitol mit Rothe zusammen, und ich wurde ihm durch die Freunde vorgestellt. Wir hatten eben eine seiner mächtig wirkenden Predigten gehört, und die Herzen waren noch warm davon; es freute mich deshalb sehr, dem begabten und liebenswerthen Manne näher zu kommen. Dies geschah bald noch mehr durch seine freundliche Einladung, an den kirchenhistorischen Vorträgen, welche er jeden Dienstag Abend in seiner Wohnung hielt, Theil zu nehmen, im Fall ich Interesse dafür habe. Da Schnorr und die anderen Freunde dieselben ebenfalls besuchten, war mir diese Einladung um so willkommener, weil unser kleiner Kreis damit immer neue Vereinigungspunkte fand und sich inniger zusammenschloß.

Welches Glück und welchen Segen gewährt eine Verbindung mit so herzlieben Freunden in der frischen Jugendzeit, wenn sie gemeinsam nach den idealsten Zielen streben; in einer Umgebung, welche die reichsten, bedeutendsten Anregungen bietet. Durch Nichts beengt, genügsam und deshalb um so sorgenfreier, durchleben sie einige Jahre goldener Freiheit; die Erinnerung daran durchduftet wie ein Blumengeruch das ganze Leben und trägt Poesie in die Prosa oder Schwüle,

welche spätere Jahre unvermeidlich mit sich bringen und bringen müssen, wenn der Mensch sich tüchtig entwickeln soll.

Natürlich versäumte ich nicht, vom nächsten Dienstag an mit Oehme an Rothe's Vorlesungen Theil zu nehmen, bei denen unser Freundeskreis für diesen und den folgenden Winter den Stamm der kleinen oft wechselnden Zuhörerschaft bildete. Die Geschichte der Kirche des ersten und zweiten Jahrhunderts und ihrer hervorragenden Persönlichkeiten war ja ein sehr interessanter Stoff, und wenn der Vortrag auch manchmal für uns Maler zu wenig Fleisch und Bein hatte und wir zuweilen mit abstracten Dingen, wie z. B. Darlegung gnostischer Lehrsysteme, regalirt wurden, so entschädigte uns dafür um so mehr die freie Unterhaltung nachher, zu welcher Rothe die ihm näher Befreundeten — und dazu wurde ich sehr bald auch gezählt — um den Theetisch versammelte. Hier waltete auch die jugendliche, freundliche Frau, und ich hatte zum erstenmale seit langer Zeit den Eindruck einer einfachen, deutschen Häuslichkeit, welche mich, des vielen Wirthshauslebens mit den immer sich wiederholenden Kunstdisputen müde, recht wohlthuend berührte.

Rothe war damals ungefähr sechsundzwanzig Jahre alt. Schlicht, anspruchslos in seiner Erscheinung, athmete sein ganzes Wesen eine Liebe und Demuth, eine Wahrhaftigkeit und Treue, die von ihrem lauteren Ursprung damit zeugten, daß sie fern von jedem äußeren Schein und frei von aller Manier waren. Erkannten wir die Tiefe und den Gehalt seines reichen Geistes in seinen Predigten, so gewann er die Herzen je länger je mehr durch sein einfaches, herzliches Wesen. Kurz, Alles in ihm war die Frucht seines mit Gott in Christo verborgenen Lebens.

Eine Stelle aus einem seiner Briefe aus dieser römischen Periode war mir recht bezeichnend für sein eigenstes Wesen.

Er schreibt: „Christus gehört einem immer mehr zum unentbehrlichen Hausbedarf; es wird einem so zu Muthe, als ob das Leben mit Ihm und in Ihm eine ganz natürliche Sache wäre. Das Bewußtsein, mit einem solchen Leben etwas Absonderliches vor anderen Leuten zu haben, tritt immer mehr zurück; und je mehr eben hierdurch Christus

in uns eine Gestalt gewinnt, desto mehr verliert unser Thun und Lassen und äußeres und inneres Leben alle eigentliche Form und Manier, nähert sich der Wahrheit überhaupt, die man, wie den Geist, wie das Licht, nicht sehen, nicht fassen, nicht greifen kann, die keine Form hat, und die sich doch überall, wo sie ist, ihrer Kraft nach bezeugt, desto mehr wird unser ganzes inneres und äußeres Leben in Christo einem Trank reinen, frischen Quellwassers ähnlich, das keinen Geschmack und keine Farbe hat, aber erquickende, belebende Kraft. Dies ist ohngefähr der Gang, den der Herr hier in Rom mit mir genommen hat."

So weit auch der Weg von meiner Wohnung zum Capitol war, so versäumte ich es doch jetzt selten, des Sonntags eine Predigt von ihm zu hören. Auch diese waren fern von aller rhetorischen Kunst, keine Spur von Phrase oder poetischen Blumen oder von Gefühlserregung. Die Gedankenkette senkte sich tief auf den Grund des göttlichen Wortes und förderte den reichen Schatz zu Tage, auf dessen lebendige Aneignung und Verwendung er hinwies. Die milde Herzenswärme, die über das Ganze sich breitete, und der tiefe Inhalt hielten gefesselt, wenn die Predigten öfters auch länger dauerten, als ihm selbst lieb war; denn manchmal währten sie bis zur Mittagsstunde, wo dann der Magen, als ein Theil des natürlichen Menschen, seine heidnische Stimmung, wie Faust's Pudel, durch lautes Knurren zu erkennen gab.

Die höchst einfache Gesandtschaftskapelle in einem Parterrelocal des Palazzo Caffarelli war früher, wie ihr Urbild in Bethlehem, ein Stall gewesen. Vier weiße Wände, ein Altartuch mit Crucifix und zwei Leuchtern, einige Reihen Stühle, sammt der kleinen Hausorgel in einer Ecke bildeten das prosaische Interieur. Ein Sängerchor, größtentheils aus Künstlern bestehend, hatte sich um die Orgel gruppirt, wo Schnorr quasi als Cantor an der Spitze, und Hoff, v. Hempel, Koopmann mit ihren trefflichen Stimmen ihm zur Seite standen.

Eine auffallende Figur war der übrigens sehr tüchtige Orgelspieler, Namens Freudenberg. Lang und mager, mit einem höchst humoristischen Gesicht, zeichnete er sich durch seinen zeisiggrünen,

langschößigen Frack, etwas zu kurz gerathene Nankinghosen und ein Paar Schuhe aus, welche einen Wettlauf nach Syrakus mit den Seume'schen Rappen gar siegreich würden bestanden haben. Die Gestalt dieses Mannes war mir lebhaft im Gedächtniß geblieben, ohne daß ich etwas Weiteres über ihn gewußt hätte. Deshalb war es mir eine angenehme Ueberraschung, als ich vor einigen Jahren die höchst ergötzliche Selbstbiographie dieses humoristischen und originellen Organisten zu lesen bekam, welche nach seinem Tode herausgekommen war. Freudenberg starb als Ober-Organist an der Hauptkirche zu St. Elisabeth in Breslau 1869.

Die protestantische Gemeinde in Rom war eine stets wechselnde; außer den Familien des preußischen, hannoverschen und holländischen Gesandten waren es Gelehrte, Künstler und einige den Winter über in Rom verweilende deutsche Familien, die Sonntags sich in der Kapelle einfanden. Die einfache, ja nüchterne Localität bildete einen starken Contrast gegen die Pracht der römischen Kirchen mit ihren pomphaften Gottesdiensten. In Bezug auf Pracht stand die kleine Protestantenkapelle zu der benachbarten, altehrwürdigen Kirche Ara Celi, die auf den Fundamenten des capitolinischen Jupitertempels erbaut ist, vielleicht in einem ähnlichen Verhältnisse, wie vor achtzehnhundert Jahren die versteckten oder nur geduldeten Locale der kleinen Christengemeinde zu jenem Jupitertempel.

Es macht doch oft einen recht betrübenden Eindruck, wenn man überall innerhalb der Christenheit soviel Zwiespalt und Trennung erblickt in den höchsten und theuersten Ueberzeugungen. Aber kommt es denn nicht daher, daß so Viele den Glauben, der eine Kraft Gottes zur Seligkeit ist, und dessen Wahrhaftigkeit sich in Beweisung des Geistes und der Kraft documentiren soll, der begrifflichen Formulirung der Glaubenslehren nachsetzen? Und ist denn nicht gerade die Formulirung in Begriffe das Menschliche am Christenglauben, das Göttliche aber die Kraft, die uns selig macht? Aber Gott sei Dank, zu allen Zeiten und unter allen Völkern hat es solche gegeben, die sich in Einigkeit des Geistes verbunden gefühlt haben in ihrem Oberhaupte Christus, die den goldenen Spruch St. Augustin's sich

zur Regel machten: „Im Nothwendigen Einheit, im Zweifelhaften Freiheit, in Allem Liebe!" Diese sind es, welche die zu allen Zeiten gleiche „unsichtbare Kirche" bildeten, welche die wahrhaft katholische, die allgemeine, eine und wahre ist, diejenige, von welcher das apostolische Glaubensbekenntniß redet: Eine, heilige, allgemeine Kirche und Gemeinschaft der Heiligen, hier und dort oben.

Sonderbar kann es wohl erscheinen, daß ich als Katholik so unbefangen und ausschließlich mich protestantischen Kreisen und Gottesdiensten anschloß, ohne das leiseste Bedenken dagegen zu spüren. Allein wenn ich daran erinnere, daß ich protestantisch getauft, aber nach damaligem Landesgesetz in der Religion des Vaters, also katholisch, wie meine Schwester nach der Confession der Mutter lutherisch, erzogen worden war, und später in vollständigem Indifferentismus dahinlebte, so wird dies weniger befremden. Nicht die Frage nach der Kirche war es, was mich seit langer Zeit bedrängt hatte, sondern die Frage nach einer festen, göttlichen Wahrheit, nach dem lebendigen Gott selbst. Da ich die Lösung dieser Frage nun bei meinen protestantischen Freunden gefunden hatte, trachtete ich danach, mit ihnen gemeinsam weiter zu pflegen, was das Glück meines Lebens geworden war.

Zuweilen besuchte ich die glänzenden Abendgesellschaften des preußischen Gesandten Bunsen, bei denen Deutsche, Engländer, Franzosen und bedeutende Persönlichkeiten, die sich zur Zeit etwa in Rom aufhielten, angetroffen wurden. Ich erinnere mich z. B. des von den Freiheitskriegen her berühmten Generals v. Dörnberg nebst seiner Frau und sehr schönen Tochter, die von Künstlern als das Ideal einer deutschen Jungfrau im Gegensatz zu schönen Römerinnen gepriesen und bewundert wurde; ferner des feinen Kunstkenners, Legationsrath Kestner, Sohn von „Werthers Lotte"; des Dichters Kopisch, der Familie Parthei, des Hofmalers Hensel, des Bruders der durch geistliche Lieder bekannten Louise Hensel u. A. Manchmal hörte ich in diesen Soiréen schöne altitalienische Gesangstücke vortragen, die Baini, der Kapellmeister der Sixtinischen Kapelle, Bunsen mitgetheilt hatte. Beide verkehrten viel miteinander, denn Bunsen war damals eifrig mit liturgischen Arbeiten beschäftigt.

Bei Bunsen traf ich auch zuerst mit Reissiger zusammen, den ich später in Dresden, wo er königlicher Hofkapellmeister wurde, näher kennen und hoch schätzen lernte. In Rom wohnte er mir gegenüber in Casa Putti, und ich hörte ihn oft mit gewaltiger Stimme seine eben componirten Lieder für sich absingen. So namentlich sein humoristisches Noahlied. Jetzt, in meinem sechsundsiebzigsten Jahre, erfreuen und erbauen mich oft seine schönen Messen in der katholischen Hofkirche. Sie sind der Ausdruck eines tief religiösen Gemüthes.

Ich wende mich jetzt zu unseren Compositionsabenden, bei denen Schnorr den Vorsitz führte oder unseren Censor machte. Sie waren Veranlassung, daß manche hübsche Zeichnung entstand; denn ein Jeder that sein Bestes, um von Meister Schnorr Lob einzuernten. Dies war nun freilich nicht allzu schwer; denn es lag nicht in Schnorr's Art, eine scharfe Kritik zu üben; im Gegentheil suchte er jeder dieser Arbeiten die gute Seite abzugewinnen und nur sehr schonend vorgekommene Schwächen oder Fehler anzudeuten, wodurch er den Schüchternen ermuthigte, aber freilich Geförderteren minder nutzte. Handelte es sich dagegen um ein Kunstprincip, dann trat er mit großer Bestimmtheit auf.

So hatte Oehme eine vorherrschende Neigung zu sogenannten Stimmungsbildern. Seine „Vesper auf dem Orgelchor", die er zu Weihnachten gemacht hatte, und Anderes trugen diesen Charakter. Oehme war ein Nachtfalter, welcher am liebsten in Dämmerung und Nacht herumflatterte. Von einer solchen Richtung wollte Schnorr durchaus nichts wissen. Die Sprache der Natur, wie sie der Maler zu erfassen habe, liege in ihren Formen, den Gestaltungen der Bäume, der Wolken und Gewässer, in dem Aufbau und harmonischen Zusammenklang der Linien u. s. w., nicht aber im Unbestimmten, in Nacht und Nebel.

Man muß sich erinnern, daß namentlich die Dresdener jüngeren Maler von den originellen Landschaften Friedrich's sich mächtig angezogen fühlten und in ähnlicher oder doch verwandter Weise ihm zu folgen suchten. Auch Oehme gehörte zu diesen, und ich selbst suchte eine kurze Zeit lang mir einzureden, daß das Höchste für die Land=

schaftsmalerei in solchen symbolisirenden Naturbildern erreicht sei, welche abstracte Gedanken durch Landschaften versinnlichen, z. B. würde nach diesem Princip der Spruch: „Durch Kreuz zum Licht" etwa illustrirt werden durch ein von Dornen umflochtenes Kreuz auf einer aus dem Wald aufragenden Felsenspitze, das von Lichtstrahlen, die aus dem Nebel hervorbrechen, beleuchtet wird u. s. w. Mehrere Versuche dieser Art, die ich machte, mißlangen aber so vollständig, daß ich, obwohl mit einiger Verzweiflung, immer wieder auf den bisher eingeschlagenen Weg zurückkehrte. Und das war ein Glück für mich, denn jene dämmernde, mysticirende Richtung war mir nur durch Reflexion angeflogen und nicht meiner innersten Natur entsprungen, ich hatte meine Lust an der klaren Form, am Sonnenschein und an bunter Tageshelle.

Oehme fügte sich nun in Rom, so gut er konnte, der herrschenden Ansicht und malte einige heitere italienische Landschaften, mit welchen er aber wenig über die Vedute hinauskam. Seine schönsten Bilder waren späterhin stets Stimmungsbilder ganz eigenthümlicher, hochpoetischer Art. Man könnte ihn den Lenau unter den Malern nennen; so siegte bei ihm zuletzt ebenfalls die tiefangelegte Künstlernatur über die theoretische Ansicht, und seine Begabung hat er stets im edelsten Sinne verwendet.

Weit wirksamer und erfolgreicher als unsere Kunstdispute waren die Eindrücke, welche Schnorr's Werke hinterließen. So brachte er eines Abends zwei Bände seiner Landschaftszeichnungen mit, welche denn mit dem größten Interesse betrachtet und bewundert wurden. Am meisten Vortheil zog ich selbst davon, denn da die kleine Versammlung bei mir abgehalten wurde, so vertraute Schnorr mir diesen Schatz auf längere Zeit an, und so manche liebe Stunde saß ich nun über diesen Blättern im genußreichsten Betrachten, verfolgte jede Linie mit den Augen, sah, wie das verschiedene Laubwerk behandelt war, studirte überhaupt das Machwerk der Landschaften, weil mir dieses so besonders wohlgefiel, und suchte mir Vieles davon anzueignen. Diese schönen Landschaften waren mit den anmuthigsten Figuren geschmückt, die er bald dem Volksleben, bald der Mythe

oder dem italienischen Mittelalter entnommen und dem Charakter der Landschaft angepaßt hatte. Sie gehören gewiß zu den lieblichsten und eigenthümlichsten Schöpfungen Schnorr's. Fern von aller conventionellen Form und allem künstlichen Pathos, athmen sie den ganzen Zauber, die liebliche Unschuld der Natur, wie sich diese in einem kunstgebildeten Geiste spiegelt. Eben weil sein Sinn für ein hohes Stylgefühl ausgebildet war, in welchem ja die ewigen Gesetze des Schönen und Wahren enthalten sind, deshalb durfte er sich auf die freieste Weise einer Nachbildung der Natur überlassen, in ihre feinsten und charakteristischen Einzelheiten eingehen, welche diesen Landschaftsbildern einen so großen Reiz von Naturwahrheit und idealer Kunstschönheit verleihen.

Schnorr zeichnete diese Blätter zuerst mit Bleistift sehr sorgfältig nach der Natur, umzog sie zu Hause mit der Feder, setzte dann die Figuren hinein und tuschte die meisten leicht und gewandt mit Sepia, wodurch das Ganze in Haltung kam. Diese Zeichnungen waren damals in zwei Foliobänden aufgezogen, wie er denn in allen seinen Sachen die größte Ordnung und Sauberkeit beobachtete. So ließ er niemals, wie es oft von Anderen und auch von mir geschah, Studienblätter und Zeichnungen halb vollendet liegen, sondern vollendete solche Blätter, sobald er Zeit dazu fand, beschnitt sie sauber und zog sie womöglich auf. Die Ordnungsliebe und gute Pflege seiner Sachen, die manchmal ans Pedantische zu grenzen schien, versetzten den Beschauer in eine behagliche Stimmung, und man mußte schon um des äußeren Eindrucks willen Respect vor Dingen haben, welche so sorgfältig gepflegt wurden.

Diese Zeichnungen sind später, da Schnorr sie nicht vereinzeln wollte, in die Sammlung des Kunstfreundes E. Cichorius gekommen. Dr. Jordan hat eine Anzahl derselben vorher in Photographie herausgegeben.

An einem jener Abende brachte Schnorr seine sämmtlichen Zeichnungen und Studien zu den Ariostbildern in der Villa Massimi mit, welche uns in einen wahren Freudenrausch versetzten. Schnorr machte da mit uns Brüderschaft, und damit es an der üblichen

Libation nicht fehle, gingen wir schließlich noch in eine dämmernde Osteria, wo wir in heiterster Laune noch bis spät beisammen blieben.

Schon früher erwähnte ich, daß ich mit Wagner gemeinsam die Rückreise nach Deutschland antreten wollte, und es rückte diese Zeit, das Frühjahr, näher heran. Inzwischen hatte sich aber in und außer mir Manches geändert. Ich fühlte, daß das, was ich in letzter Zeit gewonnen oder begonnen hatte, nur hier in Rom seine weitere Entwickelung finden könne, und daß ein vorschnelles Abbrechen den ganzen geistigen Erwerb gefährden müsse. Mannichfache, folgenreiche Beziehungen hatten sich angeknüpft, und durch ein tieferes Eindringen, besseres Verstehen römischer Natur wurde mein Streben für ideale oder sogenannte historische Landschaftsmalerei immer mehr gefördert und ins Klare gebracht.

Freilich, wenn ich in der Abenddämmerung noch im Atelier saß und träumte, tauchten die traulichsten Bilder aus der Heimath auf, dunkle Wälder und rauschende Wasser, arme Hütten mit Strohdächern, aus denen der blaue Rauch sich an dunklen Nadelholzbergen hinzieht. Deutsche Natur erschien mir immer als ein einfaches, tiefsinniges Bürgerkind, ein Gretchen im Faust, die italienische Natur wie eine Jungfrau aus königlichem Geschlecht, eine Iphigenia. Die Bewunderung für den Adel der Königstochter war in mir höher und höher gestiegen, aber meine Liebe war das schlichte Bürgerkind.

Glücklicherweise entschied ich mich aber diesmal nicht für die Stimme der Sehnsucht, sondern folgte anderen Erwägungen, die zum Dableiben riethen. Außerdem drängte mich auch Freund Schnorr, Alles was möglich aufzubieten, um den Aufenthalt verlängern zu können. Das hier Gepflanzte müsse tiefer wurzeln, wachsen und erstarken. Hauptsächlich kam es jetzt darauf an, daß mir Arnold noch weiter die Mittel gewährte, die zu einem längeren Aufenthalt nöthig waren. In diesem Sinne hatte ich ihm geschrieben und erwartete mit größter Spannung seine Entscheidung.

Es trat jetzt unerwartet Einiges dazu, wodurch meine Absicht erleichtert schien. Schnorr brachte eines Tages seinen Landsmann Dr. Hänel aus Leipzig in mein Atelier, um ihm ein Bild zu zeigen,

welches in der Ausführung bereits weit vorgerückt war. Es gefiel Beiden, und als wir nachher zusammen einen Spaziergang in die Villa Borghese machten, merkte ich wohl, daß Schnorr es ihm zum Ankauf für die Sammlung seines Schwagers, des Barons v. Sternberg, empfohlen hatte; und so war es auch. Nach einigen Wochen kam von diesem die Zustimmung, die Bestellung wurde festgemacht, und das Bild kam in jene Sammlung und später aus dieser in das Leipziger Museum. Es war überhaupt das erste Gemälde, welches ich verkaufte; denn die im vorigen Winter gemalte Landschaft „Der Watzmann" hatte ich selbstverständlich meinem väterlichen Freunde Arnold überlassen.

Zu derselben Zeit überraschte mich ein Schreiben des Grafen Vitzthum von Eckstädt, unter dessen Leitung die Dresdener Kunstakademie stand, daß mir zunächst für das laufende Jahr ein Stipendium von hundert Thalern ertheilt worden sei, und zwar in Folge der Ausstellung meines Bildes.

Achtzehntes Capitel.

Reise nach Nettuno.

Der Carneval war vorüber; der Moccoli-Abend mit seinem bacchischen Lustgebrause hatte den Beschluß gemacht und den lustigen Tagen die Krone aufgesetzt, als wir fünf Verbündeten in der Trattoria beim Abendbrot saßen und ich zufällig das Gespräch auf die schönen, sagenhaften Geschichten des alten Roms brachte; denn ich hatte eben die ersten Bücher des Livius gelesen. Da kam uns Allen plötzlich der Einfall, ob wir nicht jetzt, ehe uns der Sommer auseinanderbrächte, eine gemeinsame Wanderung an den Küstenstrich des alten Latium unternehmen sollten; eine Reise von drei oder vier Tagen, die ohnedies nur in der kälteren Jahreszeit ausführbar ist, weil diese Gegend im Sommer durch die aria cattiva, Mückenschwärme, und zahlloses Ungeziefer jeder Art unzugänglich wird.

Gedacht, gethan. Noch denselben Abend wurden einige Lebensmittel eingekauft; ich glaube, es waren einige Brote, Salami und ein in Blase gefüllter, runder Büffelkäse, Rum und dergleichen. Ein Tornister enthielt die nöthigste Wäsche für alle Fünf und sollte abwechselnd getragen werden, während die Lebensmittel, deren Last täglich geringer werden mußte, auf Jeden vertheilt wurden.

So ausgerüstet, zogen wir an einem kalten und windigen Februarmorgen zur Porta San Paolo hinaus, Jeder mit einem Päcklein belastet und einem Stab mit Eisenspitze in der Hand; ich mußte an die sieben Schwaben denken. Besonders komisch erschien mir Freund Oehme; denn ihm, der so heftig gegen den Ankauf des Büffelkäses

opponirt hatte, war das Tragen desselben durchs Loos zugefallen, und so schritt er mit etwas verdrießlicher Miene einher, während der runde Büffelkäse, an einen Bindfaden gebunden, ihm auf dem Rücken hockte wie ein tückischer Kobold, und bei jedem Schritte eine hüpfende Bewegung machte.

Obwohl wir es keineswegs auf Abenteuer abgesehen hatten, sollte uns doch bald eins entgegentreten, welches dem der sieben Schwaben mit dem Seehasen würdig zur Seite stand. In der Nähe von Ostia führt die Straße auf einem gemauerten Damme mitten durch einen großen Sumpf, dessen trübes Gewässer und Schlamm zum Theil mit Weidengestrüpp bedeckt war. Hier und da stand oder lag ein Büffel im Gebüsch, scheußliche Bestien, das schwarze, zottige Haar mit getrocknetem Schlamm überzogen und aus den rothglühenden, tückischen Augen uns anstierend. Ihre riesige Stärke ist bekannt, und ebenso wußten wir, wie es zuweilen vorkommt, daß sie, gereizt oder bei übler Laune, zumal im Frühjahr wie jetzt, die liebenswürdige Manier haben, ihren Feind in schnellem Anlauf niederzurennen und mit ihren dicken Beinen todt zu trampeln; erst in der letzten Woche war dieser Fall hier einem armen Hirtenjungen passirt.

Jetzt sahen wir in einiger Entfernung sechs dieser schwarzen, schmutzigen Gesellen die ganze Breite des Dammweges einnehmen, die Köpfe nach uns gestreckt, wie uns erwartend. Wir blieben einige Augenblicke überlegend stehen, und Maydell, unser Allgäuer, rieth, mit vorgehaltenen Stöcken in der Breite des Weges schnell auf sie loszumarschiren. Mit raschem, festem Schritt, wobei die Brot- und Wurstbündel sammt dem Büffelkäse auf unseren Rücken tanzten, wurde dies Manöver pünktlich ausgeführt. In einer Entfernung von fünfzehn oder zwanzig Schritt sprangen zwei der vordersten Ungethüme in den Sumpf, und im Nu folgten die anderen. Der Sieg war unser und in Folge dessen der Muth im Steigen; deshalb marschirten wir im gleichen Tempo noch ein großes Stück weiter, bis wir den bedenklichen Schauplatz im Rücken hatten.

In Ostia machten wir Mittag, das heißt, wir tranken in der elenden Schenke ein Glas matten, saueren Weines, aßen hartes Brot

dazu und schnitten, um das Mahl damit zu würzen, den berüchtigten Büffelkäse an; es war eine zähe, lederartige Masse von widerwärtigem Geschmack; und so übten wir denn die Tugend der Enthaltsamkeit; nur Maydell, der den kühnen Gedanken gehabt hatte, den Käse zu kaufen, fand ihn „gar nicht übel“.

Nachdem wir Nachmittags Einiges ins Skizzenbuch gebracht hatten, wanderten wir eine lange Strecke an antiken Mauerresten hin und kamen gegen Sonnenuntergang in die Nähe des Leuchtthurms bei Fiumicino. Es war ein kalter Abend und sehr stürmisch. Das schwarzblaue, bewegte Meer warf seine Wellen donnernd an den Strand; kaum konnten wir uns im heftigen Winde auf den müden Beinen erhalten, und so wandten wir uns zu der größten der Fischerhütten, welche in einiger Entfernung vom Leuchtthurme den öden Strand bedeckten. Es waren diese Hütten sehr ursprünglicher Art: ein Balkengerüst, von oben bis unten mit einem dicken Mantel, von Schilf und dunklem Gestrüpp bedeckt, ein Eingang, aber weder Fenster noch Schornsteine. Im Inneren, wo es rauchig und finster aussah, fanden wir eine Gruppe von Marinari und einige Weiber um das Herdfeuer versammelt, über welchem der große Fischkessel hing. Nachtlager wurde uns bewilligt und der Raum zur Rechten als Wohn- und Schlafstätte angewiesen. Ein Tisch nebst einigen Sesseln fanden sich auch, und ein altes Boot, in welchem Netze und Segeltuch aufbewahrt wurden, das unser gemeinsames Lager für die Nacht vorstellte, bildete zugleich eine Art Wall oder Scheidewand gegen den übrigen größeren Raum.

Ein paar Fischer brachten eben den Ertrag ihres letzten Fischzuges herein, und wir erhandelten von ihnen einen mächtig großen Cefalo, einen der in Rom beliebtesten Fische, welchen uns die Wirthin bereiten sollte. Das gab nun erfreuliche Aussichten auf ein reichliches Abendessen, dessen wir nach einem so strapaziösen Tage gar wohl bedurften. Es währte lange, ehe die Siederei fertig war, und unser Hunger war groß. Endlich kam die Schüssel mit fünf ziemlich schmalen Schnitten des großen Fisches, und wir fragten verwundert, ob dies der ganze Fisch sein solle. „A si signori, si si si, e tutto lo cefalo!“ Maydell,

der Zungenfertigste im Italienischen, bestritt dies bestimmt, und es entstand nun ein Heidenlärm, denn Alle mengten sich sogleich leidenschaftlich in den Streit; um den Beweis zu liefern, daß hier an einer bestimmten Stelle ein Manco stattfinde, wurde von Maydell das corpus delicti in seiner ursprünglichen Form hergestellt und die Stücke des Fisches in ihrer Ordnung zusammengesetzt. Welch Wunder! Der lange Cefalo war ein kurzes, dickes, rundes Monstrum geworden; ein Kerl, über den man lachen mußte; Kopf und Schwanz, der Leib fehlte; das größte, beste Mittelstück war unsichtbar geworden.

Der Lärm verstummte. Alle schauten höchst verwundert drein, zogen die Augenbrauen bis an die Stirn und die Schultern bis zu den Ohren, spreizten Arme und Finger weit auseinander, wie erstarrt vor Schrecken über diese wunderbare, undurchdringlich geheimnißvolle Erscheinung, und man hörte nur ein kurzes „ah! ha! non lo capisco!“ Sie sahen aus, wie Spitzbuben aussehen, wenn sie die liebe Einfalt und Unschuld darstellen wollen. Es war nun einmal so mit unserem Cefalo, und er wurde nicht anders; so verzehrten wir den kurz gewordenen Fisch, und der Magen wurde abermals nicht überladen. Es war ja das anno santo, und von Leo dem Zwölften geboten worden, die Fastenzeit ganz besonders strenge zu halten.

Spät suchten wir Ruhe in unserem Boote. Das Lager auf den Netzen und den groben, getheerten Segeln, Tüchern und Decken erinnerte etwas an Pönitenz, war also auch für diese Fastenzeit ganz passend; trotzdem schliefen wir bei dem Donnern des brandenden Meeres und dem Windesgeheul bald ein.

Am andern Morgen überschritten wir die Isola sacra, die von den beiden Tiberarmen gebildet wird, ehe sich dieselben in das Meer ergießen. Es war bitterkalt und die Wasserstellen mit einer dünnen Eisrinde bedeckt. Hier weiden nun große, zum Theil wilde Büffelheerden, die uns indeß unbehelligt ließen. Als die Sonne höher stieg, wurde es angenehm warm, und wir gingen dicht den Meeresstrand entlang. Es war ein wunderschönes Wandern im Wogengeräusch des schönen, blauen Meeres, angeweht von der frischen Seeluft, der Boden eine gleiche, feuchte Sandfläche, oft überspült von den letzten Aus-

läufern der Wellen, welche eine Menge bunter Muscheln und Schneckenhäuschen uns unter die Füße rollten. Längs der ganzen Küste ziehen sich große Waldungen von Korkeichen hin, sehr wild und knorrig verwachsen. Wir trafen später im Walde viel antikes Mauerwerk, Säulenstummel, ja einen großen, gepflasterten Platz. So gelangten wir, als es dunkel wurde, nach Pratica, das alte Lavinium, wo wir in einer elenden Kneipe übernachten mußten.

Unsere Vorräthe waren heute ziemlich aufgezehrt worden, da wir außer Paterno weder ein Haus noch Menschen angetroffen hatten, und auch hier gab es, zumal jetzt in der Fastenzeit, kaum das Nothdürftigste: schlechten Wein, Brot und Stockfisch (baccala) in Oel gebraten, ein schon durch seinen Geruch uns widerwärtiges Gericht. Nur Maydell's kriegerisch abgehärteter Magen ließ sich „ohne Furcht und ohne Grauen" den Baccala wacker schmecken.

Der einzige Gast außer uns war ein Kerl, auf dessen einäugigem, grundhäßlichem Gesichte der Mörder und Verräther mit groben Zügen gezeichnet war. Da wir ihn mit unserem saueren Weine freigebig tractirten, erschloß er höchst unbefangen und redselig sein Herz gegen uns und erzählte von dem lustigen, bewegten, ruhmvollen Räuberleben, welches er in früheren Tagen als Mitglied einer berüchtigten Bande geführt hatte. Seine Abenteuer, Einbrüche, Todtschläge, blutigen Kämpfe mit den Gensdarmen waren ihm höchst ergötzliche Erinnerungen, die er mit einem grinsenden, grausam kalten Gesichte sehr anschaulich zum Besten gab. Er hatte, als den sich freiwillig stellenden Räubern von der Regierung Verzeihung und lebenslängliche Pension angeboten worden war, davon Gebrauch gemacht, die Schlupfwinkel seiner Genossen den Gensdarmen verrathen und eine Extra-Belohnung dafür empfangen und war schließlich als Gefängnißwärter in Pratica angestellt worden, welches Amt er jetzt bekleidete.

Eine Ueberraschung stand uns noch bevor, als uns die dicke Wirthin in unser Schlafgemach führte, in dem nur ein einziges Bett stand. Wir fragten erstaunt und lachend, wie wir uns darein vertheilen sollten. „O," sagte sie ganz ruhig und leuchtete in das durchaus nicht blendend weiße Bett hinein, „drei Signori legen sich von oben nach

unten und zwei unten hin mit den Beinen nach oben; dann geht's ganz gut.“ Da an ein Sopha und anderes Bettgeräth hier nicht zu denken war, so kamen denn zwei Glückliche in das Bett, und drei Minderbeglückte mußten sich auf den harten Boden legen, den Tornister und einige andere herbeigeschaffte Utensilien unter den Kopf und den eigenen Rock zur Decke. Ich gestehe, daß mir bei so hartem Fasten und noch härterem Nachtlager, denn das Loos hatte mich ebenfalls auf den kalten Steinboden verwiesen, die Begeisterung für das alte Latium etwas abhanden kam. Hoff tröstete uns mit der Geschichte eines alten preußischen Husaren, welcher auch, weder Bett noch Decke zum Nachtlager findend, rief: „Ik weiß mir in solchem Falle janz jut zu helfen, ik lege mir auf den Rücken und decke mir mit dem Bauche zu.“

Am andern Morgen kamen wir nach Ardea. Dieses kleine, armselige Nest liegt recht malerisch auf einem mit schönem Gebüsch bewachsenen Felsenhügel; eine echt Poussin'sche Landschaft. Es wurde ins Skizzenbuch gebracht, dann suchten wir nach einer Kaffeeschenke, aber eine solche war hier ein unbekannter Luxus.

Die Geschichte von der keuschen Lucrezia, die sich an diesen Ort anknüpft, hatte ich als Junge für irgend einen Kalendermann auf Kupfer radirt; sie war mir immer gar rührend gewesen. Nun saß ich vor diesem Ardea mit Papier und Bleistift, um es abzureißen, wie 500 Jahre v. Chr. Tarquinius mit seiner Kriegsmacht davor lag, um es niederzureißen.

Als ich in späteren Jahren durch das Engadin kam, erinnerten die beiden Flecken Lavin und Ardez mit romanischer Bevölkerung an die alte Sage, nach welcher ein König Raetus römische Colonisten vor den Galliern hierher flüchtete i. J. 587 n. Chr., welche in Erinnerung an ihre Heimath Lavinium und Ardea ihren neuen Wohnorten dieselben Namen beilegten.

Als der Tag sich neigte, sahen wir wieder das Meer und kamen nach Porto d'Anzo, der alten Hauptstadt der Volsker (Antium), in welcher der aus Rom verbannte Coriolanus seinen Tod fand. Uns war der Ort besonders dadurch merkwürdig, daß der Apoll von

Belvedere und der Borghesische Fechter hier aufgefunden wurden. Hier fanden wir in einer Locanda leidliches Unterkommen; obwohl die strenge Fastenzeit uns wieder mit Baccala regalirte.

Das nahe Nettuno ließen wir unbesucht. Die eigenthümliche Tracht seiner Frauen, gewöhnlich scharlachroth und reich mit Gold gestickt, kannten wir vom Blumenfeste in Genzano, wo sie sehr hervortrat. Ein paar Stunden davon liegt ein Thurm am Meere bei Astura, wo Frangipani den armen Conradin, den letzten der Hohenstaufen, nach der Schlacht bei Tagliacozzo an Carl von Anjou auslieferte, traurigen Andenkens.

Drei Tage hatten wir nun diesen verödeten Landstrich durchzogen; die landschaftlichen Schönheiten waren zu gering, um uns für die harten Entbehrungen zu entschädigen, welche die Armuth der Bewohner und die zwar gebotene, von uns aber nur unfreiwillig gehaltene Fastenzeit auferlegten, und so war es natürlich, daß wir uns nach Rom in unser Daheim zurücksehnten, wohin wir denn am folgenden Morgen aufbrachen.

Dieser ganze durchwanderte Küstenstrich gleicht einem uralten, vergilbten Pergamentblatt aus dem Buche der Geschichte; der Text ist verwischt und mit Moder überzogen: Am Strande arme Fischer mit armseligen, kleinen Booten, antikes Gemäuer mit Ginster, Brombeeren und Dornen überwachsen, und in den wenigen Stätten, wo Menschen wohnten, die größte Armuth und Verkommenheit. Aber Namen und Worte aus dem fabelvollen Alterthum bis in die glänzende römische Kaiserzeit, von der Zerstörung Trojas und von Ascanius, dem Sohne des Aeneas, dem ersten der sagenhaften Könige Roms, bis zu Claudius und Nero, die zu Antium geboren wurden; von der Gründung des ersten christlichen Bisthums in Ostia durch die Apostel bis zu den mächtigen Päpsten des Mittelalters: wie viele in der Geschichte der Menschheit bedeutsame Namen tauchen hier in der Erinnerung auf!

Der Tagesmarsch von Porto d'Anzo bis Rom war ein starker und wurde durch einen schneidend scharfen Nordwind, der uns gerade entgegenbrauste und das Vorwärtskommen hemmte, doppelt beschwerlich. Wir durchschnitten eine ganz öde Fläche; nirgends war

ein Haus zu sehen, keiner lebenden Seele begegneten wir; der Wind tobte so heftig, daß wir zuletzt weit voneinander getrennt wurden und Jeder sich, so gut er konnte, dagegen zu stauen suchte. So kamen wir ermattet und gewaltigen Hunger spürend um Mittag bis zur Osteria, welche am Fuße des Albanergebirges an der römischen Straße liegt.

Hier gab es denn wieder einen trinkbaren Wein und endlich eine große Schüssel mit einem wahren Gebirge von Maccaroni. Wir mußten laut lachen über dieses massenhafte Gericht; aber das Herz im Leibe lachte auch dabei. Ueberraschend schnell verkleinerte sich der Berg unter der Arbeit unserer fünf Gabeln, und verschwand endlich ganz und gar bis auf den letzten Maccaronifaden. Nachdem wir noch eine gute Stunde geruht hatten, machten wir uns wieder auf den Weg. Der heftige Wind aber hatte sich inzwischen zum brausenden Sturme gesteigert, und wir mußten uns die Hüte auf dem Kopfe festbinden und sie trotzdem mit den Händen halten, so gewaltsam raste Herr Boreas. Ein Reiter holte uns bald ein, der sich kaum des Sturmes wegen auf seinem Braunen halten konnte; es war Catel, der Landschafter, der uns zurief, wir seien zu Fuß besser dran als er, der zugleich gegen Sturmwind und Kälte zu kämpfen habe, während wir wenigstens durch das Gehen warm würden. So stemmten wir uns denn mit Mühe gegen Wind und Wetters Unbill und kamen ganz vereinzelt vor die Porta San Giovanni, wo wir uns sammelten und zu Worte kommen konnten.

Es war Nacht geworden, ehe wir an unsere Wohnungen gelangten; ich fühlte mich sehr angegriffen, und Brustschmerzen, die ich schon in den letzten Monaten empfunden, stellten sich in erhöhtem Grade ein.

Neunzehntes Capitel.

Von Rom nach Pästum.

In den letzten Tagen des April wanderten wir unserer fünf zur Porta S. Giovanni hinaus dem Albanergebirge zu. Es waren außer mir: Maydell, Hoff, Schilbach und noch ein kleiner, heiterer Däne, ein Landschaftsmaler Namens Harder. Ich weiß nicht, wie es zugegangen ist, daß mir von dieser Reise nur die ersten und letzten Tage frisch in der Erinnerung geblieben sind, während das große Mittelstück, wie bei dem Cefalo in Fiumiccino, ziemlich abhanden gekommen ist. So gebe ich denn diese Bruchstücke, wie sie in den Maschen meines Gedächtnisses ein halbes Jahrhundert sich erhalten haben.

Um Mittag waren wir in Ariccia und rasteten daselbst ein paar Stündchen; denn es fesselte uns daselbst ein eigenthümliches Volksfest, welches auf der Piazza vor dem Schlosse der Chigi abgehalten wurde. Das humoristische Fest mußte in früheren Zeiten auch anderwärts, z. B. in den Niederlanden, in Brauch gewesen sein; denn ich erinnerte mich, dasselbe von Wouvermann in einem Kupferstich von Morgereau dargestellt gesehen zu haben.

Zwischen zwei Pfählen war ein großer mit Wasser gefüllter Bottich aufgestellt, an dessen Boden zwischen einer hölzernen Klammer ein Ring eingefügt war, welcher mit einer Lanze im darunter Hinwegreiten herausgestoßen werden mußte. Die ängstlichen oder vorsichtigen Reiter stießen nun gewöhnlich in die Luft, oder sie stachen den Ring glücklich heraus. Wessen Lanze aber unglücklicherweise an die Klammer

traf, über den kippte im Nu der große mit Wasser gefüllte Bottich und überschüttete ihn mit einem so kolossalen Sturzbache, daß ihm einige Secunden lang Hören und Sehen vergehen mußte; solches Malheur passirte nun einem alten, dürren Kerl, welcher schon vorher unsere Aufmerksamkeit auf sich gezogen hatte, als er in Reih und Glied mit den anderen Rittern zu Esel stand und die grimmigsten Blicke auf die lächelnden Zuschauer herabschoß. Einen möglichen Unfall befürchtend, hatte er sich den gelben Ueberzug seines wachstuchenen Sonnenschirms wie eine Halskrause umgeknüpft, und als nun die Reihe an ihn kam, eilte er mit eingelegter Lanze wie Ritter Don Quixote seinem Unstern entgegen; der Stoß traf die verhängnißvolle Klammer, der Bottich schlug um, und die Sündfluth ergoß sich über Mensch und Vieh, Ritter und Esel. Letzterer blieb höchst überrascht unter der Traufe wie angenagelt stehen, und alles Strampeln und Stoßen seines Reiters mit Beinen und Lanze brachte ihn nicht eher von der Stelle, als bis er die letzten Tropfen aus seinen langen Ohren geschwenkt hatte, worauf er plötzlich in einem höchst fidelen Trabe den ganzen Platz umkreiste und sich sodann mit stoischer Gelassenheit wieder zu den Reitern stellte.

Ein allgemeines Gelächter erfüllte den ganzen Platz, aus allen Fenstern lachte Jung und Alt im Chor. Auch beim zweiten Rennen verfolgte den Alten dasselbe Mißgeschick; abermals erntete er nur schallendes Gelächter und schadenfrohen Jubel, je grimmiger er sich geberdete. Er sah aus, als wolle er sich selbst in Stücke reißen, wenn er es nur fertig zu bringen gewußt hätte.

Wir aber warteten das Ende des Spaßes nicht ab, sondern zogen unseres Weges fürbaß zum Thore hinaus, wo uns alsbald der maigrüne Wald aufnahm. An der Kapelle St. Rocco und am schönen Brunnen unter den Buchen vorüber, uns an dem Anblick des fernen Meeres zur Rechten labend, kamen wir über Genzano bei Sonnenuntergang in Velletri an. Zunächst wurde hier mit einem Kutscher verhandelt, welcher uns während der Nacht durch die Pontinischen Sümpfe bringen sollte. Nachdem wir uns durch ein gutes Abendessen in einer Trattoria gestärkt hatten, setzten wir uns auf eine

Bank vor dem Hause, welches am Markte lag, und erwarteten den Wagen.

Da wurde uns noch eine recht anmuthige Scene zu Theil. Es war die schöne Stunde zwischen Untergang der Sonne und Einbruch der Nacht; eine milde Dämmerung lag über den Häusern des Städtchens, und auch die fernen Volskerberge hatten sich schon in den blauen Abendschatten gehüllt; da ertönte das Ave Maria=Glöckchen einer benachbarten Kirche, ein lieblicher Gesang wurde vernehmbar, und ein langer Zug von Mädchen, alle in weißen Kleidern und langen, wallenden Schleiern, bewegte sich aus der Kirche. Jede hatte eine brennende Kerze in der Hand, und vier von ihnen trugen auf den Schultern eine mit Seidenstoffen und Blumen geschmückte Madonna mit dem Kinde. Geistliche und Volk folgten der Prozession. Es war die Zeit der Maiandachten zur Mutter des Herrn. Die schönen Gestalten der Jungfrauen und die eigenthümliche Beleuchtung in der Abenddämmerung fesselten lange unsere Blicke.

Als nun die Nacht eingebrochen war und der Mond über dem Volskergebirge heraufkam, fuhren wir erst noch lange den Berg hinab, bis wir an die schnurgerade Straße kamen, welche die Sümpfe durchschneidet und nach Terracina führt. Es war unter uns ausgemacht worden, während der Nachtfahrt nicht zu schlafen, weil dies in den Sümpfen das Fieber bringen könne; deshalb wurde denn möglichst lebhafte Conversation unterhalten. Um Mitternacht wurde in Cisterna, dem ehemaligen Tres Tavernä, Halt gemacht; ein paar elende Häuser, vor denen ein großes Feuer brannte, wahrscheinlich um die Fieberluft und die Mücken zu vertreiben, bildeten den ganzen Ort. Die Leute schlichen fieberbleich und matt um das Feuer.

Bis hierher kamen vor achtzehnhundert Jahren römische Christen dem Apostel Paulus entgegen, als er gefangen nach Rom geführt wurde. „Da es nun die Brüder (in Rom) gehört hatten, kamen sie uns von dort entgegen bis Appii Forum und Tres Tabernä. Als Paulus dies sah, dankte er Gott und schöpfte Muth.“ Apostelgesch. 28, 15. In der Frühe gelangten wir nach Terracina, wo wir den gewaltsam unterdrückten Schlaf ein wenig nachholten und dann den Tag

über herumstiegen und zeichneten. Es schien mir, als wenn der eigentliche Süden hier erst recht beginne. Alles hatte einen anderen Charakter, namentlich war die Färbung der Landschaft eine viel lebendigere, glänzender und reicher in der Verschiedenheit ihrer Abstufungen. Anderen Tages ging es zu Fuße weiter nach Gaeta und über Capua nach Neapel.

In Molo di Gaeta wurde übernachtet, nach dem Abendbrot im zauberhaften Mondschein vor den Ort geschlendert und ein Pulcinelltheater besucht, welches in einer Scheune etablirt war; natürlich mehr, um das kleine Häuflein Zuschauer, Mütter mit ihren Kindern, schöne Mädchen und rothmützige Marinari zu betrachten, als der Puppen wegen. Das Entrée kostete drei Pfennige. „Wer seid ihr?" wird Hanswurst nebst Frau gefragt. „Jo son il figlio di mio padre, questa e la figlia della sua madre." Große Heiterkeit über diesen brillanten Witz im ganzen großen und kleinen Publicum. Während der viertelstündigen Vorstellung anhaltendes, gräßliches Bombardement der Gassenjungen gegen das morsche Scheunenthor mit großen Steinen. Am Schluß der Vorstellung wurde der Thorweg geöffnet, und wir traten aus der Zwiebel- und Tabak-Atmosphäre in die prachtvolle Mondnacht hinaus.

Die Mondstrahlen glänzten zitternd auf dem nahen Meere. In einem mächtig großen Orangengarten gingen wir in den dunklen Baumgängen auf und ab und athmeten mit Wonne den köstlichen Duft, welcher den tausend weißen Silberblüthen entströmte, während zugleich die reife Goldfrucht aus der Blätternacht leuchtete.

In einem kleinen Orte vor Capua war unser drittes Nachtlager. Eine Abtheilung österreichischer Soldaten lag hier im Quartier, die sich, als sie deutsche Worte hörten, an uns herandrängten. In der Locanda geriethen wir in Unterhaltung mit dem noch sehr jungen Unterlieutenant und einem alten, graubärtigen Feldwebel. Dieser war nicht gut auf das neapolitanische Militär zu sprechen. „Es ist kein Ehr' mit diesen Truppen zu fechten. Die Lausbuben laufen ja alle davon, noch ehe sie angegriffen werden," schnauzte der alte Graubart. Den Commandanten der starken, wohlgeschützten Festung Gaeta hatten

seine eigenen Truppen bedroht, ihn zum Fenster hinabzustürzen, weil er nicht bei der ersten Aufforderung die Uebergabe der Festung unterzeichnen, sondern sich Bedenkzeit ausbitten wollte. „Sie haben kein Ehr'," meinte unser alter Oesterreicher. „Da stehen sie in den Gassen und auf der Landstraß herum und spielen mit Kugeln ihr Botscherle; sie rufen mir auch zu, mit ihnen zu spielen, aber i denk, das ist kei Schicksal (das schickt sich nicht) für einen Mann, der einem Monarchen dient;" und damit strich er stolz seinen Schnauzbart.

In Neapel schloß sich nun eine neue Zauberwelt auf, recht eigentlich ein Paradies für den Landschaftsmaler. Doch ist es mir immer wunderlich erschienen, daß alle diese Schönheit keinen tieferen Eindruck auf mich machte, ja daß ich zuletzt im Stillen mich nach dem großartigen Ernst, nach der erhabenen Ruhe und Einsamkeit römischer Natur und römischen Lebens zurücksehnte. Schon gegen Ende des Winters hatte ich mich in Rom oft unwohl gefühlt, und meine jetzige geringere Empfänglichkeit für die in Ueberfülle zuströmenden Eindrücke mochte wohl ihren Grund in einem krankhaften, körperlichen Zustande haben, welcher mich auch späterhin den ganzen Sommer niederdrückte.

Wir nahmen Wohnung in Santa Lucia und brachten die Abende gewöhnlich auf dem Molo zu. Der Schauplatz ist ja einzig in der Welt; vor sich hat man das Meer, mit Schiffen und Barken bedeckt, den Vesuv in ganz rosigem Licht mit seiner Rauchsäule und die kühnen aus der bewegten Fluth emporsteigenden Umrisse der Insel Capri sowie das liebliche Eiland Ischia.

In Gesellschaft von Götzloff und ein paar Schweizer Malern unternahmen wir die Besteigung des Vesuv. Beim Eremiten wurde übernachtet und der prachtvolle Sonnenuntergang von hier aus genossen bei einem frugalen Mahle von Brot, Zwiebeln und sauerem Wein, denn Anderes gab es nicht; wir waren aber lustig dabei und sangen alle möglichen Studentenlieder, und der alte Kuttenmann freute sich und trällerte die Melodien mit.

Nach zwei Uhr Morgens zogen wir, Einige zu Fuß, Andere zu Esel, bei Beleuchtung von brennenden Reisigbündeln durch die schwarzen

Lavaspalten bis an den Beginn des Aschenkegels, zu dessen beschwerlichem Erklimmen wir drei Viertelstunden brauchten. Die Schuhsohlen waren verkohlt, die Stöcke zog man nach einigen Secunden rauchend aus der Asche; vor Sonnenaufgang waren wir oben. Im Krater dampfte es aus vielen Spalten; in dieselben hinabzusteigen war bei damaliger Beschaffenheit desselben unmöglich. Der Schwefeldampf und die Kälte trieben uns, als die Sonne den ganzen Meerbusen beleuchtete, schnell wieder hinab.

Nach Amalfi wurde eine Fahrt in der Barke gemacht. Das schöne Felsengestade, die alten malerischen Wartthürme und mittelalterlichen Bauten auf Klippen und Vorsprüngen am Meere reizten mich, einige genaue Zeichnungen auszuführen.

In Eboli hatten wir auf einem Hügel vor dem Städtchen soeben unsere Schirme und Feldstühle aufgepflanzt, um noch am Abend die schöne Gebirgskette zu zeichnen, als ein altes Weib keifend und schimpfend eilig den Hügel heraufstieg, die Stühle und Schirme umwarf und drohend ausrief, sie werde es nimmer dulden, daß man hier Zauberei und Teufelskünste treibe; hier seien gute Christenmenschen, und wir sollten uns hinwenden, wo wir hergekommen wären u. s. w. Es sammelte sich viel Volks unter diesem Geschrei, Weiber und Kinder, und letztere griffen nach Steinen. Glücklicherweise kamen auch einige Männer und ein geistlicher Herr, dem wir unser Vorhaben erklären und uns mit unseren Skizzenbüchern legitimiren konnten, worauf er sogleich den tobenden Haufen beschwichtigte. Mit lebhaftem Antheil betrachteten die Männer nun Alles, was wir bisher gemacht hatten, und gaben uns freundlich Bericht über ein gutes Wirthshaus im Orte, von welchem aus wir anderen Tages Pästum aufsuchen wollten.

Von einem Kranze schöner Berge umgeben, im Westen mit freiem Ausblick auf das Meer, erheben sich die drei großen, noch erhaltenen Tempel von Pästum, deren größter dem Neptun geheiligt war. In diesem einsamen, von Busch, Wald und Meer umschlossenen Terrain — es war nur von einer Hirtenfamilie mit ihrer Ziegenheerde belebt — machten die hehren Zeugnisse griechischen Schönheitssinnes einen ergreifenden Eindruck. Ich hatte ein schattiges Plätzchen

aufgesucht, denn die Sonne brannte heiß, und versuchte die Landschaft aufs Papier zu bringen, fühlte aber bald das Unzulängliche meines Bemühens und gab es auf. So hochpoetisch und großartig der Eindruck dieser Landschaft ist, so wird er doch stets in einer genauen, prospectartigen Wiedergabe nur eine höchst dürftige Vorstellung hervorbringen; alle Bilder, welche ich bisher davon sah, haben mir das bestätigt. Für solche Erscheinungen muß gewissermaßen ein idealer Standpunkt aufgesucht werden, der viele wirkliche in sich schließt, durch deren Zusammenschmelzung der Totaleindruck wieder hervorgebracht werden kann.

Ein hübscher Junge hatte sich auf einige große Quadersteine malerisch gelagert und betrachtete mich unverwandt mit seinen großen, schwarzen Augen, wie eine Erscheinung aus einer Welt, von der er keine Vorstellung hatte. Mit solchen rathenden, fremden und fragenden Augen sehen uns zuweilen edlere Hausthiere an, und das hat für mich immer etwas recht Rührendes gehabt. Der Bursche, vierzehn- oder fünfzehnjährig, nur mit einem Lumpen um die Lenden und einem Lammfell über dem Rücken bekleidet, ohne Hemd, war ein so schönes, edelgeformtes Menschengewächs, wie wir es etwa in griechischen Bronzen bewundern würden, und die Farbe seines Körpers erinnerte auch an dieses Material.

Ich zeichnete ein wenig den Jungen und staunte den großen, zweitausendjährigen Neptunstempel an, welcher in der Schönheit seiner Verhältnisse und Feinheit der Gliederung mit dem fünfzehnjährigen Calabreserhirten zu wetteifern schien; dieser die Blüthe primitivster Natur, jener die einer hohen Cultur, und Beide paßten doch vortrefflich zusammen. Aber wären uns auch die alten Bewohner der verschwundenen Stadt in ihren Staats- und Werktagskleidern wieder erschienen, sie würden ja auch mit ihren Tempeln harmonirt haben; nur wir modernen Culturmenschen tragen das Zeugniß eines barbarischen Geschmackes auf unserem Leibe herum, und ein alter Grieche müßte über unsere Schneidererscheinung laut auflachen, wie wir über eine Caricatur lachen.

Daß der Geist des Menschen die Steine reden lassen kann, das

wurde mir hier zum ersten Male recht klar, indem ich die griechische Tempelform mit der eines Christendomes verglich. Die Horizontallinie giebt den Tempeln den Ausdruck des sicheren, irdischen Genügens; denn die Säule ist hier nur Träger des Frieses, auf welchem das Dach ruht. In der Gothik wird der Stein lebendig, pflanzenartig, die schlanke, emporstrebende Säule mit dem Spitzbogen ist der Ausdruck des Erhebens über das Irdische und Endliche, des Suchens und sich Aufschwingens zum Ewigen. Diese Auffassung ist ja nun allbekannt; aber im Angesichte dieser herrlichen Bauwerke und in der Erinnerung an den Eindruck, welchen mir der Straßburger Münster gemacht hatte, war mir die Sache damals neu, wenigstens hatte ich nie einen so lebendigen Eindruck davon empfunden. Das Gleichniß ward hier Erlebniß.

Pästum war nun der äußerste Punkt meiner Wanderschaft; denn nach Sicilien zu gehen, hatte ich aufgegeben, weil die heiße Jahreszeit bereits zu weit vorgerückt war, und mir auch ein Reisegefährte fehlte; diese Reise aber allein zu machen, fühlte ich durchaus keine Neigung. Wir kehrten also hier um und segelten von Salerno wieder nach Amalfi und Sorrent, wo wir ein paar wunderschöne Tage verlebten, und nachdem die Inseln Capri und Ischia besucht waren, traten wir von Neapel die Rückreise an.

Maydell, welcher ungern auf dem nämlichen Wege, den wir gekommen waren, zurückkehren wollte, schlug uns eine andere, interessante, aber etwas beschwerliche Tour vor: über S. Germano und Sora durch die Gebirge nach Rom. Diese Gegenden waren damals für die Forestieri unbekanntes und unzugängliches Land; mich reizte indeß die Neuheit des Weges durch die wilden Abruzzen gar sehr, und ich stimmte deshalb für Maydell's Vorschlag. Jedoch gab es entgegenstehende Bedenken von Gewicht. Eine Fußwanderung in der Sonnengluth, jetzt in der zweiten Hälfte des Juni, schien eine fast allzugroße Strapaze. Vetturini's nach jenen Ortschaften gab es nicht, und für ein eigenes Gefährt reichte der Geldbeutel nicht aus; daher blieb in diesem Punkte keine Wahl. Ein größeres Bedenken aber erregten die schlimmen Berichte, welche fast täglich über die gefürchtete Bande des

Briganten-Chefs Gasparone, auch Fra Diavolo genannt, einliefen, die jetzt in jene Berge gedrängt die ärgsten Unthaten verübte. Auch von Bekannten in Neapel wurden wir deshalb gewarnt, und so zogen Hoff, Schilbach und Harder vor, mit dem Vetturin, der in zwei Tagen über Terracina nach Rom fährt, zurückzureisen.

Maydell und ich, zur Fußwanderung durch die Abruzzen entschlossen, gaben den nach Rom heimkehrenden Freunden den größeren Theil unserer Barschaft mit und behielten nur so viel bei uns, als wir für etwa eine Woche zu brauchen gedachten, um auf diese Weise vor allzu großem Verlust sicher gestellt zu sein, für den Fall, daß wir von den Briganti ausgeraubt würden. Zwar konnte unsere Erscheinung, deß waren wir sicher, ihnen keine Beutelust erwecken; auf hundert Schritt Entfernung mußten sie in uns die deutschen Maler erkennen, denn mit reisenden Engländern waren wir nicht zu verwechseln. Unsere Kleidung vom Strohhut bis zu den Schuhen herab war nach der sechswöchentlichen Irrfahrt in einem Zustande, wie er zu sein pflegt, wenn der Anzug in dieser Zeit nicht gewechselt werden kann.

So rückten wir denn aus und machten zunächst einen kleinen Abstecher nach Caserta, dem königlichen Lustschlosse mit schönem Park. Die Kunstwerke fesselten uns nicht; doch war es mir interessant, Arbeiten von Hackert hier in Menge zu sehen. Aus Goethe hatte ich doch eine gewisse Verehrung für diesen Namen mitgebracht, die aber hier sehr herabgestimmt wurde.

Die große Hitze auf der schattenlosen Straße machte das Wandern sehr beschwerlich, und bald bekam ich große Wasserblasen an den Fußsohlen, so daß ich herzlich froh war, als wir am Abend nach dieser via dolorosa S. Germano erreichten. Sehr erschöpft hatten wir uns eben auf unserem Zimmer ein wenig ausgestreckt, da trat ein älteres Weib in der malerischen, alterthümlichen Tracht der Gebirgsfrauen ein, mit Kupfergefäß und Linnentüchern versehen, kniete vor mir nieder, wusch meine Füße in dem lauen Wasser, trocknete sie ebenso still ab, und vollzog dann dieselbe Fußwaschung bei Maydell. Es war das erste Mal, daß uns diese alte Sitte vorkam. In dem

abgelegenen Orte hatte sich der uralte Brauch erhalten können; wir begegneten nachmals in diesen von moderner Cultur noch gänzlich unberührten Gegenden ähnlichen patriarchalischen Zügen mehrmals.

Anderen Tages stiegen wir nach Monte Casino hinauf, dem im fünften Jahrhundert vom heiligen Benedict gegründeten Kloster. In dem großen, schönen Saale der Bibliothek thut sich eine prächtige Aussicht in das wilde Gebirge auf. Der Bibliothekar, ein alter Herr mit schneeweißem Haar, feinem, geistvollem Gesicht und schwarzem Gewande, zeigte uns sehr freundlich die ältesten Pergamente aus der Gothen- und Longobardenzeit, wunderliche Schriftzüge und roh gezeichnete Initialen, meist in Drachen, arabeskenartig verzogenen Schnörkeln und Blätterwerk bestehend.

Als wir denselben Tag noch nach Sora gingen, begegneten uns zahlreiche Gruppen von Landleuten, die zu irgend einem Markte oder Feste wanderten. Neugierig wurden wir umringt und die altherkömmlichen Fragen: woher des Landes? wohin des Weges? an uns gerichtet. „Wir wollen nach Rom und unsere Heimath ist weit von hier, noch weit über Venezia hinaus.“ Sie waren fast ungläubig, daß Christenmenschen über Venedig hinaus, das ihnen an Thule zu grenzen schien, wohnen sollten. „Dio mio,“ sagten die Weiber kopfschüttelnd, „so weit habt ihr guten Kinder, um nach Rom zu kommen. Nach der Ernte gehen wir auch dahin; es ist ja das anno santo,“ fügten sie hinzu; „wenn ihr an S. Peter's Grabe betet, so gedenket auch unser. Gott sei mit euch, gute Kinder, glückliche Reise.“

Abends kamen wir nach Sora. Wir saßen eben bei unserem capretto arrosto und der Weinflasche mit vielen anderen einheimischen Gästen, welche die Stube füllten, als plötzlich ein junger Hirt ganz athemlos hereinstürzte und mit lautem Geschrei und erregtesten Geberden verkündete, daß soeben Gasparone mit seiner Bande in ihren Meierhof eingebrochen sei und den Padrone Giuseppe und ein Mädchen nebst so und so viel Ziegen geraubt und in die Berge geschleppt habe. Alsbald sprang Alles von den Sitzen und es entstand ein Lärmen und Durcheinanderschreien, wie man es nur von den leidenschaftlichen Italienern hören kann. Ein großer Theil der Gäste begleitete den

Hirten zum Governatore, um Anzeige zu machen, während wir sehr ermüdet unser Lager suchten.

Maydell machte freilich ein etwas bedenkliches Gesicht zu der soeben erlebten Scene; wir wußten nun, daß wir der Höhle des Löwen nahe waren und morgen seinen District zu durchwandern hatten; denn wenn wir den Hauptzweck unserer Reise, den Besuch des Lago di Fucino am Monte Velino, nicht aufgeben wollten, mußten wir den Schlupfwinkel der Briganti, eine lange, öde Bergschlucht, vorher passiren. Ich fühlte mich indeß glücklich, daß ich einstweilen meine ganz wunden Füße auf das Bett ausstrecken konnte, und fürchtete für den anderen Tag mehr die sicher sich einstellenden Schmerzen der Füße, als den Fra Diavolo und seine Gesellen, dessen Erscheinen ungewiß war.

Nachdem wir am folgenden Morgen noch Einiges in unsere Skizzenbücher gebracht hatten, schlugen wir den Pfad ein, welcher uns bis zum Abend nach Avezzano bringen sollte. Das enge Thal, von hohen Bergen eingeschlossen, felsig, mit struppigem Gebüsch bewachsen und von dem steinigen Bett eines ausgetrockneten Baches durchzogen, war sehr beschwerlich und langweilig zu durchwandern, zumal mir jeder Schritt, den ich machte, solche Schmerzen verursachte, daß ich die Zähne zusammenbeißen mußte, um nicht laut zu seufzen; dazu lag die Sonne mit glühender Hitze über der Bergschlucht und kein Lüftchen rührte sich.

Gegen Mittag gelangten wir an eine Mühle, welche schweigend in dem Gestein lag, denn es war kein Tropfen Wasser im Bache, und ermattet und verdurstet traten wir ins Haus. Maydell öffnete eine Thüre und fuhr stutzend zurück; ich sah in ein rauchiges, von einem kleinen Fensterchen schwach erleuchtetes Gemach und gewahrte fünf bewaffnete Kerls in dem bekannten Costüm der Briganti am Boden liegend. Bei unserem Anblick fuhren sie überrascht auf und griffen nach ihren Pistolen und Dolchen, die sie im Gürtel trugen, während die schwerfälligen Büchsen in ihren Armen ruhten. Die beiderseitige Ueberraschung dauerte indeß nur ein paar Secunden. Der Müller, welcher am Herde stand, rief uns zu, ohne Furcht einzutreten, es seien brave

Leute. In der That war es ein Posten der Landmiliz oder Sbirren, die, zur Verfolgung oder Beobachtung der Räuber aufgeboten, sich hier gelagert hatten.

Während wir uns nun an dem saueren Wein, an Brot und Käse zu stärken versuchten, erzählten die Leute von ihren Abenteuern und kleinen Scharmützeln mit den Briganti. Eigentlich konnten sie in diesem Terrain nichts Anderes thun, als den Thalweg ein wenig beobachten, und mußten froh sein, wenn die Räuber sie unbehelligt ließen. Wir trafen auf dem weiteren Wege kein Haus und keinen Menschen mehr an; nur gegen Abend, als es schattiger im Thale wurde, sahen wir ein kleines Mädchen bei ihren Negri. Endlich gelangten wir über eine Höhe in eine schöne, offene Gegend, und als wir einen weiteren kahlen Hügel erstiegen hatten, lag der große See, von den herrlichsten Gebirgen umgeben, vor uns. Eine Ortschaft, Avezzano, war in der Entfernung einer kleinen Stunde sichtbar, das Ziel unserer heutigen Wanderung. Ermüdet lagerten wir uns hier auf dem Rasen, genossen die wohlthuende Kühle des Abends nach dem heißen Tage, erfreuten uns an der schönen Landschaft und warfen endlich auch einen Blick nach der dunklen Thalöffnung, deren Mühen und Gefahren wir nun glücklich entronnen waren. Nirgends, so weit das Auge reichte, sahen wir einen Menschen; aber zu unserer Verwunderung erschien jetzt ein langer Zug Reiter, der aus jenem Thale langsam herankam. Der Anführer des Zuges hielt bei uns, fragte nach unserem Woher und Wohin, betrachtete genau die Pässe und wünschte dann höflichst „buon viaggio!“

Uns aber ging ein Licht auf, wie es gekommen war, daß wir unangefochten unseren Tagemarsch hatten vollbringen können. Die Carabinieri, welche hinter uns hergezogen waren, ohne daß wir darum wußten, hatten die Stelle unserer Schutzgeister vertreten. Die Briganti, sicherlich von dieser Recognoscirung unterrichtet, waren indessen ruhig auf ihren Felsenhöhen geblieben und hatten uns und den Reitern ebenfalls „buon viaggio“ zugerufen.

Als wir nach Avezzano kamen, standen die Leute in Gruppen auf dem Platze umher, plaudernd und rauchend, um nach des Tages

Last und Mühen in der Kühlung sich zu erholen. Die beiden Wanderer waren sogleich ein Gegenstand, der ihre Neugier erregte, und da wir uns nach einer Locanda erkundigten, wurden wir bald von ihnen umringt. Guter Rath war indeß theuer, denn es gab im ganzen Orte kein solches Institut. Die Kaffeeschenke, ein kleines Lädchen in der Nähe, war die einzige öffentliche Wirthschaft, konnte aber keine Fremden beherbergen. Indem wir nun so beriethen, — wir hatten schon nach dem Ortspfarrer oder nach einem Kloster gefragt — kam ein Herr aus einem hübschen Hause über den Markt auf uns zu; sobald er unser Anliegen erfahren hatte, wandte er sich zu uns und bat, in sein Haus einzutreten, es würde ihm und den Seinigen ein Vergnügen sein, wenn wir bei ihm vorlieb nehmen wollten. Die gutmüthigen Leute freuten sich, daß ihr, wie es schien, in hoher Achtung stehender Don Baldasare Hülfe geschafft hatte, und wir folgten ihm in sein Haus.

Auch hier berührte uns die einfache, herzliche und patriarchalische Sitte wohlthuend. Wir wurden in die geräumige Küche geführt, wo die ganze Familie, die alte Mutter, die freundliche Frau und ihre erwachsenen Töchter sich um den niedrigen Herd versammelt hatten und uns gastfreundlich willkommen hießen. Bald drehte sich der Braten am Spieße über der lodernden Flamme, und ein stattliches Abendessen wurde bereitet, während Maydell mit Don Baldasare sich in den lebhaftesten Gesprächen erging und namentlich über Zustände, Sitten und Gebräuche seiner nordischen Heimath viel erzählen mußte. Eine alte Wirthschafterin führte jetzt die jüngeren Kinder herein, zwei hübsche Knaben und ein kleines Mädchen, welche zu Bett gebracht werden sollten. Nachdem die Mutter sie geküßt, kniete eins nach dem andern vor dem Vater nieder, der ihnen mit einem Segensspruche die Hände aufs Haupt legte und sie mit Kuß und einem „felice notte“ entließ. Die einfache Herzlichkeit, fromme Sitte und angeborene Anmuth des Benehmens in diesem Hause machten einen um so lebhafteren Eindruck auf mich, als ich im letzten Winter die Odyssee gelesen hatte, deren Schilderungen mir auf unserer Wanderung vielfach durch eigene Erlebnisse auf das anschaulichste in Erinnerung

gebracht wurden. — „Und die Sonne Homer's, siehe, sie lächelt auch uns!"

Ueberaus ermüdet nach dem heutigen langen, heißen und für mich äußerst schmerzhaften Marsche, auf dem wir fast Nichts zum Essen gefunden hatten, mußten wir doch bis gegen Mitternacht aushalten, ehe der Hunger gestillt werden konnte. Nur Maydell schien immer von Stahl und Eisen und hatte eine ganz unverwüstliche Ausdauer bei allen Strapazen; doch waren wir beide herzlich froh, als wir die müden Glieder auf das gastliche Lager ausstrecken konnten.

Am anderen Morgen, nachdem wir noch vom Balcon herab eine Prozession hatten ansehen müssen, verabschiedeten wir uns von der lieben, gastfreien Familie und lenkten unsere Schritte wieder den Bergen zu.

Auf den Höhen derselben erschien recht malerisch das in der deutschen Geschichte so bedeutsame Tagliacozzo, das mit seinem alten, spitzen Kirchthurm wie ein Alpendörfchen in den Hügeln gebettet vor uns lag. Hinter ihm erhob sich mächtig der Monte Velino, dessen schneeige Spitzen an diesem Morgen mit Wolken umzogen waren, und ein prächtiger Blick öffnete sich von dieser Höhe über den See und die fernen Abruzzen. Wir gedachten der Schlacht und Gefangenschaft des letzten Hohenstaufen, dessen Hinrichtungsplatz an der kleinen Kirche del Carmine wir noch vor kurzem in Neapel aufgesucht hatten.

Höher hinauf erreichten wir ein etwas verrufenes Gebirgs-plateau, ganz einsame Haide, mit zerstreuten Felsbrocken und Dorn-gestrüpp bedeckt. Wir kamen nach Mittag nach dem armseligen Cervara, welches wie ein Schwalbennest an den hier schroff ab-stürzenden Gebirgswänden hängt, die in das grüne Thal des Anio sich absenken. Wir fanden nur zwei alte, braune Weiber im ganzen Orte; denn alle anderen Bewohner waren mit den Ziegenheerden in den Bergen, vielleicht auch bei Gasparone oder hatten sich zu Ernte verdungen, und so mußte unser hungriger Magen sich mit einem Krüglein lauen und saueren Weines und einem Stück harten Käse abspeisen lassen, die einzige Erquickung seit dem Morgen.

Nach längerer Rast stiegen wir in das Thal hinab, wo wir auf

die Landstraße gelangten, die von Tivoli nach Subiaco führt. Hier, in unserer schon bekannten Osteria, pflegten wir des Leibes aufs beste und blieben die Nacht. Nachdem wir am anderen Morgen noch das alte Kloster San Benedetto besucht, wandten wir uns westlich in die grünen Waldwege, welche so reizend malerisch bergauf, bergab nach Civitella führen. Ein armes, kleines Kloster, von wenigen Kapuzinern bewohnt, liegt in stillster Waldeinsamkeit; es ist San Francesco.

Eine Viertelstunde weiter steigt nun in phantastisch schönen Umrissen die mächtige Felsrippe empor, an deren ganz kahlen Abhängen der steile Weg in einer halben Stunde nach Civitella führt. Es liegt auf der höchsten Spitze dieser ganz isolirten Felsenmasse, welche alle ihre Nachbarberge überragt. Auf der entgegengesetzten Seite senken sich die Felsklüfte noch über eine Stunde weit bis Olevano hinab. Wie ein Adlernest hängt dies arme Dorf oder Städtlein Civitella da oben und beherrscht die ganze Gegend ringsumher.

Den Steinweg in der Mittagshitze hinauf zu steigen, kostete manchen Schweißtropfen, denn der Pfad ist nackter, harter Fels, und die gänzlich baum- und strauchlosen Wände des hellen Kalksteines strömten eine Hitze zurück, wie ein Gluthofen. Wir waren deshalb froh, als wir den alten Thorbogen des Städtleins erreicht hatten, und traten sogleich in die schattige Thür des ersten Hauses, welches, wie wir nachher sahen, das beste und vornehmste im Orte war.

Ein hübsches, robustes Weib, das uns entgegen kam, fragten wir nach einer Osteria, aber es gab keine hier oben; sie erbot sich indessen freundlich, etwas Speise und Trank herbeizuschaffen, und bat uns einzutreten. Ein geräumiges Zimmer und ein paar große, alte Landkarten an der Wand verriethen etwas mehr Cultur, als wir hier oben erwartet hatten. Der Besitzer des Hauses, Don Vincenzo, ein Mann in mittleren Jahren, mit schlaffen Gesichtszügen, saß in einem großen Lehnstuhle und war damit beschäftigt, die Daumen umeinander kreisen zu lassen. Bei unserem Eintritt unterbrach er diese Beschäftigung und hieß uns willkommen. Bald kam auch der ältere Bruder Carlo, mit seinem Töchterchen herbei; er war erblindet, aber dabei lebhaften Geistes.

Da wir heute nur bis Olevano wollten, so blieben wir, die größte Hitze vorüber lassend, bis spät Nachmittags in den kühlen Räumen bei Speise und Trank in lebhafter Unterhaltung mit den beiden Brüdern. Das Gespräch kam bald auf die Casa Baldi unten in Olevano, wo in der Sommerszeit schon seit mehreren Jahren die pittori tedeschi zu wohnen pflegten, wobei die Baldis ein gut Stück Geld verdienten. Unsere Anfrage, ob man vielleicht auch hier oben im Hause für einige Tage ein Unterkommen finden könne, ergriff der speculative Don Vincenzo sogleich als eine gute Gelegenheit, seine Finanzen zu verbessern, und bot uns einige unbenutzte Zimmer im oberen Stock an. Wir besprachen diese Angelegenheit näher und nahmen vorläufig für den nächsten Monat die Zimmer in Miethe. Hier in diesem fast unzugänglichen, ganz originellen Nest eine Zeit lang bleiben, ganz ungestört miteinander zu leben und zu arbeiten, war uns ein reizender Gedanke, und nachdem wir über die Kost und die Kosten einig geworden waren, versprachen wir in acht bis vierzehn Tagen von Rom aus wieder hierher zu kommen, verabschiedeten uns und zogen fröhlich über diese Abmachung unseren Weg zum Thore hinaus.

Aus der Thorpforte getreten, öffnet sich uns ein Ausblick von dieser Felsensteile, der das Herz des Malers aufjauchzen machte. Am fernsten Horizont schimmert ein duftig blauer Streifen des Meeres zwischen den Albaner= und Volskerbergen hervor, und der ganze Weg bis Olevano hinunter bot ein schönes Landschaftsbild um das andere. Außer in Olevano hatten wir noch ein Nachtlager zu machen und trafen, wie es verabredet war, am Morgen des 24. Juni zum Blumenfest in Genzano ein.

Das Städtchen war schon in lebhafter Bewegung, und in den Gassen und Osterien zeigten sich die verschiedenartigsten und schönsten Trachten. Die Leute aus den benachbarten Orten, aus Albano, Velletri, Ariccia und Nemi, von den Meeeesküsten, Nettuno, Porto d'Anzo, die Römer und Forestieri hatten sich zu dem freundlichen und heiteren Kirchenfeste eingefunden oder kamen noch in ganzen Zügen von der Ulmen=Allee herbei. Von eben daher kommend erblickten wir auf

einmal Rothe mit seiner jungen Frau nebst anderen römischen Freunden und Bekannten, darunter auch Thomas, Oehme und Aubel aus Cassel. Als sie uns gewahr wurden, gab es großen Jubel, denn die Landsleute in Rom waren nicht ohne Sorge um uns gewesen, als sie vernahmen, daß wir beide allein unseren Weg durch die Abruzzen genommen hatten, von wo fast täglich die erschreckendsten Gerüchte von Beraubungen und Grausamkeiten Gasparone's einliefen.

Es war mir bald aufgefallen, daß die Freunde bei unserem Begegnen mich mit Ueberraschung und Besorgniß betrachtet hatten und Rothe sich mit besonderer Theilnahme erkundigte, ob ich mich auf der Reise immer wohl gefühlt habe. Mir wurde die Ursache klar, sobald ich in der Trattoria mein Gesicht in einem Spiegel erblickte, ein Möbel, welches mir auf der Fußreise nicht unter die Augen gekommen war; ich sah bleich wie Wachs aus, und so angegriffen und krankhaft, daß ich selbst zurückschreckte. Doch der Eindruck ging bald vorüber; das Bewußtsein, nun wieder unter den lieben Freunden und Genossen zu sein, erregte ein so heimathliches Gefühl von Sicherheit und Behagen, daß Anderes nicht aufkommen konnte.

Das liebliche Volks- und Kirchenfest nahm die Aufmerksamkeit bald wieder in Anspruch durch die heiteren, belebten Volksgruppen, die mit Blumen und Teppichen geschmückten Häuser und endlich durch das eigenthümliche Prachtstück des Festes, die mit dem herrlichsten Blumenteppich geschmückte Straße. Dieselbe steigt stark auf, und der ganze mittlere Weg ist mit Arabesken, Wappen und Emblemen aller Art überdeckt, welche durch die prächtigsten Farben großer Blumenmassen mosaikartig hergestellt sind.

Nachdem die Prozession unter den üblichen Böllerschüssen und Glockengeläute über alle die schönen Blumenbilder hingezogen war und sie theilweise in Unordnung gebracht hatte, und wir die reizende Umgebung Genzano's, den Nemi-See und die weite Aussicht nach dem Meere und dem Monte Circello genossen hatten, fuhren wir insgesammt nach Rom zurück.

Zwanzigstes Capitel.

Civitella.

Wie der Fischer, nachdem er einen Zug gethan, am Lande sein Netz durchsucht und die großen Fische von den kleinen sondert, so sieht der Landschafter nach einer Wanderung seine Bücher und Mappen durch und sortirt das Werthlose von dem Besseren. Ich fand, daß ich mit wenig Ausnahmen nur ganz Flüchtiges mitgebracht hatte, was kaum für mehr als eine leise Erinnerung gelten konnte. Ueberraschen durfte mich das zwar bei der Kürze der Zeit nicht besonders; aber es fiel mir auf, daß der Zauber jenes irdischen Paradieses keinen tieferen Eindruck auf mich gemacht hatte. Der Grund dieser Erscheinung war wohl in dem Beginn einer Krankheit zu suchen, die, obwohl von mir bisher wenig beachtet, doch meine Stimmung drückte, den Reiz der äußeren Eindrücke abstumpfte und mich so unempfänglich für die mich umgebenden Schönheiten gemacht hatte. Schon den Winter über war ich von Brustschmerzen und einem anhaltenden Husten geplagt worden, und mein Aussehen wurde immer kranthafter; dennoch wagte ich nicht, einen der römischen Aerzte zu fragen, weil sie bei uns Deutschen kein besonderes Vertrauen genossen. Ich ließ die Sache gehen und hoffte, der ruhige Aufenthalt in Civitella werde Alles wieder in Ordnung bringen.

Es mochte wohl Ende Juli sein, als ich mich mit Maydell nach dem hochgelegenen Bergstädtchen aufmachte, um dort im Hause unseres behaglichen Don Vincenzo und in der völligen Abgeschiedenheit einer wilden Natur Studien zu sammeln. Wir hatten nicht zu fürchten,

durch Besuche Bekannter oder Fremder gestört zu werden. Die deutschen Maler, die einzigen Fremden, die damals in diese Gegend kamen, stiegen selten bis in das Städtchen hinauf, weil sie schon unterhalb desselben die prachtvollste Aussicht in die Gebirge haben konnten und wohl wußten, daß es droben im Orte weder Sehenswürdigkeiten noch leibliche Erquickung nach dem beschwerlichen Steigen gab; denn Civitella besaß keine Osteria und zwar aus dem einfachen Grunde, weil ein Wirth keine Gäste bekommen haben würde, und dies wieder aus dem Grunde, weil die Eingeborenen keine Bajocchi ausgeben konnten. Wir Beide waren die ersten Fremden, welche für längere Zeit ihren Wohnsitz hier aufschlugen, und wurden durch unsere Einquartirung bei Don Vincenzo die Entdecker und Begründer eines Fremden-Asyls, welches später von Künstlern und Reisenden vielfach benutzt wurde.

Der kleine Ort mit seinem Kirchlein bedeckt einen schmalen Felsenrücken, der nach Norden senkrecht abfällt und südwärts nach Olevano zu sich bald mehr bald weniger steil herniedersenkt, bis sich das öde Kalkgestein in die grünen Waldgründe verliert.

Die Armuth der Bewohner schaut aus jeder Hausthür, aus jeder leeren Fensteröffnung heraus. Arm, sehr arm waren die Leute, aber nicht verkommen; ihre Bedürfnisse waren gering, und sie wußten sich nach der Decke zu strecken; dabei zeigten sie sich gutmüthig und überaus heiter. Gleich bei unserem Eintritt ins Städtchen, als wir von Olevano heraufkamen, wurden wir Zeugen einer mit viel Humor und wenig Kosten ins Werk gesetzten Volksbelustigung. In der Straße, die aufsteigend sich nach dem oberen Thore hinzieht, und deren Grund und Boden der nackte, unebene, zum Theil mit Stufen und Absätzen versehene Fels bildet, auf welchem das ganze Nest gebaut ist, hatten sich fünf oder sechs Burschen aufgestellt. Jedem derselben war ein leerer Weinbottich über den Kopf gestülpt, der bis zur Mitte des Leibes reichte, und es galt nun, in dieser Verkappung einen Wettlauf die holperige Felsenstraße bergauf anzustellen, wobei es an komischen Scenen nicht fehlte. Eilfertig und vorsichtig zugleich suchten sie einander den Rang abzulaufen und Hindernissen auszuweichen. Großes

Unglück konnte hierbei nicht geschehen; denn purzelte manchmal auch einer der Wettläufer zu Boden, so kollerte er in seiner schützenden Holzhülle höchstens ein Stück bergab, bis es ihm gelang, wieder auf die Beine zu kommen. Lustig zu sehen und zu hören war es, als einer der Burschen in eine offene Hausthüre gerieth und hier, unter Fässern und Kisten herumpolternd, den Ausgang suchte. Die Schlußscene des Spieles bestand darin, daß der zuerst auf dem Markte oben Anlangende als Sieger ausgerufen und mit einem bunten Tuche und einigen mezzi Wein regalirt wurde. Die zuschauende Bevölkerung lachte aus allen Thüren und Fenstern heraus.

Das Haus unseres Don Vincenzo war unmittelbar am nördlichen Thore an dem steilen Felsenhange gelegen und das beste und ansehnlichste im Orte, selbst die Kirche nicht ausgenommen. Don Vincenzo war aber auch der vornehmste Mann, der Governatore von Civitella. Wir trafen ihn so, wie wir ihn ehemals verlassen hatten, phlegmatisch im Lehnstuhl sitzend, die Dose und das blaue Schnupftuch in der Hand, die Daumen umeinander kreisend und mit Behagen die fliegenden Wolken durch- und die Fliegen am Fenster betrachtend. Er bezeigte sich hocherfreut über unsere Ankunft und ließ uns sogleich durch seine Haushälterin, Signora Veronica, unsere Gemächer anweisen. Sie waren hoch und geräumig, und das meinige trug Spuren eines ehemaligen, jetzt etwas verblichenen Luxus. Tapeten von gelbem Seidendamast, mit Goldleisten eingefaßt und hie und da etwas zerschlitzt, bedeckten die Wände. Sopha und Stühle mit demselben Stoff überzogen, und wie die übrigen Möbel im Rococo-Geschmack, nahmen sich recht stattlich behäbig aus. Diese Räume schienen seit vielen Jahren unbewohnt gewesen zu sein.

Unvergleichlich war die Aussicht von meinem Fenster. Das ganze großartige Gebirge übersah man bis in weite Fernen. Der kahle Felsrücken, an welchem vom Thore aus der Weg steil hinabführt, die dunkelgrünen Kastanien- und Eichenwälder in der Tiefe, die schmalen Pfade, welche sich wie lichte Fäden über die Hügel hinzogen, hier in Baumgruppen verschwindend, dort an der nächsten Berglehne wieder zum Vorschein kommend, alles das bot zumal am Abend, wenn die

Schatten über der Tiefe lagen und die Berge im rothen Goldton leuchteten, einen zauberhaften Anblick.

Beim Untersuchen meines Zimmers entdeckte ich eine Tapetenthüre, die über einen dunklen Gang in das Betstübchen einer kleinen Kapelle führte, in die man hinabsah. Gar wunderlich heimelte es mich an, in diesem kleinen Gemach einen Kupferstich an der Wand zu finden, den ich daheim so oft in Papas Mappen betrachtet hatte. Der heilige Einsiedler Medardus, von Sadeler gestochen.

Maydell nahm von dem zweiten, dem Eckzimmer, Beschlag und stellte darin sogleich seine Staffelei und Malgeräth auf; da er nicht, wie ich, landschaftliche Studien sammeln, sondern eine Composition hier machen wollte, hatte er allen dazu nöthigen Apparat mitgebracht.

Im Erdgeschoß walteten Don il governatore, sein Bruder Carlo, die behagliche Haushälterin Donna Veronica und ein zehnjähriges, stilles, vereinsamtes Töchterchen; sie trugen fränkische Kleidung, während die Ortsbewohner in Landestracht gingen. Die beiden Brüder waren die letzten männlichen Sprossen einer herabgekommenen Patricierfamilie. Ein Vorfahr, der es bis zur Cardinalswürde gebracht, hatte das Haus erbauen und die oberen Zimmer für sich herrichten lassen. Es bildete nebst einigen im Thal gelegenen kleinen Oel- und Weinpflanzungen den letzten Rest des Familienreichthums.

Unsere Mahlzeiten genossen wir am Tische unseres Wirthes. Mittags bestanden sie gewöhnlich aus Ziegen- oder Lammfleisch, gebraten oder gekocht, Schinken mit süßen Feigen, Trauben und Oliven, oder etwas von Eiern. War der Tisch frugal, so war es die Zeche nicht minder, denn sie betrug nicht mehr als drei Paoli für den Kopf. Don Vincenzo führte in seinem altväterischen Lehnstuhl den Vorsitz beim Mahle, unterhielt uns als liebenswürdiger Wirth und cavaliere nach besten Kräften und ließ dabei gern die Rudera seiner Kenntnisse leuchten, die er von dem Gymnasium in Subiaco mitgebracht hatte; über seinem Lehnstuhl hingen vier vergilbte Landkarten aus dem vorigen Jahrhundert, die vier Erdtheile vorstellend. Als ihm Maydell einst erzählte, es gäbe deren jetzt fünf, gerieth er in große Aufregung. Anfänglich hielt er es für Scherz; schließlich aber schlug er Maydell

mit dem siegreichen Argument aus dem Felde, daß auf seinen vier Karten ja nirgends Platz für einen fünften Erdtheil sei, folglich auch keiner existiren könne.

Don Vincenzo's Phlegma war eine notorische und stadtkundige Eigenschaft. Als wir eines Abends durch die Straßen gingen und die ganze Bevölkerung auf den Beinen fanden, weil dem Kirchweihfeste zu Ehren illuminirt und ein Feuerwerk abgebrannt werden sollte, hörten wir im Vorübergehen zwei Männer lachend eine Wette um eine Flasche Wein eingehen. Der Eine behauptete, heute, am Hauptfeste des Städtchens, werde selbst Don Vincenzo an der Hausthüre erscheinen, um das ganz in der Nähe stattfindende Feuerwerk mit anzusehen; der Andere aber wettete, der bleibe sicher auf seinem Stuhle sitzen und rühre sich auch heute nicht vom Flecke. Dank der Unbeweglichkeit unseres Wirthes gewann Letzterer seine Wette.

Von der Armuth der Ortsbewohner habe ich schon gesprochen; es war schwer zu begreifen, wovon die Leute eigentlich lebten; unten im Thale lagen ihre kleinen Oel-, Mais- und Rebenpflanzungen, die sie mühsam bebauten. Nur ihre glatten, schwarzen Schweinchen führten ein üppiges Leben in den Kastanien- und Eichenwaldungen, wohin die armen Hirtenmädchen ihre Negri führten und mit ihnen dieselbe Kost genossen, mit dem einzigen Unterschiede, daß sie sich ein Feuer im Walde machten, worin sie die Kastanien vorher rösteten. Die Jungen hüteten die Ziegen, vertrieben sich den Hunger mit Dudelsackblasen und ließen sich von der Sonne braten, während ihre malerischen Heerden in den Steinklippen auf der südlichen Seite nach Olevano zu herumkletterten und in dem Gestrüpp ihr mageres Futter suchten.

Nachdem wir mit unseren Einrichtungen in Ordnung waren, ging Maydell an Untermalung eines Bildes, „Christus erscheint der Magdalena im Garten." Mit inniger Lust und kindlicher Freude saß er immer bei seiner Arbeit, es war eine Schaffenslust in ihm, in die sich nicht das Geringste von Eitelkeit mischte; die productive Energie seines Wesens blieb sich immer gleich und war von keiner Stimmung abhängig. Ich fühlte bei meiner größeren Erregbarkeit ein wohlthuendes Gegengewicht in Maydell's geistiger Gesundheit und vielseitigen

Bildung; er hingegen schätzte in mir ein bildsames, aufnahmebegieriges Element.

Täglich stieg ich mit meiner Mappe den steilen Felsenweg hinunter und zeichnete in den Thälern und Schluchten bei dem stillen Klösterchen San Francesco, oder in den Waldwegen nach Rocca San Stefano, und saß tagsüber in tiefer Einsamkeit bei der Arbeit. Kehrte ich gegen Abend heim, so machten wir miteinander den einzig möglichen Spaziergang zum südlichen Thore hinaus, wo der Felsrücken eine kleine Fläche bildet, von der sich die prachtvollste Aussicht auf das Gebirge bis zum fernen Meere hin aufthut. Hier, vor dem kleinen Muttergottesbilde in einer Blende, verrichteten die von der Arbeit in ihren Vignen heimkehrenden Landleute ihr Abendgebet, und bunte Gruppen von Männern, Weibern, großen und kleinen Kindern mit ihren Ziegen und Schweinchen gaben prächtige Bildermotive für uns Maler.

Nicht weit von diesem Plateau, auf einem Unterbau von Cyclopenmauern, stand ein einfaches Begräbnißkapellchen mit dem Ausblick auf die wilden, zerklüfteten Schluchten des Monte Serone; ein steiler Felspfad führt an den antiken Mauerblöcken hinab zu einer Quelle, deren spärlich fließendes Wasser die ganze Ortschaft versorgen mußte. Allabendlich sah man da Weiber und Mädchen, die gefüllte kupferne Conca auf dem Kopf, in der bekannten graziös-edlen Haltung aus der schattigen Tiefe heraufsteigen. Bei dieser Kapelle verweilten wir am liebsten gegen Sonnenuntergang, und wenn die reizenden Fernen der Volskerberge und der Meeresküste im wunderbarsten Glanz und Abendschimmer vor uns lagen, kamen uns jene Verse Dante's ins Gedächtniß:

> „Der Tag ging unter, und des Aethers Bräune
> Rief die Geschöpfe, die da sind auf Erden,
> Von ihrer Mühsal" ꝛc. Inferno 2. Gesang.

In späteren Jahren tauchte diese Stimmung in meiner Erinnerung auf, und ich suchte sie in einem Oelbilde „Abend bei Civitella" und später in einer getuschten, nachmals photographirten Zeichnung wiederzugeben.

Hatten wir unseren Abendimbiß, gewöhnlich eine Frittata mit Latukasalat, am Tische unseres Conversazione liebenden Don Vincenzo verzehrt, so zogen wir uns in unsere oberen Regionen zurück, wo dann Maydell aus einem dicken Quartanten, den er aus der Capitols-bibliothek mitgebracht hatte, „Walch's Ausgabe der Werke Luther's", mit kräftig schallender Stimme vorlas, bis die Müdigkeit Buch und Augen schloß. Besonders erbaute uns die Auslegung des Magnificat.

In diesem Tageslauf lebten wir bei stiller, emsiger Thätigkeit bis gegen Ende August; um diese Zeit hatte Maydell einige Besorgungen bei dem preußischen Gesandten Bunsen zu machen und mußte deshalb auf einige Tage nach Rom zurück; um ihn nicht allein wandern zu lassen, schloß ich mich der Fußtour an.

Die Sonne ging eben auf, als wir aus dem Stadtthore traten, und das ganze, wilde Gebirge lag vor den ersten Morgenstrahlen vergoldet vor uns. Ein beschwerlicher Weg über Berge und Schluchten bis Cantalupo, eine kahle Felsschlucht, in welche die Sonne wie in einem Backofen brannte, erschöpfte unsere Kräfte; die hier einsam gelegene Osteria mit ihrem lauen saueren Wein war nicht geeignet uns zu erfrischen. Mittag war längst vorüber, als wir halb verhungert und verschmachtet nach Tivoli kamen. In der bekannten Sibylle bei dem Gebrause des Anio, der hier in die Neptunsgrotte stürzt, warteten wir, die größte Hitze vorüberlassend, bis gegen vier Uhr und erquickten uns mit Speise und Trank. Ich war ganz erschöpft, und die sechs Stunden Entfernung bis Rom erregten in mir ein heimliches Bedenken und Grauen. Dessenungeachtet machte ich mich mit Maydell auf den langen Weg durch die öde Campagna, merkte aber, daß es mit meinen Kräften zu Ende ging. Freund Maydell, dem sie nie ausgingen, suchte mich mit den interessantesten Gesprächen und Geschichten auf den Beinen zu erhalten.

Die Nacht war eingebrochen und ich hörte und sah Nichts mehr und erwartete jeden Augenblick in den Graben zu sinken, was mir als eine Wohlthat erschienen wäre, denn am Wege liegen zu bleiben und zu sterben, war mir eher ein befriedigender als schrecklicher Gedanke. Zuletzt bugsirte mich Maydell bis zum Thor von San

Sebastiano, das eben geschlossen werden sollte. Wie ich durch die langen öden Straßen Roms gekommen bin und mein Zimmer erreicht habe, davon hatte ich kein Bewußtsein. Bekleidet, bestiefelt, bestaubt und halb ohnmächtig fiel ich auf mein Bett, wo mich Maydell nach einer halben Stunde aufsuchte.

Sehr klug war diese Expedition bei meiner schon damals angegriffenen Gesundheit nicht zu nennen; die üblen Folgen kamen auch bald als hinkende Boten hinterdrein.

Die Geschäfte waren nach einigen Tagen abgemacht. Sonntags hatte Freund Rothe uns mit einer trefflichen Predigt erbaut und ein gemeinsamer Mittagstisch bei Bunsen uns mit alten Freunden vereinigt, worunter ich dem alten, mir lieb gewordenen Hauslehrer Simon wieder begegnete, einem ehemaligen Israeliten und einer Nathanaelseele ohne Falsch.

Nach unserer Rückkehr nach Civitella, die diesmal zur Hälfte im Wagen gemacht wurde, nahmen meine Brustschmerzen zu, wahrscheinlich in Folge der letzten Strapazen, und meine Stimmung wurde in Folge dessen sehr gedrückt. Eine Melancholie, die durch die Einsamkeit meines Arbeitens noch gesteigert wurde, erzeugte ein trübes Bild nach dem anderen. Die Erinnerung an den jetzt an der Cestius-Pyramide ruhenden Reinhold, welcher das Jahr zuvor in der Serpentara mit mir gezeichnet und über dieselben Leiden geklagt hatte, die mich jetzt belästigten, machte es mir fast zur Gewißheit, daß die Parze auch an meinem Lebensfaden bereits die Schere angesetzt habe.

Eines Abends auf dem Spaziergange wagte ich zum erstenmale gegen Maydell meine Befürchtungen auszusprechen, in der stillen Hoffnung, daß er sie widerlegen werde; allein statt dessen äußerte er nur, ruhig vor sich hinsehend: der Christ müsse ja zu jeder Stunde bereit sein, dem Rufe seines Herrn zu folgen, und die Erde zu verlassen, sobald es Gottes Wille sei. Ich schwieg, war aber um so niedergeschlagener, als ich daraus ersah, daß er und andere Freunde ähnliche Befürchtungen wie ich hegten.

Bei dieser trüben Stimmung und großen Erschöpfung blieb ich jetzt mehr allein auf meinem Zimmer und malte ein kleines Oelbild

von Civitella „Der heimkehrende Harfner“. In derselben Zeit malte Maydell sein und mein Bildniß in kleinem Maßstabe, aber beide von frappanter Aehnlichkeit; das meine behielt er für sich und schenkte mir das seinige, welches noch als ein theures Andenken an den verstorbenen Freund in meinem Besitze ist.

Dicht vor dem Thore senkten sich die schroffen Felsen des Sasso di Corvi in das waldige Thal hinab. In diesen sterilen Kalkklippen, auf denen nur Ziegen herumkletterten, hatte ich ein Geklüfte, das einem Kämmerchen glich, aufgefunden, nach welchem ich in den Abendstunden hinüberstieg und, dicht von Felsen eingeschlossen, in die wunderbar gewaltigen Gebirgsmassen hinausschaute. Von den prächtigen, im rothen Abendlichte glühenden Mammellen bis zu den Kalkwänden von Subiaco lag das ganze Sabinergebirge im weiten Umkreis vor den entzückten Blicken. Dunkle Abendschatten übergossen die tieferen Berg- und Hügelketten und den waldigen Abgrund zu meinen Füßen. Hie und da, auf Felsenzinnen, erglänzten die Häuser kleiner Ortschaften im letzten Sonnenstrahl, und Falken kreisten über den tiefgrünen Kastanienwäldern am Fuße des Sasso di Corvi.

Mein Felsenkämmerchen lag ganz auf der Schattenseite des Abhanges, Nichts unterbrach hier die tiefe Stille ringsum, als das leise Flüstern des Abendwindes in den dürren Halmen, die aus dem bleichen Kalkgestein aufsproßten. Mir war unendlich wohl in der seligen Verborgenheit dieser Felsenklause; die Schönheit und Großheit der Natur erregten meine Empfindung aufs tiefste. Hier saß ich bis zur einbrechenden Dunkelheit und hatte entweder ein Psalterbüchlein oder die Odyssee zur Gesellschaft. Manchmal aber überließ ich mich meinen brütenden Gedanken, die mir vorspiegelten, daß ich jetzt, wo die herannahende Jahreszeit die Rückkehr nach Deutschland unmöglich machte, gleichsam ein Gefangener und bestimmt sei, fern von denen, die ich liebte, in fremder Erde mein Grab zu finden.

Diese Stimmungen kehrten öfters wieder, und es entstand wie von selbst ein Bild in mir, das ich eines Tages halb unbewußt in Versen, die ich in mein Skizzenbuch kritzelte, ausdrückte; sie sind mir später deshalb merkwürdig geblieben, weil sie den Zustand meines

Inneren abspiegelten, ohne daß ich mir dieser Absicht beim Niederschreiben bewußt gewesen war. Als ich in späteren Jahren die deutschen Volkslieder kennen lernte, wurde mir dabei klar, wie solche bei einfachen, mit poetischem Gefühl begabten Naturmenschen, Hirten, Jägern, Liebenden u. s. w. auf ähnliche Weise entstanden sein mochten.

Sehnsucht.

Da droben von den Bergen
Herab ins tiefe Thal
Ein Falke kam geflogen,
Der litte große Qual.

Durchschnitten war der Flügel,
Das macht ihm grimmen Schmerz;
Er saß am Haidehügel
Und blickte abendwärts.

Und sah die rothen Wolken
Wohl über die Wälder zieh'n;
Sie funkelten so goldig
Ins tiefe Waldesgrün.

Da schrie in großem Leide
Er laut zum Himmel auf,
Daß weit erscholl die Haide:
„O Flügel, tragt mich auf!

Tragt mich zu jenen Bergen,
In meiner Liebsten Schooß;
Hier muß ich blutend sterben,
Einsam im dunklen Moos!"

Herzliebchen kam geflogen,
Späht weit aus luft'gen Höhn;
Doch konnte sie den Falken
Im tiefen Thal nicht sehn.

Still saß er in der Haide
In Nacht und Todesschmerz;
Gebrochen die hellen Augen,
Am Morgen brach das Herz.

Der Herbst mit seinen Nebeln und Regenschauern machte sich bemerkbar, in den Kastanienwäldern wurde es licht, und die blauen Berge mit ihren Ortschaften schimmerten schon durch goldgelb gefärbtes Laub.

Ein Fest zu Ehren der heiligen Anatolia, das in einer fernen Waldkapelle gefeiert wurde, lockte uns, den bunten Zügen der dorthin wallfahrenden Landleute uns anzuschließen. Es gab die köstlichsten Bilder und Staffagen, das geputzte Volk, Weib und Kind, Jung und Alt, zu Fuß und zu Esel, mit Gesang und Tambourin auf den steilen Hügeln und Waldwegen hinziehen zu sehen. In Rocca San Stefano wimmelten die engen, felsigen Gäßchen von fröhlichen, jubelnden Menschen. Einige gastfreundliche Bewohner des Ortes luden uns zu ihrem Pranzo ein.

Eine Stunde weit, unter den steilen Wänden des Guadagnuolo, an einem vom schönsten Wald umgebenen großen Wiesenplan, lag das alte, der heiligen Anatolia geweihte Kapellchen. Hier hatte sich das Volk in Haufen versammelt, theils knieend in und vor der Kapelle Gebete verrichtend, theils unter den schönen Kastanienbäumen um kleine Feuer gelagert, wo sie ihre Bracciolen und Würstchen rösteten und aus großen Weinschläuchen ihren Durst stillten. Es gab hier abermals die schönsten Gruppen in einer hochromantischen Umgebung. Die heitere, liebenswürdige Art des Gebirgsvolkes und ihr zutraulicher Verkehr mit uns beiden Fremden versetzte auch uns in die fröhlichste Stimmung.

Die Morgen wurden bald kälter, und unser hochgelegenes Haus war oft in Nebelwolken eingehüllt. Ich erinnere mich eines solchen Morgens, wo ich durch Gesang an das Fenster gelockt wurde, von welchem aus nur einige nahe gelegene steile Felsklippen durch das Nebelgrau zu erblicken waren. Auf einer dieser Klippen erkannte ich

in grauen Umrissen die Sängerin, unsere Ziegenhirtin Theresa. Wieder erhob sie ihren improvisirten, lauten Ritornellgesang, und fernher aus der Tiefe, durch die dichten, weißen Nebelmassen, ertönte antwortend die melancholische Gegenstrophe ihres Liebsten; es war die poetische Weise, in der sich hier die Berghirten und Hirtinnen ihre Herzensangelegenheiten kund zu geben pflegen, indem sie Zärtlichkeiten, Wünsche, Befehle einander nicht zuhauchen, sondern melodisch zuschreien, um in der Ferne verstanden zu werden. Das eigenthümliche sabinische Nebelbild zerrann, als die unzähligen Reihen und Kuppen der Berge im röthlichen Sonnenglanz auftauchten und ein glänzend schöner Herbsttag die ganze weite Landschaft mit seinem Lichte übergoß.

Für uns war die Zeit gekommen, unser Einsiedlerleben auf dieser romantischen Felsenspitze abzuschließen. Wir packten unsere Siebensachen wieder auf einen Esel und nahmen herzlichen Abschied von dem phlegmatischen Governatore, von dem blinden und lebensfrohen Don Carlo, der behäbigen Haushälterin Veronica, den schönen Ziegenhirtinnen Francesca und Theresa, und zogen über Olevano nach Palästrina, von wo uns anderen Tages ein Vetturin nach Rom brachte.

Einundzwanzigstes Capitel.

Der letzte Winter in Rom.

Mitte October hatten wir unser romantisches Patmos wieder verlassen und waren nach Rom zurückgekehrt. Maydell nahm eine Wohnung nahe am Campo Vaccino, ich auf dem Monte Pincio in der Via Felice.

Das stille Wechselgespräch, welches ich zeichnend und malend mit der großartigsten Natur gepflogen, konnte ich nun wieder betrachtend vor den großen Kunstschöpfungen Roms fortsetzen, und ich schwelgte eine Zeit lang in diesem ersehnten Genusse. Nachdem ich aber in den Sammlungen, wie in den Werkstätten der deutschen Genossen mich gehörig umgesehen, ging ich an die Ausführung eines Entwurfes: „Das Thal von Amalfi", welcher mich schon in Civitella beschäftigt hatte. Der Tizian bei Camuccini lag mir dabei wohl im Sinn, um so mehr, als das Naturmotiv einige Aehnlichkeit mit demselben darbot. Obgleich nun meine nazarenische Richtung der kühnen üppigen Malweise des großen Venezianers nicht entsprach, ja ihr einigermaßen entgegengesetzt war, so verarbeitete ich doch frischweg den Stoff auf meine Art, und um so unbefangener, als mir dieser Gegensatz nicht klar bewußt wurde.

Ueberhaupt muß ich hier bemerken, daß ich mich nicht erinnern kann, jemals etwas in der Art dieses oder jenes geschätzten Meisters componirt zu haben, so nahe mir das bei meiner Verehrung für manche derselben auch lag, und so anregend sie mir vorschwebten. Immer konnte ich erst dann Etwas produciren, wenn es auf meine

eigene Weise in mir lebendig geworden war. Was aber nun meine Weise war, hätte ich dann nicht auszusprechen vermocht und vermöchte es auch heute noch nicht.

Als ich mit der Composition im Reinen war und die Contur eben auf die Leinwand aufgezeichnet hatte, besuchte mich Schnorr und sprach sich mit lebhaftem Antheil über die Conception des Ganzen aus. Ich bat ihn, die Figuren ganz besonders aufs Korn zu nehmen und zu corrigiren. Da er mir nun vor Kurzem bei Gelegenheit eine Zeichnung seiner Hand versprochen hatte, so machte er mir den Vorschlag, ich sollte ihm eine Bause meiner Figuren geben, er werde sie durchzeichnen und mir eine corrigirte Zeichnung davon ausführen. In acht Tagen brachte er mir eine getuschte Federzeichnung mit meinen Figuren, aber so köstlich ausgeführt, correct gezeichnet und mit einer Anmuth in jeder Linie übergossen, daß ich mich überglücklich fühlte im Besitze eines solchen Schatzes. Nach seiner genauen und gewissenhaften Art hatte er das Blatt mit Unterschriften versehen; links stand: „Erfunden von L. Richter, gezeichnet von J. Schnorr"; und rechts in der Ecke: „Dem lieben Ludwig Richter zum Andenken von seinem Freunde Julius Schnorr."

Ich konnte mich nicht satt daran sehen; jedesmal wenn ich nach Hause kam, war es mein erstes, nach der Zeichnung zu greifen, um sie auf das genaueste zu betrachten und womöglich der reizenden Behandlungsweise etwas abzulernen. Ich bekam viel Besuche von Solchen, welche die Zeichnung sehen wollten, und Ernst Fries aus Heidelberg rief bewundernd: eine Gestalt, wie das junge schreitende Weib, habe Raphael nicht schöner machen können.

Heute nach fünfzig Jahren liegt das schöne Andenken des heimgegangenen Freundes noch vor mir, und indem ich es mit sehr geschwächten Augen betrachte, steigt die in Rom durchlebte paradiesische Jugendzeit frisch und lebendig ans Herz tretend, wieder in mir auf, und die Gestalten und jeder Strich auf dem Blatte bringen mir die ganze liebe Zeit so nahe, als könnte ich sie leiblich mit den Händen fassen und für Augenblicke festhalten, die goldene Zeit des reinsten Strebens, der hingebendsten Begeisterung für die höchsten Ideale.

Der freundschaftliche Liebesdienst, den mir Schnorr erwiesen hatte, war für mich sehr folgenreich, und deshalb mußte ich hier besonders dabei verweilen; denn als mein Bild später auf der Dresdener Kunstausstellung erschien, wurde die Staffage ganz besonders schön und anmuthig befunden und gerühmt; ja ein Professor der Akademie hatte seine Schüler zu einem genauen Betrachten dieses Bildes aufgefordert mit dem Bemerken, daß die Figuren darauf so schön seien, wie sie mancher Historienmaler nicht machen könne. Wenn nun auch meine Bekannten wußten, welchen Antheil an dem Gelingen der Figurengruppen Schnorr's Zeichnung hatte, denn es war von mir kein Geheimniß daraus gemacht worden, auch war es sehr gewöhnlich, daß Landschaftsmaler bei bedeutender Staffage sich von einem Historienmaler rathen und helfen ließen, so konnte dieser Umstand doch dem größeren Kreise des Publicums nicht bekannt sein, und um späterhin in den Figuren meiner Bilder nicht allzusehr zurückzubleiben, war ich genöthigt, meine ganze Sorgfalt auf ein noch eingehenderes Studium der menschlichen Gestalt zu richten. Schon in meinem nächstfolgenden Bilde, welches in Dresden ausgeführt wurde, gelang mir die Figurengruppe abermals ganz wohl, und so ging es Schritt vor Schritt weiter, bis die Figuren endlich in den Zeichnungen für Holzschnitt zur Hauptsache wurden, die Landschaft aber bescheiden in den Hintergrund trat.

Doch ich kehre zu meinem Thale von Amalfi zurück, dessen Untermalung ich mit großer Sorgfalt zu Stande gebracht hatte. Auch meine Landschaft trug den charakteristischen Zug an sich, welcher fast allen Bildern eigen ist, die in jener Zeit von deutschen Künstlern in Rom gemalt wurden: Eine gewisse feierliche Steifheit und Härte in den Umrissen, Magerkeit in den Formen, Vorliebe zu senkrechten Linien, wie in einem gothischen Münsterbau, dünner Farbenauftrag u. s. w.; von diesen Eigenschaften war mehr oder weniger in den Bildern von damals zu finden. Die große Vorliebe, ja begeisterte Verehrung, welche man für die Werke der ältesten Florentiner, der deutschen und niederländischen Meister hegte, hatte das Auge an diese Eigenheiten nicht allein gewöhnt, sondern man fand sie für den Styl, welchen man

anstrebte, geradezu nothwendig und unentbehrlich. Gereiftere Talente, wie z. B. Schnorr, waren von dieser Manier schon frei geworden, während andere, wie etwa Koch, aus der antikisirenden Zeit Carstens', Wächter's und Schick's in die romantische Periode hineingewachsen, von diesen Aeußerlichkeiten weniger influirt wurden.

Eines Nachmittags trat Meister Koch ins Atelier, um mich, wie er das öfters that, zu einem Spaziergange vors Thor aufzufordern. Ich saß eben noch arbeitend vor dem Bilde, die Composition hatte er schon früher gesehen, und diese, wie das ganze Motiv, waren sehr nach seinem Sinne. Jetzt aber fing er an, meine Arbeit an allen Ecken und Enden zu tadeln; es sei Alles zu ängstlich, kleinlich, der große Zug, welcher im Entwurf gewesen, sei wieder verloren gegangen u. s. w. Ich reichte ihm Pinsel und Palette und bat ihn, mir anzudeuten, wo es fehle. Er griff nun zu einem der größeren Borstpinsel, wischte einen hellen Ton von Weiß, gebranntem Ocker und Beinschwarz und deckte damit alle Partien breit und massig, welche ihm als zu mager und dürftig für die Wirkung erschienen, und nach einer Viertelstunde sah die saubere Untermalung fleckig wie eine übertünchte Mauer aus. Der liebe Alte hatte mit solchem Feuereifer gearbeitet, und da ihm dabei die Pfeife ausgegangen, soviel von der herausfahrenden Tabaksasche mit hineingemalt, daß es ein wahrer Graus war, das Bild anzusehen. Die weißlichen, aber weisheitsvollen Flecken und Kleckse hatten nun freilich meine sorgsame Malerei zerstört, und ich dankte etwas kleinlaut für seine gewaltsamen Andeutungen, aber Recht hatte Meister Koch unbestritten. Am Abend wusch ich indeß diese nur zu störenden Flecken sorgfältig wieder weg und corrigirte anderen Tages Alles nach seiner Angabe.

Der Schüler erfreut sich immer über das Einzelne und legt einen zu großen Werth darauf, während der Meister das Einzelne nur soviel gelten läßt, als es in Bezug zum Ganzen an seiner Stelle gelten darf oder gelten muß. Auch bei Beurtheilung anderer Dinge wird die Maxime gelten: Wohl dem, der den Sinn und Geist des G a n z e n erfaßt hat, der wird für das Einzelne die rechte Art und rechte Stelle, wo es hingehört, leicht zu finden wissen.

Es war mir während meines römischen Aufenthalts mehr und mehr klar geworden, daß die ideale sogenannte historische Landschaft diejenige Richtung sei, auf welche ich aus innerster Neigung hinsteuerte. Was mich am meisten in meinen Arbeiten aufhielt, war der Mangel einer tüchtigen Technik, welche nur in einer guten Schule gewonnen wird; allein diesen Mangel theilte ich mit den meisten Anderen, und es ist bekannt, daß dies die schwache Seite selbst der großen Meister dieser Periode war und meistens auch geblieben ist.

Eine Ausnahme machte unter den Landschaftern vielleicht der talentvolle Ernst Fries. Er war mit Fohr in Heidelberg eng befreundet gewesen und hatte in München mit dem damals noch jungen Rottmann viel verkehrt und namentlich durch Letzteren den Sinn für Colorit und malerische Technik mehr entwickelt, als ich und die anderen in Rom lebenden Landschaftsmaler. Im letzten Sommer war Fries nach Carrara, Massa und Spezia gegangen, hatte dort schöne Studien und außerdem die Bekanntschaft des Engländers Wallis gemacht, welcher sich insbesondere coloristischen Studien ergeben hatte und Forschungen über die Malweise der älteren Venezianer anstellte. Nach Rom zurückgekehrt, untermalte Fries sogleich in dieser neuen Technik eine Landschaft, den Meerbusen von Spezia darstellend, die mit großem Interesse betrachtet wurde. In zwei Monaten war das schöne Bild fertig, und um dies gleich hier beizufügen, es wurde im April mit dem meinigen zugleich ausgestellt, wo denn die Künstler mit ihren Urtheilen sich in zwei Parteien trennten. Die Historienmaler und strengeren Stylisten zogen das meinige vor, wegen der idealeren und stylvollen Richtung, während die Anderen das Bild von Fries wegen der gewandten Technik und der feinen malerischen Wirkung erhoben. Ueberhaupt schien man mehr und mehr gewisse Einseitigkeiten zu fühlen, die aus der großen Vorliebe und dem Studium der ältesten Schulen entstanden waren, und man faßte jetzt das eigentlich Malerische mehr ins Auge.

Der liebenswürdige Anton Dräger aus Trier, das Muster eines „Anempfinders“, hatte sich bisher mit seinem Gefühl in die Arbeiten der älteren Florentiner Meister, insbesondere des Fra Angelico da Fiesole versenkt, und seit ein paar Jahren arbeitete er an einem kleinen

Bilde „Jakob und Rebekka", welches er ganz in der Art seiner oben genannten Lieblinge mit innigster Hingebung durchführte, und die Muster, welche ihm dabei vorschwebten, waren nicht zu verkennen; doch schon während der Beendigung dieses Bildes gewann allmählich Tizian die Oberhand in seinem feinfühligen und empfänglichen Herzen, und seine nächste Arbeit, die bekannt gewordene Lautenspielerin, war ganz in der Art der Venezianer gemalt.

Hier muß ich gleich eines Dritten gedenken, der mit ungewöhnlich technischer Gewandtheit das coloristische oder malerische Princip verfolgte. Es war der aus Stuttgart angekommene Gegenbauer. Eine Nymphe, Venus, oder eigentlich ein schönes Modell, welches er zur Uebung in seinem Atelier al fresco auf die Wand gemalt hatte, erregte Bewunderung durch die Kraft der Färbung, Abrundung und durch die große Leichtigkeit des Machwerkes; dagegen konnte man mit Auffassung und Styl sich weniger einverstanden erklären.

So machten sich bereits in diesem Winter die leisen Anfänge einer anderen Strömung bemerkbar, welche eine gewisse Einseitigkeit durchbrach, mit der man bisher vorzugsweise die Zeichnung, den Umriß, streng zu erfassen strebte, dagegen das Studium der Farbe, Stimmung und kräftigeren Modellirung der Formen vernachlässigt hatte. In dem folgenden Jahre schloß sich auch der talentvolle Erwin Speckter, durch Dräger angeregt, diesen coloristischen Bestrebungen an.

So sehr nun eine solche Erweiterung des Gesichtskreises für das Schöne auf allen Gebieten der Malerei zu loben, ja nothwendig war, so trug dies doch, wie alles Irdische, auch einen verderblichen Keim in sich. Wenn die Idee in schöner, lebensvoller Gestalt sich darstellt, wenn das Wort Fleisch wird, dann ist der Höhepunkt, die Periode der Classicität, erreicht. Allmählich aber entweicht der geistige Gehalt mehr und mehr, und es bleibt zuletzt das todte Fleisch allein übrig. Dies ist der Verlauf aller kunstgeschichtlichen Entwickelungen. Julius Mosen spricht etwas Verwandtes bei Gelegenheit einer Betrachtung der Dresdener Galerie aus: „Je mehr die Seele aus der Kunst entweicht, desto glänzender wird ihre äußere Erscheinung, desto größer die Wirkung auf das seelenlose Auge, nur durch die Eleganz der Form."

Als im Anfang der vierziger Jahre die Düsseldorfer Schule mit ihrer glänzenden Technik auftrat und darin die Münchener in Schatten gestellt wurde, sagte Schnorr zu mir: „Wir" — nämlich Cornelius, Overbeck ꝛc. — „hatten damals vollauf zu thun, nicht allein die Principien, die Grundanschauungen der alten großen Meister des fünfzehnten Jahrhunderts zu erforschen und festzustellen, sondern wir mußten nach denselben auch selbst schaffen und arbeiten lernen. Da die alten Grundlagen verloren gegangen waren, kehrten wir zu den Quellen zurück, in deren Verlaufe so Großes, Vollkommenes entstanden war. Es war uns unmöglich, Alles auf einmal zu leisten, und wir glaubten, die Weiterführung, namentlich die Ausbildung der Technik in demselben Geiste, den Nachkommenden überlassen zu können."

Ueber das Zurückgreifen zu den ältesten Meistern, Giotto, Eyck und ihren Zeitgenossen ist mir die Aeußerung des berühmten Canova zu Baptist Bertram, dem Freunde Boisserée's, merkwürdig erschienen, als er dessen Sammlung altdeutscher und altniederländischer Gemälde, damals noch in Heidelberg, betrachtet hatte. Er meinte, hier bei dieser ältesten Kunst müßten die Maler wieder den Faden anknüpfen, wenn sie auf lebensvollere Bahnen kommen wollten; wer von Raphael ausgehe, könne nicht weiter hinauf, sondern nur hinabsteigen. (S. Boisserée Leben und Briefe.)

Doch ich bin durch diese Brocken, welche an einem unsichtbaren Faden hängen, von meiner einfachen Geschichte abgekommen und wollte im allgemeinen nur aussprechen, daß ich in diesem dritten Winter meines römischen Aufenthalts die Sinnesart unter der Masse der Künstler nicht mehr so einheitlich einem Ziele zustrebend fand. Zwar war der Generalstab der älteren, bereits mehr eingebürgerten Künstler, wie Overbeck, Veit, Schnorr, Koch, Rhoden, Thorwaldsen und eine Anzahl ihnen Nahestehender und Befreundeter, wie Heß, Rittig, der Bildhauer Wagner u. s. w. noch tonangebend in der Künstlercolonie von Rom; aber in jedem Herbst erscheinen eine Anzahl neuer Ankömmlinge, welche die im Laufe des Sommers Heimgekehrten ersetzen, und so ist diese Gesellschaft in beständigem Wechsel. Die Aelteren ziehen sich mit ihren Freunden mehr zurück, die neuen Elemente

bringen andere Anschauungen in den Kreis, und es bilden sich Gruppen Gleichgesinnter und Gleichstrebender.

Noch im Spätherbst dieses Jahres waren einige Künstler in Rom eingetroffen, die mir lieb und werth wurden, und mit welchen mich in der Folge eine lebenslange innige Freundschaft verbunden hat.

Zuerst kamen die Historienmaler Peschel und Zimmermann aus Dresden, denen es endlich geglückt war, das langersehnte Ziel ihrer Wünsche, Rom, zu erreichen, indem der Erstere eine kleine Erbschaft dazu verwendete, der Andere der Beihülfe eines wohlhabenden Gönners sich zu erfreuen hatte. Peschel schloß sich sogleich dem sinnigen und ihm schon früher befreundeten Anton Dräger an, und gewiß konnte er keinen besseren Mentor für Rom sich wünschen. Dräger führte Peschel zu den bedeutendsten und ihm werthesten Kunstwerken und deutete mit wenigen, aus warmem Herzen kommenden Worten auf das eigenthümliche Schöne, was darin zu finden war. Am meisten bewunderte er die vorraphaelischen alten Italiener; „bei ihnen habe ich gefunden, was ich suchte — Seele", meinte er. Ebenso machte er seinen Freund auf das Volksleben in den Straßen aufmerksam; denn wenn in unserem Norden die Gassen der Städte Rennbahnen für Menschen und Fuhrwerk sind, so finden wir sie hier beinahe in offene Räume für Arbeit und Beschäftigung aller Art und zu Stätten der Geselligkeit umgewandelt, mit Ausnahme des Corso; fast überall sieht man die Leute im Freien hantiren, oft im größten Négligé, als wären sie zu Haus; kurz, dem Maler begegnen auf Schritt und Tritt die schönsten Bildermotive, und Studien findet er auf jeder Gasse.

Niemand konnte empfänglicher für diese Eindrücke sein als Peschel, und sowohl die Kunstbestrebungen in unseren Kreisen, wie das ganze römische Leben, machten ihn sehr glücklich, und so war er bei seinem hingebenden Sinn sehr bald in diese offenbaren Geheimnisse Roms eingeweiht, während bei manchen Anderen eine längere Zeit erforderlich ist, ehe das Auge für diese Dinge sich erschließt. Fühlte ich doch mich selbst in diesem dritten Winter, den ich in Rom verlebte, heimischer und mehr eingebürgert; ja es stieg sogar oftmals ein lebhafter Wunsch in mir auf, für immer hier bleiben zu können, was jetzt um so eher

thunlich schien, da ich die Möglichkeit sah, mich durch meine Arbeit zu erhalten. Dazu kam, daß die Aussicht auf Dresdener Zustände mir sehr frostig, aschgrau und zopfig erschien, während ich hier, von dem vollen Lebensstrom getragen, sowohl an den Früchten einer großen Vergangenheit mich erlaben, als den reichen Frühling, den die Gegenwart bot, mitempfinden und mitleben konnte. Das Gefühl, welches Dürer vor dreihundert Jahren in Italien überkam, als er an die Heimkehr dachte, mag wohl seitdem in so manchen Künstlerherzen wiederholt sich geregt haben: „Ach, wie wird mich daheim nach dieser Sonne frieren! Hier bin ich frei, daheim ein Schmarotzer."

Trotz alledem übte ein anderer Magnet, den die Vaterstadt herbergte, eine so starke Anziehungskraft auf mein Herz, daß der Gedanke des Dableibens keine Wurzeln fassen konnte. Und gewiß darf ich mein Geschick preisen, daß ich in Rom nicht blieb und mich nicht einbürgerte; denn warteten meiner daheim auch schwere Zeiten, hatte ich auch des Hemmenden und Niederdrückenden viel zu erleiden, zuletzt öffneten sich Wege, die mich auf ein Gebiet brachten, von welchem ich damals in Rom noch gar keine Ahnung haben konnte, und auf welches doch der ganze Entwickelungsgang meines Lebens mich vorbereitet und hingedrängt hatte, in welchem ich meine bescheidene Aufgabe erfüllen konnte.

Ich glaube, es war in demselben Jahre 1825, wo auch der Landschaftsmaler Sparmann (aus Meißen gebürtig) nach Rom kam und zwar im Gefolge Louis Napoleon's, welcher mit seiner Mutter sich in Rom aufhielt Sparmann war sein Zeichenlehrer. Zwar technisch geschickt verhielt er sich doch sehr theilnahmlos für Alles, was Kunst und Natur in und um Rom Herrliches darbieten. Er saß die meiste Zeit in einem Kaffeehaus und spielte Domino. Da ich ihn anregte, sich als Landschafter in dem nahen Albanergebirge umzusehen, und er entgegnete, er möge nicht allein dahin reisen, so erbot ich mich, mit ihm zu gehen. Das Wandern aber war ihm unbequem, und die malerischen Scenen um Ariccia, Genzano und Nemi erregten wenig seine Aufmerksamkeit. Er fragte nach den Namen dieser Ortschaften, wollte wissen, wie diese „auf Deutsch" hießen, und während ich am Nemi-See zeichnete, legte er sich auf den Rasen und

schlief. Gelangweilt von dieser Stumpfheit ging ich am anderen Tag mit ihm nach Rom zurück.

Bald nach Peschel's und Zimmermann's Ankunft erschien noch ein dritter Landsmann, Wilhelm v. Kügelgen. Er brachte mir Briefe von Eltern und Geschwistern, und da er in meiner Nähe eine Wohnung genommen, so ging ich oft nach der Arbeit ein Stündchen zu ihm und traf gewöhnlich um dieselbe Zeit, es war das Dämmerstündchen, auch Peschel und Zimmermann dort. Kügelgen war eine höchst liebenswerthe Persönlichkeit; seine treuen Augen, aus denen Wahrhaftigkeit und Herzensgüte blickten, sein anziehendes, stets mit humoristischen Brocken gewürztes Gespräch gewann ihm die Herzen. Unsere Unterhaltungen wurden immer sehr lebhaft; denn da Kügelgen der pietätvollste Anhänger der Schule seines Vaters war und unsere Begeisterung für die neue Richtung nicht theilen konnte, so gab es die eifrigsten Controversen. Er wurde von den Kunstwerken des Vaticans und einigen anderen Sammlungen bedeutend ergriffen, fühlte sich aber abgestoßen von dem ihm unsympathischen italienischen Leben und von der landschaftlichen Umgebung Roms. Ein stilles Wald- und Haidedörfchen seiner Heimath sprach lebendiger zu seinem Gemüthe, als alle italische Schönheit. Vielleicht mochte diese Unempfänglichkeit durch die Stimmung vermehrt werden, die das Vorgefühl einer Krankheit war, welche bald ausbrechen sollte.

Die Gelbsucht färbte sein sonst so blühendes Gesicht wie eine Citrone und machte ihn stumpf und müde. Es war, als wolle „das Land, wo die Citronen blühen", mit grausamem Spott und Grimm sich an ihm rächen; sein ohnedies kurz bemessener Aufenthalt wurde durch diese Krankheit noch bedeutend abgekürzt; denn es vergingen viele Wochen, in denen er auf sein Zimmer gebannt war.

Der Verkehr mit diesen drei trefflichen und strebsamen Künstlern ist mir deshalb besonders wichtig geworden, weil daraus später in der Heimath ein Freundschaftsverhältniß sich entwickelte, welches in guten und schweren Tagen mich beglückt hat, da diese Freundschaft einen Grund hatte in den tiefsten und heiligsten Ueberzeugungen des Herzens.

Maydell aber blieb doch immer mein alter ego, wir waren einander Bedürfniß geworden; wir tauschten aus, was in uns aufgestiegen war, was uns angeregt, berührt hatte. Maydell hatte eine abgelegene Wohnung gewählt, theils um unnützen Besuchen zu entgehen, theils um billiger zu wohnen. Das Capital, welches er für seine Ausbildung zum Künstler zu verwenden hatte, suchte er durch den sparsamsten Haushalt und energischen Fleiß zu verdoppeln, indem er es für eine längere Zeit ausreichend machte. Sein starker Wille und seine eisenfeste Gesundheit waren allein im Stande, dies so wie er that durchzuführen.

Außer seinem in Civitella angefangenen Bilde „Magdalena den Herrn am Grabe wiederfindend", ein „Noli me tangere", hatte er sich jetzt an eine Reihenfolge von Compositionen zur Apokalypse gewagt, welche sein ganzes Interesse in Anspruch nahmen. Mit gutem Verständniß und in einer großen Weise hatte er sich die Theile dieses dunklen Buches geordnet und zurechtgelegt, in welchem durch großartige Symbole die Kämpfe des göttlichen Reiches und dessen endlicher Sieg über die Mächte der Finsterniß geschildert werden. So oft ich jetzt zu Maydell kam, fand ich ihn an seinem Arbeitstisch, unter Büchern, Papieren und allerhand Geräth sitzend, an seinen Zeichnungen arbeiten Das alte, verrauchte Gemach mit dem hohen Fenster, durch welches gleichwohl nur wenig Licht fiel, denn es ging in eins der engen, rußigen Winkelgäßchen, die auf das Forum münden, erinnerte mich an jene Rembrandt'sche Radirung, welche einen einsamen Gelehrten am Fenster zeigt, der von mystischem Helldunkel umgeben in seine Folianten con amore versunken ist.

Daß der Freund in dieser von Fremden eher gemiedenen als gesuchten Gegend völlig ungestört arbeiten, in stiller Sammlung das reine Glück des Schaffens genießen mochte, konnte ich aus seinen Augen lesen und seinem ganzen Wesen abmerken; er sah aus, als habe er eben mit höheren Geistern in einer Welt des Friedens verkehrt. Einige Verse, welche er in jener Zeit niederschrieb, und die ich hier mittheile, spiegeln vielleicht am besten die Stimmung, welche ihn beseelen mochte, und die aus dem Stoffe seiner Arbeit entsprossen war:

Jerusalem, Du Himmelsstadt,
Nach Dir steht all mein Sehnen;
Nach Dir schau ich so früh als spat,
Nach Dir die Augen thränen.
Ohn Unterlaß seufz' ich nach Dir,
Ach, zeig Dich endlich, endlich mir;
Zu Deiner Ruh mich lade!

Von fern hab' ich mich aufgemacht,[1]
Als ich Dein' Ruhm vernommen;
Hab alles Ding für Schaden acht,
Um nur zu Dir zu kommen.
Bis um die Mitternacht ich geh,
Stracks mit dem Hahnenschrei aufsteh,
Mag unterwegs nicht rasten.

Wo Kreuze hoch am Wege stehn,
Trübsal die Pfade enget,
Dort muß der Weg nach Zion gehn,
Dahin mich Heimweh dränget.
Und schrei und seufz' ich auch vor Leid,
Doch tausch ich nicht um Erdenfreud;
Solch' Freud mag mir nicht frommen.

Wann werd' ich Deine Zinnen seh'n
Und steh'n an Deinen Thoren;
Davor die Engel glänzend steh'n,
Die Helden auserkoren?
Ach, nimm nach langem Pilgerlauf,
Du Himmelsstadt, als Knecht mich auf,
Am Thron des Lamm's zu dienen.
(Offb. Joh. 22, 3.)

Die kirchengeschichtlichen Vorträge bei Richard Rothe wurden auch diesen Winter fortgesetzt und niemals versäumt. Ich lernte dort zwei junge Männer kennen, die mir besonders lieb wurden. Der eine war von Geburt ein Jude, der in Petersburg durch Bekanntschaft mit Goßner zum Christenthum bekehrt worden war. Selten habe ich Menschen gesehen, auf deren Gesicht der innere Friede des Herzens und die ehrlichste, aufrichtigste Liebe so leuchtend geschrieben stand, wie bei diesem prächtigen Manne. Die Erinnerung an dieses treuherzige Gesicht ist mir oft ein Segen gewesen. Er hieß Simon und war Hauslehrer bei den Kindern des preußischen Gesandten Bunsen. Der andere war ein Süddeutscher, ein geschickter Architektur- und Landschaftsmaler, Namens Schilbach aus Darmstadt. Er kam auch in unseren, durch den Abgang von Thomas, Hoff und Oehme sich bald verkleinernden Kreis, den wir im Winter von jenem mir besonders merkwürdigen Sylvesterabend an fortführten. Die Gesellschaft bestand jetzt gewöhnlich aus Maydell, dem Hamburger Landschaftsmaler Faber, Schilbach und mir; meist auch Schnorr und Rothe.

Die lebhaften und anregenden Gespräche drehten sich um Kunst, Litteratur und religiöse Dinge. Von Confession und Kirchenthum war unter uns fast niemals die Rede, nicht Form und Uniform war es, was uns am Herzen lag, sondern die Sache selbst, der Glaube in Beweis des Geistes und der Kraft, und es war selbstverständlich, daß ich mich zu Denen hielt, von welchen mir dies neue Leben,

dieser Umschwung aller Anschauungen gekommen war; hatte mein Besuch der protestantischen Kapelle auf dem Capitol einigen katholischen Landsleuten, wie ich später erfahren mußte, großes Aergerniß gegeben, so war ich damals ganz ohne Ahnung davon; ich dachte weder an Protestantismus noch Katholicismus, sondern fühlte in Wirklichkeit das Glück, Christo anzugehören und sein Wort zu haben. Das Wachsen in der Erkenntniß und die Pflege dieses neuen Lebens war fortan nächst der Kunst mein lebendigstes Bestreben.

Jetzt, wo meine Abreise von Rom in wenig Wochen bevorstand, zogen die Erlebnisse der letzten Jahre oft an mir vorüber, und ich erkannte den unschätzbaren Gewinn, den sie mir für mein ferneres Leben bringen würden. Wenn ich zuweilen in später Abendstunde noch im Atelier saß, stieg wohl das Bild meines alten, holländischen Bootsmanns in mir auf, und ich hörte seine treuherzige Stimme: „Lieber junger Herr, ich habe einen sicheren Führer in die Heimath, das ist der liebe Gott und einen treuen Reisegefährten, den Herrn Christus, mit dem darf ich sprechen, und er redet mit mir."

Auch in der Kunst hatte ich eine bestimmte Richtung gewonnen, eine Richtung, welche mir nicht angelehrt worden war, sondern die durch Eindrücke bedeutender Art sich erzeugt hatte und deshalb so ganz mit meinem innersten Wesen im Einklang stand. Wie schon erwähnt, war die ideale Landschaft mein Ziel geworden, und durch den mehrjährigen Umgang mit so vielen ausgezeichneten Künstlern, die Rom damals vereinigte, hatte ich in dieser Hinsicht viel gewonnen. Besonders mußte der freundschaftliche Verkehr mit Schnorr und Koch mir förderlich werden, da ich Jahre hindurch nicht nur ihre Kunstmaximen kennen lernte, sondern auch deren praktische Anwendung bei ihren Schöpfungen vom Beginn bis zur letzten Vollendung verfolgen konnte. Ihr fein ausgebildetes Stylgefühl öffnete mir eine Region in der Kunst, von welcher ich, ehe ich nach Rom kam, kaum Etwas gehört hatte, und wodurch doch erst die höchste Schönheit classischer Kunstwerke verstanden werden kann. Die landschaftlichen Zeichnungen Schnorr's waren es ganz besonders, die mir Aufschluß gaben und zum Wegweiser dienten, wie ein edler Styl mit charakteristischer Natur-

wahrheit zu verbinden sei; oder mit anderen Worten, wie die Künstler mit sein ausgebildetem Schönheitssinn die Natur zu erfassen und dabei das Wesentliche von dem Unwesentlichen zu scheiden habe.

Alle diese schönen Dinge nun waren der Ertrag der in Rom durchlebten drei glücklichen Jahre, so viel und so wenig ich davon aufnehmen konnte bei dem oft schmerzlich empfundenen Mangel intellectueller und technischer Vorbildung, aber im Besitz eines aufnahmewilligen und suchenden Herzens

Wenn ich jetzt, nach mehr als fünfzig Jahren, auf jene römische Periode zurücksehe, so überkommt mich ein wehmüthiges Gefühl. Die deutsche Kunst ist an einen Wendepunkt gekommen und strebt anderen Zielen nach, als jenen, welche der große Cornelius und seine Geistesgenossen so glücklich wieder ins Leben gerufen und den Nachkommenden als die ewig gültigen Ideale höchsten Kunststrebens aufgestellt hatten.

Als ich einmal kurz vor der Rückkehr nach Deutschland gegen Schnorr meine Besorgniß vor dem Kunstleben in der Heimath aussprach, sagte er, es sei ihm leid, das nicht früher gewußt zu haben. Während der Anwesenheit des Kronprinzen Ludwig von Bayern in Rom hätte sich vielleicht etwas thun lassen, mich nach München zu ziehen. Wie ganz anders würde dann mein Lebensgang geworden sein! Wahrscheinlich hätte ich mich der Frescomalerei zugewendet, die Holzschnittthätigkeit aber wäre verloren gewesen.

Meine Abreise war endlich auf den ersten April festgesetzt worden, und ich benutzte die Zeit bis dahin, um in der Umgebung Roms die liebgewordenen Stellen noch einmal zu besuchen und mit schwerem Herzen einen stillen Abschied von ihnen zu nehmen. Ich zeichnete mir dabei noch so manche Erinnerungsblätter, besonders im Thale der Egeria, wo ich ein paar stille, herrliche Morgen zubrachte. Die alte Grotte mit ihrem Quell, der dunkle Hain auf dem Hügel und die in sehnsüchtigem Blau schimmernden schönen Gebirge bei Paläſtrina und Tivoli, welche Erinnerungen so unbeschreiblich glücklicher Wochen und Monde, die ich dort mit Freuden verlebt hatte, tauchten aus den vergangenen Jahren in mir auf! Und es war ein Abschiednehmen auf Nimmerwiedersehen, das alle Saiten des Herzens durchzitterte. Auch von Aqua Acetosa und von der Villa Mattei wurde noch manches

fleißige Blatt heimgebracht. Mit Stölzel und Kopisch, dem Dichter und Uebersetzer des Dante, besuchte ich zum letztenmale den Vatican und brachte mit ihnen einen schönen Nachmittag auf dem Monte Mario zu, wo, bei einer Fogliette Wein unter den Cypressen gelagert, der herrliche Ueberblick der Stadt bis zu dem fernen Meer und den Gebirgen mich noch einmal in Entzücken versetzte.

Als ich bei Bunsen meinen Abschiedsbesuch machte, traf ich daselbst den Kapellmeister Neukomm, den Vertrauten Talleyrand's, welcher eben aus Brasilien gekommen war; ein stattlicher Mann mit feinem und klugem Gesicht. Die theueren Rothes, in deren Hause ich so viel Liebes und Gutes empfangen hatte, fügten beim Abschiede noch einen neuen Beweis liebevoller Fürsorge hinzu, indem sie mir einen kleinen, schwarzen Reisegefährten bescheerten, ein Hündlein, das mich bei seiner Vorstellung sehr treuherzig ansah und sich dadurch zu empfehlen suchte, daß er mit dem Schwänzchen wackelte und mit einiger Unterstützung der lieben Geber sich auf die Hinterpfoten setzte und dabei süßsauer lächelnd die Zunge herausstreckte. Maydell und Rothes wußten, daß ich meine Heimreise abermals per pedes apostolorum machen wollte, und damit ich nicht wieder durch Gewaltmärsche meine Gesundheit schädigen möchte, gaben sie mir das Hündlein mit, in der Erwartung, daß es sich hinlegen würde, wenn des Laufens genug gewesen sei. Mein Gesundheitszustand hatte sich zwar in den letzten beiden Monaten sichtlich gebessert, und je näher das Frühjahr rückte und mit ihm die Hoffnung auf Möglichkeit der Abreise wuchs, um so gehobener und gestärkter fühlte ich mich. Bei alledem war mir in der Folge der kleine, vierbeinige Römer — Piccinino war sein Name — ein treuer Gefährte und guter Mahner, wenn die Zeit kam, den Tagesmarsch einzustellen.

Der herkömmliche Abschiedsschmaus wurde auf Papa Giulio abgehalten und nun die letzte Nacht in Rom zugebracht. Welch' eigenthümliches Wogen und Wechseln der Empfindungen in der Seele! Wie in einer bewölkten Mondnacht Licht und Dunkel schnell wechseln und traumartig in einander übergehen, so war's im Gemüthe; bald waltete der Schmerz vor, die ewige Stadt zu verlassen, bald erfüllte mich freudige Hoffnung, alle Die wiederzusehen, die mir in der Heimath das Theuerste, das Liebste waren.

Am Morgen des 1. April griff ich denn wieder zum Wanderstab, nahm das Ränzel auf den Rücken und ging mit Maydell der Porta del Popolo zu, wo noch eine Anzahl lieber Genossen meiner warteten und bis zur Osteria an Ponte Molle mir das Geleite gaben. Hier wurde, wie herkömmlich, der Abschiedstrunk genommen, und als nun Jene nach der Stadt zurückkehrten, ging ich mit Maydell, Piccinino voraustrabend, auf dem florentinischen Wege nordwärts. Wir marschirten lange still neben einander fort; das Herz war bewegt; das Gefühl, so viel des Großen und Würdigen, des Schönen und Geliebten zu verlassen und wohl für immer, machte mich verstummen. Ich weiß nicht, ob die Campagna, die wir nun durchzogen, auch ihrer vergangenen Zeiten dachte, denn sie war so still; nur Lerchengesang in der Höhe und das ferne Blöken einer Schafheerde unterbrachen diese Stille, ja machten sie noch bemerkbarer.

Der mit Wolken bedeckte Himmel zog bald eine dunkle Masse zusammen, und große, fallende Tropfen verkündigten einen tüchtigen Regenguß, der auch schon über die dunkel gewordenen Gefilde herabrauschte. Ein antikes Gemäuer ohnweit der Straße schien uns Schutz zu bieten; wir krochen hinein und erblickten zum Abschied noch ein allerliebstes Bild römischer Zustände. In dem dunklen Raum des alten Grabes — denn ein solches war es — welcher nur von der niederen Oeffnung des Einganges sein Licht empfing, hatte sich eine Hirtenfamilie eingenistet. Der Mann schickte den großen Hund hinaus, um die Heerde zusammen zu halten. Das junge Weib hatte den Säugling an der Brust, und ein anderes Kind saß am Boden und spielte mit einem Zicklein und den zwei Hühnern, ihren Hausgenossen; nun kamen wir zwei Fremdlinge auch noch in den Raum, und das Haus war gefüllt. Wir benutzten diese erste Rast zum Frühstück oder vielmehr Mittagessen und holten unseren Vorrath von Brot und geräucherter Zunge aus der Tasche. Die Korbflasche mit Wein ließen wir herumgehen und theilten mit den Insassen das Pranzo. Piccinino saß am Eingang und sah verdrießlich in den niederrauschenden Regen. Die Leute waren in Folge unserer materiellen Mittheilungen gesprächig geworden, und so verbrachten wir zuletzt ein ganz gemüthliches Stündchen in dieser antiken Ruhestätte eines vornehmen Römers.

Der Regen hatte aufgehört, einzelne Sonnenblicke streiften über die Campagna, und der Geruch der Frühlingsblumen, es blühte viel Reseda und Narzissen, erquickte Leib und Seele, als wir unseren Weg fortsetzten. Gegen Abend erreichten wir ein kleines Oertchen, wo wir über Nacht blieben. Am anderen Morgen waren wir früh auf. Die Straße zog sich eine Anhöhe hinauf. Rechts, ganz nahe, erhob sich der classische Monte Soracte. Das Kloster San Oreste glänzte auf seinem Gipfel in der Morgensonne, und aus dem Thale erhob ein Chor Nachtigallen und andere Singvögel sein Morgenlied.

Bis hierher hatte mir Maydell das Geleit gegeben. Er wollte jetzt nach Rom zurückkehren; denn er gedachte dort noch ein Jahr zu bleiben, und mir blieb die schöne Hoffnung, ihn in Jahresfrist in Dresden, wo er durchreisen mußte, wiederzusehen. Er gab mir beim Abschied ein kleines Büchelchen, in welches er auf dreißig Seiten je zwei Schriftstellen, die sich ergänzten oder erklärten, auf das feinste mit der Rabenfeder geschrieben hatte; es sollte mir für die Reise eine tägliche Anregung geben. In den Nachtstunden des Winters hatte er diese Liebesarbeit ausgeführt. Auch von Richard Rothe war Einiges eingeschrieben, unter Anderem auch eine seiner Lieblingsstellen aus dem ersten Korintherbriefe: „Wir sehen jetzt durch einen Spiegel in einem dunklen Wort; dann aber von Angesicht zu Angesicht. Jetzt erkenne ich es stückweise, dann aber werde ich es erkennen, gleichwie ich erkannt bin. Nun aber bleibet Glaube, Hoffnung, Liebe, diese drei; aber die Liebe ist die größeste unter ihnen." 1. Kor. 13, 12. 13.

Unser Abschied war kurz, aber mit Thränen in den Augen. Ich sah ihm noch lange nach, als er den Hügel hinabging, der liebe Freund, der mir ein großer Segen gewesen ist in meinem Leben. Es war ein ganz einziges Verhältniß zwischen uns. Wie manchmal ein älterer Bruder eine besondere Liebe und Zärtlichkeit für den um Vieles jüngeren hat, dem er Bruder, Lehrer und Vorbild ist, ähnlich war es unter uns.

Nun aber wandte ich mich und ging allein meine Straße dem Vaterlande, der Heimath zu!

Zweiundzwanzigstes Capitel.

Heim-Reise.

Am Tage vor meiner Abreise von Rom hatte ich folgende Stelle in mein Tagebuch eingeschrieben: „Herr, ich bin zu gering aller Barmherzigkeit und Treue, die Du an Deinem Knechte gethan hast; denn ich hatte nicht mehr, denn diesen Stab, als ich über den Jordan ging, und nun bin ich zwei Heere geworden." 1. Moses 32, 10. Es war das Gebet Jakob's, da er wieder heimzog in sein Vaterland und zu seiner Freundschaft, und drückt die Stimmung aus, die auch mich noch in den ersten Reisetagen begleitete, denn ich dachte daran, wie reich gesegnet für meine künstlerische Ausbildung und für mein inneres Leben ich jetzt heimkehrte im Vergleich zu der Armuth und Unsicherheit, die mich bedrückte, als ich vor drei Jahren dieselbe Straße nach Rom zog.

Bei dem herrlichsten Frühlingswetter wanderte ich nun durch die schöne Berggegend des Apennin, wo jetzt Alles im frischen Grün prangte, blühte und duftete. Ueber Narni, Terni und Foligno kam ich nach Assisi, wo mich die alten Malereien des Giotto, Buffalmaco u. A. in der Klosterkirche lange fesselten. Die kleine Kirche degli Angeli, in welcher Overbeck das Rosenwunder des heil. Franziskus al fresco gemalt hatte, fand ich durch ein Erdbeben zerstört. Das Bild war unversehrt geblieben und wurde deshalb von dem Volke doppelt werth gehalten.

In Perugia blieb ich einen Tag im Hause Zanetti, woselbst viele deutsche Künstler die heiße Zeit des Sommers zuzubringen pflegten;

denn die hochgelegene Stadt hat eine gesunde Lage. Hier traf ich Rehbenitz und die Brüder Eberhard. Rehbenitz war der erste deutsche Maler gewesen, den ich in Italien getroffen hatte. Er hatte mich damals in Florenz in das Verständniß der alten, vorraphaelischen Meister eingeführt, was mir in der Folge von großem Nutzen wurde; denn man versteht die Höhepunkte der classischen Kunst erst dann in rechter Weise, wenn man die Vorstufen ihrer Entwickelung erkannt und geschaut hat.

Jetzt, gleichsam bei meinem Austritt aus Italien, sah ich ihn ganz unverhofft wieder und empfing von ihm den Reisesegen. Denn als ich gegen Abend an der westlichen Seite der Stadt, wo man einen schönen Blick in die umliegenden Berge und Thäler hat, einen Spaziergang mit ihm gemacht hatte und wir am Thore Abschied nahmen, faßte er meine dargebotene Rechte mit beiden Händen, sah mir ruhig und herzlich in die Augen und sagte: „Wo Sie auch hinkommen mögen, Ihnen wird es immer gut gehen.“ Die Worte rührten mich innig und senkten sich wie eine gute Prophezeiung ins Herz. Ich habe ihrer oft gedacht, wenn der Himmel trübe wurde, und aus ihnen neuen Muth geschöpft.

Rehbenitz hatte wie sein Freund Passavant den Handelsstand verlassen, um sich in Rom dem neuen deutschen Kunstleben anzuschließen, dessen Fundament die nationale und christliche Gesinnung war. Nach mehrjährigen eifrigen Studien erkannten sie Beide mit Schmerzen, daß ihre productive Kraft nicht ausreichend war, um ein Ziel zu erreichen, welches ihrer Begeisterung entsprach. Es kostete einen schweren Kampf der Entsagung. Passavant wandte sich bekanntlich mit glänzendem Erfolg zur Kunstforschung, Rehbenitz dagegen hatte eine Stellung übernehmen müssen, welche sehr gegen seine Neigung war.

Nach vierzig Jahren sah ich ihn in Kiel wieder. In einem hellen, wohnlich eingerichteten Giebelzimmer mit heiterer Aussicht ins Grüne saß er in seinem Lehnstuhl am Arbeitstisch unter Büchern und Papieren. Die Wände waren mit guten Stichen nach Cornelius und Overbeck geschmückt, Werke, die er in seinen so glücklich in Rom verlebten Jahren hatte entstehen sehen, und deren große Urheber seine Freunde waren.

Er gab in den besten Familien und Instituten Unterricht im Zeichnen und suchte überall die Kunst in einem edlen und schönen Sinne zu wecken, zu pflegen und zu fördern. Er war unverheirathet geblieben und erreichte, von Allen hochverehrt und geliebt, ein hohes Alter. Seine Erscheinung in Kiel erinnerte mich an den Abbé im Wilhelm Meister oder überhaupt an einen höheren katholischen Geistlichen. Die lange Gestalt im braunen Oberrock, das schneeweiße Haar mit schwarzem Sammtkäppchen bedeckt, der feine, intelligente Gesichtsausdruck voll Herzensgüte, — diese Erscheinung in dem netten Zimmer gab mir den lebhaften Eindruck einer innerlich und im Aeußeren befriedigten Existenz.

Eine originelle und sehr liebe Erscheinung in Perugia waren für mich die Brüder Eberhard, Franz und Konrad. Konrad, der als Künstler bedeutendste, war damals sechsundfünfzig Jahre alt, Bruder Franz aber siebenundfünfzig. Beide unverheirathet, lebten und arbeiteten sie in innigster Eintracht miteinander. Gingen sie so langsamen Schrittes auf der Straße, so glaubte man ein Bild aus alter Zeit zu sehen. In den stark markirten, ernsten, treuherzigen Gesichtern hatte sich tiefe Religiosität mit dem Typus ihrer schwäbischen Heimath stark ausgeprägt. Sie waren aus dem Allgäu gebürtig, wo sie schon als Knaben in ihrer Kunst geübt wurden; denn Vater und Großvater betrieben dieselbe in dort landesüblicher Weise, indem sie Kirchen- und Hausaltäre, Crucifixe, Heiligenbilder und sogenannte Bildstöckle, wie sie an Wegen stehen, in altherkömmlicher Art ausführten.

Ein glücklicher Zufall verschaffte Konrad eine Unterstützung, die es ihm möglich machte, in seinem achtundzwanzigsten Jahre nach München zu gehen. Hier wurde der damalige Kronprinz Ludwig von Bayern auf ihn aufmerksam, und im Jahre 1806 sandte ihn derselbe nach Rom. Wie sehr ihn in Florenz die Werke Ghiberti's, Donatello's, Luca della Robbia's entzückten, wie innig er sich mit diesen und den alten Florentiner Malern gemüths- und geistesverwandt fühlte, kann man sich leicht denken; und wenn er auch in Rom das Studium der Antike mit Eifer betrieb und mehrere Werke in diesem Sinne ausführte, so blieb es doch immer seine Vorliebe, die seinem Gemüthe

näher stehenden christlichen Stoffe zu behandeln, wobei ihm seine lieben alten Florentiner Muster des Styls waren.

Es ist mir immer bemerkenswerth erschienen, daß in einer Zeit, wo die meisten Maler an den Werken der älteren Florentiner Meister vorübergingen oder sie doch wenig beachteten, wo der geistvolle Carstens wie alle seine Genossen in Rom fast ausschließlich nur in der Antike lebten und solche Stoffe als die einzig künstlerischen gelten ließen, Eberhard ganz allein, dem Zuge seines Herzens folgend, in einer ganz entgegengesetzten Richtung unbeirrt fortarbeitete. Erst als nach einigen Jahren Overbeck, Cornelius und Veit nach Rom kamen, die in Eberhard einen Geistesverwandten und Vorläufer fanden, brach sich die neue vom christlichen Geiste durchdrungene Richtung Bahn und zog bald Alles mit sich fort.

Die Eberhards waren jetzt von dem Magistrate nach Perugia berufen worden, ein Meisterwerk Giovanni Pisano's herzustellen, nämlich den mit vielen Figuren reich geschmückten schönen Brunnen, welcher sehr beschädigt war. Niemand war wohl passender dazu, als Eberhard, allein wie ich später hörte, zerschlug sich dieser Auftrag, und sie kehrten nach München zurück. Bruder Franz, mit welchem ich den Abend zusammenblieb, zeigte mir ein paar von ihm in Alabaster geschnittene, wunderliebliche Madonnen mit dem Christuskinde. Wenn man dies knorrige Gesicht vor sich hatte, konnte man kaum denken, wie ein solches so viel zarte, seelenvollste Schönheit in sich zu tragen und zu gestalten vermöge. Der protestantische Rehbenitz, wie die beiden katholischen Brüder, waren mir eine überaus liebe Begegnung und stehen in meinem Herzen in der Galerie der Hausheiligen, d. i. solcher Menschen, welche ich auf meinem Lebenswege angetroffen, die in Einfalt und Lauterkeit nach dem trachteten, was droben ist, und den Schein nicht achteten, weil sie von den Kräften einer zukünftigen Welt geschmeckt hatten.

Anderen Tags ergriff ich den Wanderstab und zog nach Florenz. Wieder wohnte ich hier acht Tage bei Mezger, dem Maler und Bilder-Restaurator. Ich hatte die Freude, Kügelgen hier noch anzutreffen und einige Tage in den Uffizien und in den herrlichen

Kirchen und Klöstern Santa Croce, Annunziata, Maria Novella mit ihm herumzustreifen und zu bewundern. Mit wie anderen Augen sah ich jetzt diese Werke der Meister des vierzehnten Jahrhunderts an, als bei meinem ersten Aufenthalt! Ich schwelgte in diesem Frühlinge, dieser Blüthezeit christlicher Kunst. Die Klosterzellen von San Marco mit den entzückenden Malereien des Angelico da Fiesole zogen mich ganz besonders an. Von seinen Bildern sagte man mit Recht, ein jedes sei ein Gebet.

Die tiefen Eindrücke, welche ich hier empfing, wurden noch vermehrt und gesteigert, als ich nach Pisa kam. Die Stadt war öde, still die Gassen und menschenleer; auf dem Platze vor dem Dom und Batisterium, diesen fast märchenhaften Wunderbauten, weideten ein paar Schafe und labten sich an dem Grase, welches zwischen den Steinen emporwuchs. Da trat ich in das Campo Santo und war überrascht von der Fülle der Gestalten und Situationen, welche von den langen Wänden herableuchten und in kindlicher Sprache die wunderbarsten Geschichten erzählen. Die heiteren Bilder des Benozzo Gozzoli aus dem Leben der Patriarchen, der einfach große Simon Memmi und vorzüglich das tiefsinnige und ganz eigenthümliche Bild Orcagna's, der Triumph des Todes, prägten sich für das ganze Leben mir ein und haben nachgewirkt.

Die Marmorberge von Massa und Carrara hatten mich schon auf den Höhen bei Florenz angelockt; als ich aber jetzt dahin kam, trat ein solches Regenwetter ein, daß ich von den nächsten Felsen kaum eine Spur sah; erst später, als ich von Sarzana aus einen Weg über das Gebirge nach Parma nahm, hatte ich einen herrlichen Ausblick auf die schon fern liegenden Carrareserberge, hinter welchen sich das Meer zeigte. Ich übernachtete auf diesem sehr steilen Bergplateau in einem elenden Dorfe. Während der Nacht hatte abermals strömender Regen den Weg sehr übel zugerichtet, und als eine Stunde von Parma die Straße an der Seite eines Berges steil hinabführte, war es kaum zum Fortkommen. In der Mitte des Weges ein knietiefer Morast, zu beiden Seiten aber der Boden so aufgeweicht und schlüpfrig, daß ich, mit der linken Hand eine an

dem Abhang hinlaufende Barrière erfassend und mit der rechten auf den Stock mich stemmend, die Steile vorsichtig hinabzukommen suchte.

Da kam plötzlich ein Reitpferd ohne Reiter in munterem Trabe die Straße herauf; aber nirgends war ein Mensch zu erblicken. Um das Pferd aufzuhalten oder zum Umkehren zu bringen, trat ich, soweit es möglich war, nach der Mitte des Weges und suchte es nun durch helles Rufen und heftiges Schwingen des Stockes zurückzutreiben. Das Roß scheute auch vor meinen Fechterstreichen zurück, setzte aber seitwärts über den Straßengraben und blieb schließlich auf der Höhe in einer fetten Wiese stehen, wo es ganz friedlich graste.

Als der Weg jetzt um eine Felsenecke bog, hörte ich zu meiner nicht geringen Ueberraschung die süßen Laute der Muttersprache in meiner Nähe ertönen, gleichsam die erste Begrüßung aus dem Vaterlande. „Da müssen doch tausend Donnerwetter hineinschlagen, der Racker ist fort!" „Heda!" rief ein Mann, welcher, einen Mantelsack in der Rechten, mit der Linken sich an den herabhängenden Zweigen festzuhalten suchte, weil er in dem lehmigen Boden bei jedem Schritt ausglitschte und zu fallen in Gefahr kam. „Heda! non avete veduto un cavallo?" „Ja wohl, oben auf der Höhe werden Sie es finden." „Warum in T.-Namen haben Sie es nicht aufgehalten?" brüllte er mit wüthender Geberde herüber und ergoß sich in einen Strom von Verwünschungen, Grobheiten und Flüchen, deren Reichthum zu bewundern gewesen wäre, wenn ich mich über den Kerl nicht geärgert hätte. Zugleich aber ließ es die komische Situation zu einem Aeußersten nicht kommen; denn der tiefe Morast, welcher zwischen uns lag, erlaubte keine gegenseitige Annäherung. „Sie konnten zusammen nicht kommen, das Wasser war viel zu tief", heißt es im Volksliede von den zwei Königskindern. Es blieb also nichts übrig, als daß Herr Grobianus mit seinem Mantelsack unter fortwährendem Ausglitschen die Höhe zu erreichen strebte, während ich, die Hand an der Barrière, ebenso glitschig hinabzukommen trachtete.

In Parma wollte ich einen früheren Schüler meines Vaters, Heroin Kluge besuchen, welcher unter Toschi's Leitung zum Kupferstecher sich ausbildete. Er war mit einer guten Pension von der

Dresdener Akademie einige Jahre hierher geschickt worden, hat später auch ein paar Blätter nach Törmer für den sächsischen Kunstverein gestochen, nahm aber zuletzt die Stelle eines Privatsecretärs an und ließ die Kunst liegen. Ich traf Kluge nicht an.

Die Deckengemälde im Dom konnte ich nicht ruhig betrachten, da gerade Hochamt war; übrigens reizte mich von den großen Malern der Italiener Correggio am wenigsten. Das Auge hatte sich an die strengen Umrisse der älteren Italiener so gewöhnt und war für die malerischen Wirkungen so wenig empfänglich, daß Correggio damals wenig von uns beachtet wurde. In der Dresdener Galerie kann man ihn am besten kennen lernen. Ich bedauere immer, daß er, anstatt der Altarbilder, nicht vorzugsweise oder auch ausschließlich mythologische Gegenstände gemalt hat; es müßten, zumal bei reicheren Compositionen, ganz wunderbare Werke entstanden sein, wie kein Anderer nur Aehnliches hätte schaffen können.

Der Dom war mit Menschen gefüllt, und der Organist spielte zur Messe das „Jägervergnügen“, wie man den Jägerchor aus dem Freischütz nannte. Zur Wandlung endlich gab der brave Mann den „Jungfernkranz mit veilchenblauer Seide“ zum Besten, und zwar auf dem Flötenregister. Für mein künstlerisches Gewissen war die Wirkung so rührend, daß es mich aus dem Tempel forttrieb.

Und ich nahm wieder den Wanderstab und zog gen Mailand. Hier ging ich mit meinem auszehrungskranken Geldbeutel in das damals renommirteste Hôtel Reichmann. Eigentlich hätte mich dieser Wirths-Name abschrecken sollen, aber der Mann war wie der Name ein Deutscher, und das entschied; denn je näher ich den Alpen kam, um so kräftiger zog das Wort „Vaterland“.

Ich muß hier erzählen, daß ich in Rom einem Landsmann zwanzig Scudi geliehen hatte, welche er mir, da er sie bei meiner Abreise nicht wiederzahlen konnte, nach Mailand schicken wollte. Nun schrieb mir aber derselbe, daß er immer noch Nichts zahlen könne und in der größten Noth stecke; dadurch war ich nun sehr in die Enge gekommen; denn ich sollte erst in Bern eine Anweisung von Arnold für die drei nächsten Monate erhalten.

In Mailand fand ich in dem Atelier Longhi's meinen Freund Ludwig Gruner, und wir waren während der wenigen Tage, welche ich hier blieb, Abends stets beisammen. Als er die Knappheit meiner Kasse bemerkte, bot er mir sogleich ein kleines Darlehen von einigen Napoléons an und rettete mich damit aus einer großen Verlegenheit; denn mein Geld hätte unmöglich bis zum Eintreffen des Wechsels ausreichen können.

Natürlich sah ich das Abendmahl Leonardo's; aber mehr Eindruck machten einige der Kunstschätze in der Brera auf mich, namentlich die Sposalizio und einige Bilder von Luino.

An dem Comer- und Luganer-See wurde Manches gezeichnet. Als ich an dem Ufer des Lago maggiore nach einem Schiffer suchte, der mich nach den Borromäischen Inseln bringen sollte, wurde ich plötzlich von einem alten Manne angeredet, der für seinen Vater bettelte. Ich stutzte, weil der Bettler durchaus kein Jüngling, sondern, wie er sagte, fünfundsiebenzig Jahre alt war. Er führte mich einige Schritte vorwärts an den Strand, wo der Vater in einem Kahn saß. Er war hundert und drei Jahre alt. Die Mittagssonne brannte auf seinen kahlen Schädel, und gebeugt, wie empfindungslos, saß die alte Menschengestalt da, gleich einem abgestorbenen Baumstumpf; ein das tiefste Mitleid erregender Anblick.

Als ich anderen Tags auf der Simplonstraße die Grenzhöhe erreicht hatte, jubelte ich laut auf; es war ja vaterländischer Boden, den ich nun betrat, trotz aller politischen Ab- und Einschnitte. In Brieg, wo ich übernachtete, hörte ich wieder den Jägerchor aus dem „Freischütz". Weber's Oper machte damals ihren Lauf über Europa.

Um nach Bern zu kommen, wollte ich den nächsten Weg über die Gemmi einschlagen. Dieser abenteuerliche Felsensteig hatte für mich noch eine besondere Anziehung bekommen, weil ich früher Zacharias Werner's schauerliche Tragödie, „Der 24. Februar", gelesen und auf einem Liebhabertheater in Dresden gesehen hatte, wobei Freund Oehme recht ergreifend den heimkehrenden Sohn darstellte.

So verließ ich denn das Rhônethal und stieg zur Rechten die Höhen hinauf. Ich hatte mich unterwegs mit Zeichnen aufgehalten

und kam Abends in der Nähe von Leuk an ein Dörfchen, wo ich in einer Hütte einkehrte, in der zwar ein Schoppen saueren Weins, aber nichts Anderes zu haben war. Doch die Bewohner interessirten mich, besonders als sie die Schüssel Milch, die mit einem Stück harten Schwarzbrotes ihre Abendmahlzeit ausmachte, andächtig betend umstanden. Es waren ein würdig aussehender Alter mit wenigem, weißem Haar, ein ebenso altes Mütterchen und ein zwölfjähriger, stämmiger Junge, ihr Enkel. Das Gesicht des Alten hatte einen so eigenen Ausdruck, daß ich ihn nie vergessen konnte, als belächle er in stolzer Ruhe seine Armuth, die ihm aber weder Sorge noch Kummer machte. Die lange, hagere Gestalt steckte in einem groben Leinwandkittel, der ursprünglich schwarz gewesen war. Das Mütterchen bediente geräuschlos, freundlich und liebevoll und sah dabei so sauber aus, wie das ganze Stübchen und Geräthe. Es war, als hätte ich den alten Eberhard Stilling sammt Frau und Enkel vor mir. Der Junge, welcher einen stärkeren Appetit hatte, als die beiden Alten, nahm noch ein groß Stück Brot aus der Tischlade und mühte sich vergebens, es mit dem Messer zu schneiden. Er holte still ein Beil und brachte das Brot damit in Brocken auseinander; die Milch mußte diese erweichen. Das Lächeln des Alten bei dieser Procedur war noch hübscher anzusehen.

Mein Nachtlager war in einem sogenannten Heustadel, der auf der Matte der Hütte gegenüberlag; er stand auf vier Pfählen, und man war genöthigt, auf einer kurzen Leiter in die Thüre zu steigen; unter dem Stadel plätscherte der kleine Bach raschen Laufes den Hügel hinab. Tüchtig ermüdet lag ich so in meinem Pfahlbau im warmen, duftigen Heu und freute mich noch ein paar Minuten lang des sonderbaren, ja poetischen Lagers; das Bächlein unter mir rauschte sein eintöniges Schlummerliedchen, und ein paar fehlende Schindeln im Dache ließen zwei blinkende Sternchen auf mich herabsehen. Unter mir die Zeit, so dachte ich, unabläßig vorüberrauschend, über mir die ewigen Wohnungen.

Beim ersten Morgenroth weckte mich die eindringende Kälte. Meine Zeche von einigen Kreuzern hatte der Alte schon gestern Abend

in Empfang genommen; so stieg ich denn meine Leiter wohlgemuth wieder herab und wanderte immer über grüne Matten den steilen Felswänden zu, welche vor mir lagen. Unerklärlich war es mir, wo der Weg hinauf und hinüber führen solle, da selbst beim Näherkommen keine Schlucht, kein Einschnitt in das Gebirge zu sehen war, bis ich endlich zu meinem größten Erstaunen die Linien eines Pfades an der senkrechten, himmelhohen Wand selbst entdeckte und mir sagte: Das ist die berühmte Gemmi-Wand.

Seit ich meine Himmelsleiter am Heustadel verlassen, hatte ich noch Nichts genossen. Leuk, dessen Kirchthurmspitze rechts hervorragte, lag zu entfernt zu einer Einkehr; ich scheute den großen Umweg und begann frischweg das Steigen auf dem schmalen Felsenpfad, in der Hoffnung, droben Sennhütten zu finden, in denen ich mich würde stärken können. Es kam aber anders.

Nachdem ich länger als anderthalb Stunden im Zickzack an der kolossalen Wand steil aufgestiegen war, immer den greulichen Abgrund hart zur Seite, erreichte ich die Höhe; ich machte große Augen, als ich statt der gehofften grünen Matten und Sennhütten große Schneeflächen vor mir erblickte, umgeben von schwarzen Felsenmassen und Spitzen. Vom langen Steigen ganz erhitzt, suchte ich Schutz hinter einem hausgroßen Steinblock; denn ein schneidend kalter Wind strich über die Hochebene, und der Himmel hatte sich mit dunklen Wolken umzogen. Hier war nun freilich weder Weg noch Steg zu sehen, sondern nur der halb zugefrorene, in seinem weißen Bette schlummernde Dauben-See.

Indem ich noch so rathlos die Fläche übersah und um eine Ecke des großen Blockes bog, erblickte ich einen Mann mit einem Jungen, die, sich zum Uebergang über das Schneefeld rüstend, ihre dicken Schuhe festbanden und Gamaschen anlegten. Die Beiden stutzten über mein plötzliches Erscheinen, und der Mann fragte, ob ich ganz allein über den Paß wolle. Als ich bejahte, meinte er, ich solle nur mit ihnen kommen, sie gingen auch hinüber. Ich dankte Gott im Stillen für den Führer, welchen er mir geschickt hatte, und folgte nun buchstäblich den Fußstapfen der Beiden im Schnee. Nach der Hälfte des

Weges wurde auf einer schneefreien Platte Halt gemacht, und als meine Begleiter sahen, daß ich nichts Eßbares bei mir hatte, theilten sie ein Stück Brot und den Inhalt ihrer Branntweinflasche mit mir, und das war mein erstes Frühstück, obschon es Mittag sein mochte. Endlich hatten wir am anderen Ende des Ueberganges das einsame Wirthshaus erreicht, das mir durch Werner's Schauerdrama „Der 24. Februar" bekannt war. Hier kehrte ich ein und meine gutherzigen Führer verließen mich.

Das Hinabsteigen in das Kanderstegerthal auf steilen Waldpfaden strengte mich noch mehr an, als das Heraufklimmen an der Gemmi-Wand. Trotz ziemlicher Müdigkeit zeichnete ich noch eine schöne Gebirgsansicht, als schon die hohen Berggipfel sich abendlich vergoldeten; erst in Kandersteg, wo ich übernachtete, konnte ich nach den Anstrengungen des Tages mich wieder leiblich stärken.

Wandernd und zeichnend kam ich endlich mit meinem kleinen, schwarzen Römer Piccinino nach Bern. Mein Geld war bis auf wenige Lire verbraucht, und leider fand ich den gehofften Brief mit Wechsel nicht vor, was mir den Aufenthalt recht ungemüthlich machte. Denn da es mir zuletzt ganz an Geld fehlte, konnte ich nicht einmal kleine Ausflüge in die Umgegend unternehmen, sondern mußte in der Stadt hocken bleiben, bis endlich nach acht Tagen das ersehnte Geldschiff anlangte. Noch denselben Nachmittag lief ich bis Thun, wo ich einige Tage verweilte und fleißig zeichnete.

Das gezwungene Ausruhen in Bern war mir recht gut gewesen; ich hatte mich von den Zerstreuungen der Reise wieder sammeln und die reichen Eindrücke innerlich verarbeiten können. Noch tiefergehend geschah das hier in dem freundlichen Thun.

Als ich hier nach dem Abendessen noch das enge Gäßchen hinabschlenderte, blieb ich vor dem Fenster eines Buchbinderladens stehen, an welchem aufgeschlagene Bücher zum Verkauf standen. Ich las: „Arnd's wahres Christenthum; erster Band", und erinnerte mich, daß dies Buch von meinen römischen Freunden als eine vortreffliche alte Schrift gerühmt worden war, deshalb trat ich in den Laden, um es zu kaufen. Der Buchbinder, ein kleiner, alter Mann mit einem Gesicht, auf welches Arbeit und Mühsal Furchen eingegraben hatten,

sah mich forschend an, indem er mir das Buch reichte, und fragte etwas schüchtern, ob ich Liebhaber von derlei Schriften sei. Da ich es bejahte und in ein Gespräch mit ihm kam, erkannten wir bald, daß der Glaube an Christum uns beiderseits Herzenssache sei.

Der alte Mann, der erst so schüchtern und wortkarg gewesen war, thaute allmählich auf und erzählte nun, wie er vor zwanzig Jahren in einem Orte der Brüdergemeinde gearbeitet habe, dort zu christlicher Erkenntniß gekommen und ihr mit Gottes Hülfe treu geblieben sei. Innerlich verstanden wir uns, äußerlich aber weniger, denn sein Schweizerdütsch und mein Hochdeutsch gingen weit auseinander. Er habe hier Niemand, klagte er, mit dem er sich über das, was ihm das Höchste und Theuerste sei im Leben und fürs Sterben, aussprechen könne, und fühle sich darum recht vereinsamt. Deshalb aber sei seine Freude jetzt so groß, und er preise Gott dafür, daß er sehe, es gäbe auch unter jungen Männern und in weiter Ferne immer noch solche, die Gott suchten und den Heiland gefunden hätten. Die Zeugen seiner inneren Bewegung, große Thränentropfen, rollten über die Falten seines Gesichtes; sein Weib stand dabei, schier verwundert über den Redestrom ihres sonst so schweigsamen Mannes und faltete andächtig die Hände. Mir war das kleine Begegniß wie ein stiller Fingerzeig nach Oben, ein leises, und doch zu Herzen gehendes „Sursum corda!"

Noch ein paarmal besuchte ich meinen alten Hofer, so hieß der Buchbinder, fuhr dann eines schönen Morgens über den See und brachte einige Wochen bei dem herrlichsten Wetter im Berner-Oberlande zu. So prachtvoll und großartig die Natur hier war, so wußte ich sie doch nicht recht künstlerisch zu erfassen und kam über das Prospectartige nicht hinaus. Im Haslithale erfuhr ich, daß es einen Weg über den Susten nach der Gotthardstraße gäbe. Ich beschloß, diesen einzuschlagen und blieb in einem Bauernhause über Nacht, das dicht am Abhange des Berges lag, welcher das Thal, ich glaube das Gadmenthal, schließt.

Am frühen Morgen stieg ich den Paß hinan und gedachte mein Frühstück in der Sennhütte zu nehmen, die man mir im Wirthshaus bezeichnet hatte. Nach langem Steigen erreichte ich die Alpe, und die

Sennhütte stand auch richtig ohnweit des Fußpfades, den ich gekommen war; aber sie war nicht bezogen und verschlossen, und der ganze Bergkessel, welchen die Alpe umschließt, lag noch in seinem weißen Winterkleide vor mir.

Hier war nun guter Rath theuer. Ich stand etwas verblüfft; der nächstliegende Gedanke betraf meinen Magen, der noch Nichts bekommen und die anstrengende Bergbesteigung mitgemacht hatte, sich aber nun in der Hoffnung auf ein Frühstück in der Alpenhütte grausam getäuscht sah.

Zugleich meldete sich beim Anblick der Gegend das zweite Bedenken: Wohin soll ich mich hier ohne Führer wenden? Eine schneebedeckte, hügelige Fläche, rings von Bergspitzen umgeben, nirgends die Spur eines Fußtrittes im Schnee, keine Stangen, welche die Richtung in solchen Höhen zuweilen bezeichnen. Es war in der That eine schlechte Situation, und ich hatte Zeit genug, mich über meinen thörichten Leichtsinn auszuschelten und zu ärgern; aber damit wurde weder der Magen befriedigt, noch ein Weg angezeigt. Ich betrachtete ringsumher die beschneiten Felsenkämme und Spitzen und bemerkte in der Entfernung einiger Stunden, wie mir schien, eine Einsattelung in den Höhen, in welcher, wie ich vermuthen durfte, der Pfad über das Joch gehen mußte.

Umkehren wollte ich einmal nicht, und so fügte ich zu der früheren Thorheit die zweite und ging stracks vorwärts auf die feste, unbetretene Schneedecke in der Richtung nach dem glänzend weißen Schneesattel. Nach den vorhergegangenen warmen Tagen war indeß die oberste Kruste des Schnees nicht mehr fest, und mit jedem Schritt brach ich zolltief ein, wodurch das Gehen sehr beschwerlich wurde. Da kam mir der unheimliche Gedanke: wie, wenn der zusammengewehte Schnee eine Tiefe, eine Kluft bedeckte, in welche ich hinabsänke, hier, wo kein Mensch da ist, der mich retten, mir beistehen könnte? Kaum gedacht, brach ich durch und fuhr bis an die Knie hinab, warf mich aber auch in demselben Moment mit ausgebreiteten Armen lang hin, wodurch die Körperlast auf die Schneedecke vertheilt wurde und ich nicht tiefer hinabsinken konnte. Welcher gute Geist mir diesen Gedanken

im entscheidenden Augenblicke eingab, weiß ich nicht; es ist mir aber immer wundersam vorgekommen, da ich in anderen Fällen großer Geistesgegenwart mich nicht rühmen konnte. Vorsichtig raffte ich mich in die Höhe und ging nun sehr ängstlich weiter.

Als ich nach längerem Wandern stehend ausruhte und die immer noch entfernte, glänzend von der Sonne beleuchtete Sattelhöhe betrachtete, deren silberweiße Conturen sich scharf und rein an dem tiefblauen Himmel abzeichneten, schien es mir, als sähe ich oben am Rande derselben ein winzig kleines, schwarzes Pünktchen. Ich sah starr darauf hin, und es schien mir, als bliebe dasselbe nicht auf einer Stelle, und nach einer Minute hatte ich mich völlig überzeugt, der Punkt sei weiter herabgerückt. Freudig jubelte ich auf; es mußte ein Mensch sein, und dann war meine genommene Richtung die rechte gewesen, und ich konnte getrost weiter schreiten. Der liebe Punkt war endlich herabgekommen, verschwand mehrmals wieder auf längere Zeit hinter den Schneehügeln in der Plaine, und nach etwa einer kleinen Stunde trat mir das Menschenkind grüßend entgegen. Ich fragte nach dem weiteren Wege, und bald war der Mann hinter mir verschwunden.

Auch ich kam nun über die Jochhöhe, unterhalb welcher der Schnee sehr bald aufhörte, und ein Pfad oder eine Bergrinne, die allmählich breiter und tiefer wurde, führte hinab. Aber die Calamitäten dieses Tages waren noch nicht zu Ende.

Eine Heerde schöner Kühe weidete hier oben ohne Hirten auf einem grünen Rasenfleck, der rechts und links von Felsen, oberhalb aber vom Schnee umschlossen war. Schon von weitem hörte ich das dumpfe Grollen eines riesigen Bullen, der in der Mitte seiner Getreuen stand und seinem Mißbehagen über meine Annäherung Ausdruck gab. Wie fernes Donnern klang die Stimme des Thieres, und mein kleiner Römer Piccinino hielt sich ängstlich nahe an meine Schritte; mich selbst aber überfiel große Furcht, denn ich war verloren, wenn das grimmige Unthier, das mich immer mit den Augen verfolgte, durch eine Bewegung der Heerde veranlaßt, auf mich losgegangen wäre. Ausweichen oder entfliehen war nicht möglich, und so schritt ich mit bebendem Herzen zwischen den Felsen und den äußerst stehenden Kühen

in gleichem Schritt vorwärts. Gott sei Dank! ich kam vorbei und hörte das tückische Grollen bald hinter mir.

Pittsch, so hatte ich Piccinino verdeutscht, galoppirte bald wieder voraus und bezeugte seine wiedergefundene Courage durch lautes Bellen. Es war spät Nachmittags, als ich ein Dorf mit Wirthshaus erreichte und mit Speise und Trank mich wieder erquicken konnte; wahrscheinlich war es das Dorf Wasen an der Gotthardstraße.

Anderen Tages kam ich über Altorf nach Fluelen an den Vierwaldstädter See. Das Rütli, die Tellskapelle wurden mit Andacht betrachtet und in Brunnen ans Land gestiegen. Den folgenden Tag ging es an den Lowerzer See, über die Trümmer von Goldau auf den Rigi.

Am Morgen weckte mich vor drei Uhr der Lärm der Hausglocke und des Alphorns, und die Fremden sammelten sich bald darnach auf dem Schaugerüst mit verschlafenen Gesichtern; wunderlich vermummt gegen die Kälte des Morgens erwartete man den Aufgang der Sonne. Ich ging etwas abwärts, wo ich allein war, und dachte an Claudius' Vers: „Einfältiger Naturgenuß, ohn Alfanz drum und dran", und bestieg das Gerüst erst, als die Leute sich wieder verzogen hatten und im Kulm-Hôtel beim Kaffee saßen.

Ein Fremder, von der anderen Seite kommend, stellte sich neben mich und war bald wie ich in den Anblick der weiten Ferne versunken, ohne daß Einer den Anderen angesehen hätte. Welch' freudige Ueberraschung, als wir beide uns jetzt wendeten, und ich in Kügelgen's freundliche Augen sah. Das war ein neuer Sonnenaufgang! Und als wir denn bald darauf beim warmen Kaffee saßen und erzählten, wurde eine gemeinsame Wanderung bis Stuttgart verabredet, von wo Kügelgen sich dann nach dem Rhein und Bremen, ich aber rechts ab nach Nürnberg mich wenden wollte.

Das gab nun während einiger Wochen das schönste, innigste Zusammenleben, und unser Freundschaftsbund bekam jetzt die rechte Festigkeit für das ganze Leben. Wir gingen zunächst über Luzern nach Zürich, wanderten dann über Tuttlingen durch einen Theil des Schwarzwaldes, und als die Julihitze allzu glühend brannte, quartierten wir

uns in ein einsames Dörfchen ein, das mitten im Walde lag, brachten den Tag in der kühlen Dämmerung uralter Buchen zu in freundschaftlichem Gespräch, lesend oder zeichnend. Es waren mir unvergeßlich schöne, anregende Tage.

Den Weg über Stuttgart hatte ich einzig deshalb gewählt, weil sich hier die Sammlung altdeutscher Bilder befand, welche Sulpice Boisserée und Bertram zusammengebracht. Der freundliche Herr Bertram führte uns selbst und zeigte seine Schätze, die mir eine Zauberwelt öffneten.

Das war nun wirklich deutsche Art und Kunst, wie sie aus Geist und Gemüth des Volkes gewachsen war, unbeirrt und noch nicht beeinflußt von Theorien, Gelehrtheit und fremden Weisen. Eine gewisse Verwandtschaft mit den alten Italienern mochte wohl auch zu finden sein, namentlich in der gemeinsamen tiefchristlichen Auffassung der Gegenstände, bei den Italienern in mehr idealer Form, bei den Deutschen dagegen in realistischem Sinne, ebenso bei letzteren ein Hereinziehen der landschaftlichen Natur und vorzugsweise eine Verklärung und wunderbare Macht durch die Farbe. Hat sich bei ersteren der Schönheitssinn früher entwickelt, so werden sie doch hier weit übertroffen durch die Macht der Farbe, welche Alles zu verklären scheint, und durch das bedeutsame Hereinziehen der landschaftlichen Natur, die gewissermaßen mitwirkend eintritt. Der Italiener hat überhaupt weniger Sinn für die äußere Natur; sie hat für ihn keine Sprache, oder er für diese Sprache weniger Verständniß; und doch ist die Natur, welche ihn umgiebt, so schön, und sie wird nicht wenig dazu beigetragen haben, bei ihm den Schönheitssinn so früh zu wecken und zur Entwicklung zu bringen. Aber er wendet sich lieber sogleich zum vollkommensten Gebilde der Schöpfung, um dessentwillen alles Vorhergegangene da ist.

Es ist immer auffallend, daß in der Zeit, wo Eyck und Memling mit so innigem Verständniß und liebevollster Ausführung ihre heimische Umgebung malten und die biblischen Geschichten und Heiligen hinein versetzten, daß in jener Zeit nur selten etwas Aehnliches und nie in solcher Schönheit und Vollendung bei den italienischen Malern anzutreffen ist. Die späterhin entwickelte Landschaftsmalerei ist ohnehin

nur von Deutschen ausgebildet worden; ich denke an die Zeit des Paul Brill, des lothringischen Claude, Swanevelt, Ruysdael, Everdingen u. s. w.

Aber ich kehre zu der Boisserée-Sammlung zurück. Ganz besonders entzückte mich Memling's „Freuden der Maria"; ich konnte mich nicht satt sehen an dieser eigenthümlichen Composition, eine heitere Wallfahrt mit all ihren wundersamen, rührenden Begebenheiten. Von dem Memling'schen Christuskopf hatte ich soviel gehört und noch mehr überschwängliche Herzensergüsse gelesen, daß ich sehr enttäuscht wurde, als ich das Bild sah. Mir erschien das Gesicht unschön, fast plump und bäurisch, obwohl es ganz wunderbar ausgeführt ist. Als ich in den fünfziger Jahren auf einer Reise durch Belgien die Malereien Eyck's und seiner Nachfolger besonders in Gent und Brügge zu sehen Gelegenheit hatte, fiel mir bei den wohlerhaltensten derselben ein Unterschied in der Technik auf, welcher zwischen diesen und einigen der bei Boisserée befindlichen Bilder stattfindet. Manche der hiesigen Gemälde, namentlich die „Freuden der Maria", haben durch die Restauration, durch Uebergehung vieler Gewänder mit Lasurfarben, etwas Glattes, Lackirtes bekommen und dadurch von der feinen Lebendigkeit in der Behandlung verloren.

Einen anderen Tag besuchte ich Dannecker's Atelier; die große Christusfigur und besonders die kolossale Büste Schiller's sind bekannte Meisterwerke.

Lebendiger in der Erinnerung ist mir ein Besuch bei Eberhard von Wächter geblieben. Ich wußte, daß Wächter zu jener Gruppe Künstler gehört, welche, in Rom freundschaftlich vereint, die deutsche Kunst in lebensvollere Bahnen geführt hatten. Carstens, Koch, Schick und Wächter, auf die Antike fußend, waren die Vorgänger von vier Anderen, welche, von dem romantischen Zuge der Zeit ergriffen, von christlich-nationalen Anschauungen ausgingen: Cornelius, Overbeck, Veit und Schnorr. Dadurch, daß diese Letzteren den Ausgang ihrer Kunst von Eyck und Giotto nahmen, konnte ein Neues und Selbstständiges auf allen Gebieten sich entwickeln, während die Antike und Raphael, als die Spitzen einer höchsten Kunstvollendung, in sich ab-

geschlossen sind und eine weitere Entwicklung nicht wohl zulassen. Auf der Spitze einer Pyramide läßt sich diese nicht weiter führen. Als Canova die Sammlung der Bilder bei Boisserée sah, bemerkte er ebenso geistreich als treffend, jeder Schritt von Raphael's Kunst aus weiter gethan, stürze sie hinab; auf dem Grunde Eyck's aber sei ein unendliches Gebäude zu bauen.

Da ich mit dem theueren Meister Koch seit drei Jahren oft und viel verkehrt hatte, konnte ich jetzt seinem alten Freund und Mitstreiter die beste und ausführlichste Auskunft über dessen Leben und Arbeiten geben. Wächter's Persönlichkeit machte einen sehr angenehmen, wohlthuenden Eindruck. Die von Jahren etwas gebeugte, nicht große Gestalt, der freundliche, sinnige Ausdruck seines röthlichen Gesichtes mit den kleinen weißen Locken, welche aus dem Sammtkäppchen hervorquollen, seine ganze Erscheinung zeigten einen Mann von zarter Empfindung, der mehr nach innen lebend in edler Einfachheit sich darstellte.

Er führte mich in sein Arbeitszimmer und zeigte mir seinen „Hiob mit den Freunden". Das einfach Große, Stylvolle der Composition machte einen Eindruck, wie er dem Ernst des Gegenstandes angemessen war; es gefiel mir sehr, trotz der auch für jene Zeit etwas mangelhaften Technik. Er sah mich, während ich das Gemälde betrachtete, unverwandt etwas schüchtern und wie fragend an', und ich konnte mich in sein Empfinden versetzen. Wer eben aus Rom kommt, Casa Bartoldi und Massimi gesehen hat, wie wird dem mein Bild erscheinen? Das waren sicherlich seine Gedanken, und ich hätte sie an seiner Stelle auch gehabt. Doch mußte er aus meinen Mienen etwas Befriedigendes gelesen und durch meine Worte nachher bestätigt gefunden haben; denn er zeigte nun noch mehrere der Mythologie entnommene Bilder, und ich mußte ihm viel von Rom, d. h. von den dortigen Künstlern erzählen.

Kügelgen eilte von Stuttgart nach dem Rhein und Bremen, wo er sich, wie ich später hörte, mit Julie Krummacher verlobte; ich aber zog über Schwäbisch Hall auf der einsamen Straße weiter. Die Gegend war öde, die Landstraße leer, der Himmel mit trübem Gewölk bedeckt; ich wurde des langen Wanderns endlich müde, besonders da

ich jetzt wieder allein war. Der Abend war heute zeitiger eingebrochen; ich war froh, als ich auf den jenseitigen Anhöhen eines kleinen Flusses eine Stadt erblickte, deren viele Thürme und Thürmchen ihr ein bedeutendes und alterthümliches Ansehen gaben. Ich fragte; es war Rothenburg an der Tauber.

Jetzt besann ich mich, daß ich diesen Namen in Musäus Volksmärchen gelesen hatte, und zwar in der Schatzgräbergeschichte, wo die Schäfergilde ihr herkömmliches Fest in Rothenburg feiert. Die Geschichte hatte mir immer ganz besonders gefallen, und jetzt war ich ganz unverhofft in ihr romantisches Gebiet gekommen. Der Abend dämmerte bereits, als ich in die engen, holperigen Straßen trat. Die Häuser mit den hohen, spitzen Giebeln, die Stockwerke immer das darunter liegende überragend, alterthümliche Schilder und Innungszeichen, gothische Kapellen und Kirchen, aber selten ein paar Menschen in den Gassen, Alles so still in dieser Dämmerstunde. Ich glaubte, plötzlich ins Mittelalter versetzt zu sein, besonders als ich in die Herberge trat. Eine kleine gothische Thüre, zwei Stufen abwärts in den Hausflur zu steigen, die Gaststube ein niedriger Raum mit kleinen Fenstern und runden Scheiben. An den Tischen saßen einige Männer in Kleidern, die auch aus Großvaters Zeiten zu sein schienen, bei ihrem Bier in hohen Zinnkrügen, wie ich sie nur aus Albrecht Dürer kannte. Ich saß hier bei meinem Abendessen hinter dem grünen, alten Kachelofen und lauschte dem Gespräch der Männer, wie Peter Bloch in dem Märchen, aber von einem verborgenen Schatz wurde Nichts berichtet.

Als ich zwanzig Jahre später den Musäus zu illustriren hatte, tauchte die Erinnerung an das alte Rothenburg an der Tauber lebendig wieder auf, und zehn Jahre darauf rief mir einst v. Ramberg in München zu: „Ich habe vorigen Monat auf einer Wanderung in Bayern mit Freund N. N. eine Stadt entdeckt, wo wir uns immer sagten, das sieht hier aus, als wenn es Ludwig Richter componirt hätte; da sollten Sie einmal hin“; es war Rothenburg an der Tauber. Doch hatte ich damals nicht das Geringste dort gezeichnet, sondern war am frühen Morgen weiter gewandert.

In Ansbach, wohin ich anderen Tages kam, war das Gespräch über Kaspar Hauser und sein trauriges Ende noch überall lebendig. In einem Buchladen sah ich Schubert's „Altes und Neues", dessen zweiter Band soeben herausgekommen war, und kaufte es sogleich, denn ich hatte den ersten Band in Rom gelesen und war davon tief ergriffen worden, wie das Buch denn zu jener Zeit in großen Kreisen eine bedeutende Wirkung hervorbrachte. Dergleichen Wirkungen begreift man nur, wenn man den Rationalismus der verkümmerten Volkskirche bedenkt, welcher auf den protestantischen Kanzeln sein Wesen trieb. Er war so recht das Christenthum des Philisters.

Am folgenden Abend kam ich nach Nürnberg, ging ins „blaue Glöckli", wo die Maler gewöhnlich Herberge nahmen, und bewohnte die ganze erste Etage, die freilich nur zwei Fenster breit war und ein einziges Zimmer enthielt. Zu meiner Freude hörte ich vom Wirth, daß ein Maler das dritte Stockwerk bewohne; es war Hieronymus Heß, der Schweizer und Freund des alten Koch, dem er die Waldpartie in seinen „Schmadribach" gemalt hatte. Die beiden Landschaftsbücher, in welche Koch seine Studien von Olevano und Civitella gezeichnet hatte, enthielten eine ganze Reihe ganz vortrefflicher, höchst humoristisch aufgefaßter und in Aquarell ausgeführter Baseler Persönlichkeiten von Heß. Natürlich war es mir daher höchst interessant, diesen oft besprochenen alten Gesellen hier so unverhofft anzutreffen. Am anderen Morgen besuchte er mich in meiner Bel-Etage, im tiefsten Negligé, ohne Rock und Weste, die Hemdärmel aufgestreift, mit ungekämmtem Haar, in dem noch Bettfedern und Strohhalme hängen geblieben waren, und holte aus mir heraus, was ich von den römischen Bekannten mitzutheilen wußte. Der wirklich in hohem Grade begabte Mensch war eines jener fahrenden Genies, welche sich aus einer gewissen Sturm- und Drangperiode nicht herausfinden können noch wollen und deshalb trotz großen Talentes zu keiner rechten Entfaltung und Verwendung desselben gelangen. Hier in Nürnberg zeichnete er meist für Buchhändler und machte Alles, was von ihm begehrt wurde, leider aber Nichts, wozu sein Talent sich eignete und wodurch er sich hätte bemerkbar machen und Ruf erlangen können. Seine Art zu

zeichnen hatte viel von seinem großen Landsmann Holbein, denn Heß war auch ein Baseler. Sie war sicher, fast jede Linie von Verständniß zeugend; die Auffassung hatte etwas einfach Großes, Stylvolles, mit feinster Beobachtung der charakteristischen Züge seines Gegenstandes. Die Aquarelle sind gewöhnlich tief in der Farbe und erinnern auch in dieser Beziehung an Holbein.

Ich glaube indeß, sein Element war eigentlich das Komische und der Humor; überaus humoristisch z. B. ist seine Aquarelle, welche Thorwaldsen besaß, und die unter dem Namen „Die Judenpredigt" bekannt ist. Die originelle Scene ist folgende: Es war in Rom Gebrauch, daß alljährlich in einer Kirche, dem Eingang des Ghetto gegenüber, eine Predigt abgehalten wurde, welcher die Juden beizuwohnen verpflichtet waren.

Die wunderbaren Judengesichter in allen möglichen Schattirungen, entweder stumme Verachtung oder geheuchelte Gleichgültigkeit zur Schau tragend, Andere sich windend und pressend, um ihre innere Entrüstung und ihren Grimm nicht laut werden zu lassen, sind ebenso originell als tragikomisch in der Wirkung dargestellt.

In Nürnberg war nun meine lange Fußwanderung zum Abschluß gekommen; von hier fuhr ich mit der Post nach der lieben Vaterstadt zurück. Ich schließe dieses Capitel mit dem Briefe von Maydells, den ich in Nürnberg zu meiner innigsten Freude vorgefunden hatte.

Roma, den 27. Juli 1826.

Mein lieber alter Hadrian!

Gelobt sei Jesus Christus, der Sich selbst zum Anfang und Ende all unseres Denkens und Thuns setzen möge, wie Er das A und O der Schöpfung ist. Hat Er doch gesagt, daß Er bei uns sein wolle, bis an das Ende der Tage, so liegt es an uns, wenn wir Ihm nicht aufthun und eingehen lassen, denn Er steht und klopft an, ob eine Seele Ihm aufthue, daß Er Abendmahl mit ihr halten möge, und sie mit Ihm. Aber wir lassen so viel andere Dinge eingehen, die, wenn wir ihnen auch nur Einzugs-Recht gestatten wollen, doch Besitz und festen Fuß fassen und sich so breit machen, daß der Herr, der immer noch in demüthiger Knechtsgestalt umhergeht, vor dem

bunten Gedränge nicht hinzu kann. Darüber muß ich so klagen als wie Du, mein liebster Junge, ob ich gleich nicht wie Du durch so viel Neues aus mir herausgeführt werde, und bei der einfachen Tagesordnung mehr auf mich Acht geben könnte.

Aber es sind wohl nicht die Außendinge, die uns zerstreuen, wenigstens nicht in dem Maaße, als wir ihnen gern zuschreiben möchten; die eitlen Gedanken und Phantasien des Herzens, die nimmer rasten, und deren Lust im Fleisch ist, mögen wohl der eigentliche Verführer sein, die uns ableiten, wir mögen in vier Wänden eingeschlossen sein oder auf Feldern und Bergen umherstreichen. Da hilft denn nur beten, und beten, und beten.

Weißt Du wohl, daß ich mir einen Vorwurf mache, daß wir den letzten Abend, den wir zusammen waren in Regnano, das gemeinschaftliche Nachtgebet versäumt haben? Mir fiel es, als ich den anderen Tag allein zurückging, ein und kam mir wie ein schlimmes Zeichen für Dich vor, als würde die Reisezerstreuung Dich zum Oefteren davon abhalten. Man soll wohl gerade, wenn man am wenigsten dazu aufgelegt ist, am eifrigsten beten, und ich habe das in mehreren Fällen, wo ich wie Lutherus durchriß, bewährt gefunden.

Aber Du hast ja darin so viel Erfahrung wie ich, es liegt auch nicht an der Erkenntniß, sondern an dem Thun danach, und das bleibt allewege Stückwerk bis es einmal ganz in Stücken gehen und das Vollkommene anfangen wird. Wie gern sagte ich Dir nach Deinem Wunsch allerlei Trost und Stärkung, und da bitte ich denn den lieben Herrn, daß Er in meine schwachen Worte soviel von seiner Kraft legen möge, als Dir Noth ist, kann doch Keiner den Andern trösten, ohne den Tröster, den Geist, der uns die Versicherung giebt, daß wir Gottes Kinder sind, und einen Zugang haben zu Ihm, d. h. Jesum Christum den Erstgebornen aus vielen Brüdern. O du Glanz der Herrlichkeit, Licht vom Licht aus Gott geboren, mach uns allesammt bereit, öffne unser Herz und Ohren, daß der Geist hier von der Erde ganz zu Dir gezogen werde. Wir sind noch Streiter Christi, mein Bruder, und tragen den Feind immer mit uns, der uns die Siegesfreude, so lange wir noch auf dem Kampfplatz sind, nicht läßt, zumal wenn wir versäumen, das Konstantins-Zeichen I H S auf unser Panier zu setzen, mit dem wir am Ende doch, sei's auch unter beständigem Falle und Aufstehen, zur Siegespforte

eingehen. O der Herr ist treu; der es verheißen hat, öffnet uns in der höchsten Noth wie der Hagar die Augen, daß wir den Brunnen sehen, der doch so nahe liegt.

Wie hast Du doch so schön den alten Hofer in Thun gefunden oder bist zu ihm geführt worden, was nicht geschehen wäre, wenn Du wie Deine Absicht war und ich erwartete, mir aus Mailand geschrieben hättest, woran Dich vielleicht etwas unbedeutend Scheinendes verhinderte. Uns Allen hat die Geschichte hier rechte Freude gemacht, einmal für Dich und dann für das Reich Gottes, das überall sein Körnlein Salz ausgestreut hat, den großen Strom, zu dem alle Menschen gehören, zu salzen. Sollte ich nach Thun kommen, so besuche ich ihn gewiß. Ich breche ab, weil ich heute den Vatican einmal wieder besuchen will, und die Zeit schon da ist. Auf den Abend weiter.

Ich habe den weiten Weg in der Hitze umsonst gemacht; denn während des Sommers soll der Vatican nur Donnerstags öffentlich sein. Auf dem Heimwege trat ich in mehrere Kirchen ein und endlich auch in die Chiesa nuova, wo es sich eben zu einer Nachmittagspredigt schickte, zu der ich mich denn auch in ein Winkelchen setzte. Sonderbar genug ging der Predigt ungefähr ein halbstündiges Vorlesen eines Abrisses aus dem Leben eines beato Angelo des Ordens vorher, und buchstäblich ein Abriß oder Abbruch; denn sowie der Sand verlaufen war, brach der Vorleser mitten im Satze ab und ging. Die Predigt selbst war fromm und gut gemeint, und zielte dahin zu beweisen, daß die Erde ein Thränenthal, valle delle lagrime sei. Der alte, lange, hagere Mann hatte ganz hohle Augen, die er oft aufschlug, und in seinem Wesen war Etwas, das wie Heimweh aussah und wohl mehr als seine Worte wirken mochte. Auch äußerte er Manches, dessen Consequenzen zum höchsten Licht geführt hätten, die er aber nicht verfolgte, vielleicht weil sie ihm selbst nicht klar waren.

Es ist doch eigen, wie das einfache und kündiggroße Geheimniß, die Grundparole des Reiches Gottes, doch immer noch so unbekannt ist oder falsch verstanden wird, nämlich die Vergebung der Sünde aus purer Gnade. Der Stolz und Hochmuth des Menschen stößt sich eben immer daran, auch wenn er die demüthigste Gestalt annimmt. Rothe sagte letzt, die Menschen könnten es gar nicht glauben, daß

Gott sich zu ihnen herabgelassen habe, und wollen immer vor allen Dingen zu Ihm herauf erhoben sein. O laß uns des Gottes freuen, der so niedrig geworden ist, daß wir uns nur nahen können in dem Maaße wir uns der Menschenwürde, des Strebens nach Vollkommenheit 2c. entschlagen und nur Seinen Gehorsam suchen, und wahrlich, wir brauchten nicht viel Mühe dazu, wenn wir uns die Nichtigkeit all dieser Bestrebungen nicht so mühsam verdeckten. Bringen wir es wohl je zu irgend mehr, als zu ruckweise guten Vorsätzen und allenfalls zu einer äußeren, consequenten Befolgung derselben, die aber, wenn wir sie recht besehen wollen, auf ganz anderen Füßen, als jene Vorsätze sind, ruhen? Du hast wohl recht, wenn Du Deinen öden Zustand als eine Schule des Geistes ansiehst, davon Du lernen kannst, wie Du ohne Ihn Nichts bist und also auch nicht im Stande, Ihm aus eigner Macht entgegen zu gehen oder anderswo Reichthum zu suchen. Das Gefühl der eignen Armuth (Erkenntniß derselben reicht nicht hin) ist der sichere Vorbote des Herrn, und ich bin überzeugt, daß Er Dich nicht unbesucht gelassen haben wird. Doch gilt, wenn dies nicht der Fall gewesen sein sollte, stille sein und harren, wovon wir ja schon öfter gesprochen.

Es waren doch damals gute Zeiten, als wir beieinander waren und mit einander sprechen konnten, und es kann Dich, lieber Junge, nicht mehr danach verlangen, als mich selber, und unser Bergschloß will ich wohl lange nicht vergessen. Jetzt laufe ich herum wie ein Duett, dem die zweite Stimme fehlt, und ich habe auch gar keine Lust, mir irgend eine andere zu suchen, wo vielleicht einige Töne harmoniren, aber bis auf den Grund hält keine bei weitem aus und ich weiß auch nicht, wie das mit einem Anderen als mit Dir gehen sollte. Es ist wirklich kurios, wie wir zwei ineinander hineinpaßten, gerade in unserer Verschiedenheit, wo wir uns gegenseitig ergänzten, und ich meine, daß der liebe Gott aus uns Beiden einen ganz excellenten Kerl gemacht haben könnte. Es ist aber recht gut, daß Er's nicht gethan; denn gerade das Gefühl des Ergänztwerdens ist sogar angenehm, wie das Löschen des Durstes.

Daß ich Dich noch in Dresden sehe, ist mir eine Hauptfreude; aber wie wird es nachher werden. Vielleicht machst Du einmal eine Reise nach Schweden und nimmst mich unterwegs mit. Es wäre doch gar hübsch, wenn wir wie den Lago di Fucino und den Wasserfall

von Isola di Sora sahen, so auch den Mälar- und Wener-See und den Trollhätta-Fall miteinander bereisten. Es wäre gar zu schön und hätte für unseren künftigen Verkehr auch den Vortheil, daß Du in meinem Hauswesen und meinen Umgebungen bekannt würdest, wie ich jetzt das Deinige in Dresden kennen lernen werde. Es wird Dir unter meinen Leuten gefallen, das bin ich überzeugt, und Du sollst sehen, daß es unter der Eisrinde des Nordpols doch ein blühendes Leben giebt, mit reichen Früchten für das Herz. Es blüht des Christen inwendiges Leben und ist unter allen Zonen gleich.

Den 28. Gott zum Gruß, lieber Hadrian, und einen so freundlichen hellen Morgen, als der eben über die Granatbäume zu meinem Fenster hereinstreicht. Wo magst Du doch wohl jetzt sein; auf Bergen oder in Thälern in dem heimischen Grund? Wie es auch um Dich sei, in Dir sei der Friede, den uns der Herr gelassen hat. Mich ruft der Morgen so lustig heraus, mir wird das Stübchen zu enge, ich zöge gar zu gern mit Dir durch Feld und Wald, das sollte wohl ein hübsches Leben sein. Daß Dir Deutschland so gefällt, ist mir sehr recht, und ich meine, es soll mir auch gefallen, und sogar in der kalten Heimath, nach der ich mich recht sehne. Es wäre wirklich eine Krone auf unser Zusammenleben gewesen, wenn wir auch diese Reise miteinander hätten machen können, und vielleicht begleitest Du mich über Berlin und Magdeburg nach Hamburg und Lübeck, da Du Norddeutschland noch gar nicht kennst; es wäre eine Ostia-Reise ins Große. Das Reisen steckt mir jetzt sehr im Kopfe, umgekehrt wie Dir, der Du Dich nach Ruhe sehnst; wären wir beisammen, so würde sich wohl Beides geben. Ich nehme vor allen Dingen jetzt besonders von den Erscheinungen der Jahreszeit nach einander Abschied, und mir wird weh und wehmüthig dabei, und die Wehmuth behalte ich wohl mein Lebelang. Wen sollte nicht die schöne Frakturschrift freuen, mit der der Herr in diesen Ländern das Buch der Natur geziert hat, die Einen mit so mächtigen dunklen und doch so hellen Ahnungen erfüllt?

Verwandte Zeichen und Töne treten und klingen dem Menschen überall entgegen; aber er vernimmt sie nur undeutlich, und das Bewußtsein, herausgetreten zu sein aus der heiligen Stelle, wo Alles zu einer Harmonie und verständlichen Schrift zusammenfließt

und die Sehnsucht danach, ist es, was diese Wehmuth in uns gießt, die gleich dem Gewissen eine starke Stimme ist. So fühlen wir denn, daß wir hier nicht zu Hause sind, sondern gleich den Erzvätern eine bessere Heimath suchen, und sollten wir eigentlich unsere kleinen Reisen als vorbildlich der Lebensreise ansehen, und es fände sich da mancher nützliche Vergleich. Aber des schweren Fleisches wegen muß der Geist, der sich am liebsten nicht ausruhte, doch aus mancherlei Rücksicht eine Ruhestatt suchen, und dawider dürfen wir nicht thun; denn wir sind nicht umsonst so zusammengesetzt, und nur wenn einem jeglichen Theil sein Recht geschieht, kann des Menschen Leben recht rund und tüchtig werden.

Es ist wohl sehr richtig, wie unser alter Rothe neulich sagte, und gehört ganz hierher, wie Du bald sehen wirst; daß die ganze Welt die eigentliche Kirche Gottes sei, die Anstalt, durch welche Er die Menschen zum Himmelreich bildet, und wir sehen deutlich, wie die Begebenheiten in der Weltgeschichte, die Fortschritte in profaner Erkenntniß, die Ausbildung des Menschengeistes durch Kunst und Wissenschaft, wenn sie auch in der Nähe dem beschränkten Blick ganz den Wegen Gottes zuwider zu sein scheinen, doch immer zu hellem Licht im göttlichen Wort führen, und die Menschen empfänglicher für die Tiefen desselben machen. Ja es wäre deutlich nachzuweisen, daß solche Erscheinungen von ausgebreiteterer und dauernderer Wirkung gewesen sind, als das Licht einzelner Erweckungen, mit denen der Herr hie und da einzelne Seelen heimsuchte, die als etwas für sich Abgeschlossenes und Vollendetes wenig Einfluß auf den großen Strom hatten, der, ohne sich an diese festgeankerten Felsen halten zu können, weil er sie noch nicht verstand, an ihnen vorüberrauschte und sie bald vergaß. Der Herr führt seine Menschen durch die gewaltigen Wogen der Zeit einem sicheren Ziele entgegen, dem wir uns als Weltbürger nicht vermessen entziehen dürfen oder sein Schäumen verachten, wenn wir auch im Herzen die Ruhestatt von des Lebens Arbeit gefunden haben. Dies ist der Schade, den die Separatisten der Welt gethan haben, daß sie sie zum Widerstande reizten und dadurch vom Ziele, das sie im ruhigen Fluß eher erreicht hätte, abhielten. Wer die Welt reizt, macht sie widerspenstiger, als sie von Natur gewesen wäre; darum soll, um die beiden Gleichnisse mit einander zu vereinigen, man sich in den Glanz und Fluß der Welt

ergeben und dort seine Ruhestatt nehmen, der Welt und der Menschen selbst wegen, während das von Gott gelehrte Herz, dem Zuge sich entwindend, unverwandt dem Felsen Gottes zustrebt und an ihn sich klammert. Auch hier zeigt sich die Allgegenwart Gottes in Zeit und Ewigkeit. Du siehst, wie viel heller die Gegenstände von diesem Standpunkt sich zeigen, wie er uns verwehrte, die großen Wege Gottes in der Geschichte nach unserer schwachen Erkenntniß zu beurtheilen und uns lehrt, die großen Thaten der Menschen, ihre Kunst und Wissenschaft erst recht zu würdigen und sie zu bewundern wie den Leviathan und Behemot, an denen der Herr seine Macht gepriesen haben will.

Man braucht nun nicht mehr Alles zu verdammen, an dem unser schwaches Auge das Siegel Gottes nicht erkennt, und es als eine Rebellion gegen ihn anzusehen; im Gegentheil ist es ein Gehorsam, wenn es auch nicht aus Gehorsam kommt, die Thaten sind alle Gottes, aber die Gesinnung ist des Menschen. Damit ist ein großer gesetzlicher Zwang gelöst und ein Schritt der vollkommenen Freiheit entgegen gethan, die uns erlaubt, alle Dinge zu gebrauchen, allein daß es in Gott geschehe. Das Feld wird unendlich weit, und ein Beispiel, wie viel sich Alles darauf thun läßt, habe ich letzt an Heßen's Bild, dem Parnaß, gesehen. Es ist ganz herrlich und so frisch und herzstärkend und zeigt recht, wie ein heiliger Geist selbst durch profane Gegenstände weht, wenn man sie nur recht darstellt. Er hat sich der Sache ganz rein und unbefangen hingegeben und reine unschuldige Wesen geschaffen, die Einem das Herz aufthun und denen man folgen kann, ohne zu fürchten, abgeführt zu werden. Dabei ist das Bild so schön und gediegen zusammencomponirt, die neun Schwestern treiben nicht, wie auf dem Mengs'schen Bilde und sonst gewöhnlich, jede ihr Handwerk für sich, daß das Wesen fast einem Tollhaus gleicht, sondern horchen aufmerksam dem Hochgesang ihres Führers, von dem jede zu lernen scheint, und um den sie sich ungesucht und doch nach innerer Verwandtschaft gar schön gruppiren. Der Gipfel des waldigen Parnaß mit Lorbeer, Cypressen, immergrüner Eiche, Goldäpfel ist prächtig gemacht, und auf beiden Seiten sieht man das Gestade und das weite Meer, auch ist es köstlich gemalt, und einzelne Stellen, die ganz fertig sind, können gar nicht besser gemacht werden. Das Bild hat mir sehr große Freude gemacht,

das Verführerische liegt eben wieder nicht in den Dingen, sondern in unserem eitlen, unreinen Herzen, das sie mißbraucht und entheiligt, und je tiefer wir durch unseren Herrn in Gott wurzeln, desto mehr wird der Spruch, daß dem Reinen Alles rein ist, an uns wahr, aber auch nur dann können wir uns auf ihn berufen.

Ich erkenne ja mehr und mehr, welch eine hohe Schule die Welt ist, wie viel man in ihr lernen kann, und welche mannichfache lehrreiche Aufgaben sie giebt, die man alle beim Abschließen von ihr verliert und unmöglich so die Ausbildung erlangen kann, zu der wir angewiesen sind, wogegen wir aber unserem ärgsten Feind, den wir immer mit uns tragen, gerade rechte Muße und Freiheit geben und ihn mit Stolz groß füttern, bis er uns zum Strick wird. Was ist nun das Resultat von Allem? Getrost auf die Versöhnung Christi den Wegen Gottes mit uns ohne Klügeln folgen als Pilgrime, die ohne Führer der rechten Straße nicht kundig sind, und unsere Hoffnung auf eine bessere Heimath richten, wo das vollkommen erscheinen wird, davon wir jetzt nur Stückwerk sehen. „Er aber unser Herr Jesus Christus, und Gott unser Vater, der uns hat geliebt, und gegeben einen ewigen Trost und eine gute Hoffnung, durch Gnade, der ermahne unsere Herzen und stärke uns in allerlei Lehre und guten Werken.“ 2. Thess. 2, 16, 17.

Sieh, Brüderchen, wenn wir beisammen wären, was ließe sich darüber nicht noch viel reden, es wäre ein rechtes Gespräch im Freien, daß man seine Gedanken an Berge und Ströme und Wälder und Städte anknüpfen könnte und sich und die Dinge zugleich besser verstehen; schriftlich nimmt sich's schlecht aus und Du mußt Dich eben mit mir gewöhnen, zwischen den Zeilen zu lesen, weil mir oft beim flüchtigen Schreiben die Hauptspitze des Gedankens daneben fällt, wo Du sie dann suchen mußt. Bei Dir hat es aber keine Noth, Du wirst mich schon verstehen und wohl sehen, daß das keine neuen Ansichten sind, sondern die alten nur auf einen höheren Standpunkt genommen, daß die nächsten Gegenstände die ferneren nicht mehr so decken. Wie gern hätte ich jetzt gleich Deine Antwort darauf. Vergiß sie wenigstens nicht!

Neuigkeiten von hier wirst Du wohl keine besondere erwarten, da Deine Abreise selbst noch unter die Neuigkeiten gehört; doch sind so allerhand Kleinigkeiten, als daß meine Tour mit Rothe's nach

Olevano ꝛc. bis auf den Herbst verschoben ist, daß die Mittwoch-Abend-Stunden den Sommer über ausgesetzt sind, was mir recht leid thut, und wozu wir uns erst nach mancherlei Berathung entschlossen; sonderbar war es, daß gerade an dem Abend, wo die Aussetzung angesagt wurde, die Kirche so voll war, wie vielleicht nur im Anfange, doch waren es alle Handwerker, die gewöhnlich nicht Stich halten.

Braun macht nun ernstliche Anstalten zur Abreise, und hat schon seine Sachen fortgeschickt; aber was sagst Du dazu, daß auch Fabers fest entschlossen sind, im nächsten Frühjahr abzuziehen und nach Hamburg zu gehen? Es ist wirklicher Ernst, und ich meine, sie haben recht, wenn sie nicht ihr Lebenlang hier bleiben wollen, daß sie das nahe Alter nicht abwarten, wo das Wieder-Einwohnen um so schwerer wird. Da sie über Dresden wollen, so siehst Du sie noch. Anfangs hatte die Frau sich ausgedacht, daß der Alte mit mir gehen sollte; aber das lehnte ich gerade ab, so lieb er mir auch sonst ist. Nach einem guten Gefährten auf der Fußreise sieht er mir nicht aus, und wenn ich einmal nicht mit Dir gehen kann, so will ich frei und ungebunden sein. Wer sonst noch so auf dem Sprung zur Abreise steht, weißt Du ohnehin.

Angekommen sind ein gut Theil fremde Gesichter, aber noch Niemand für uns; doch ist bemerkenswerth, daß Launitz nebst seinem Neffen seit mehreren Sonntagen fleißig die Kirche besucht und letzt sogar mit communicirte; ich bin neugierig, ob da irgend ein Same aufgeht, verhalte mich jetzt aber noch ganz ruhig, weil ich Nichts durch unberufenes Hereintappen verderben mag.

Einen sehr interessanten Besuch hatten wir hier, leider nur kurze Zeit; doch erwarten wir ihn jetzt auf einige Tage von Neapel zurück, nämlich den Erlanger Professor Schubert, den Verfasser von „Altes und Neues“ und anderer Bücher, von dem wir öfters gesprochen. Er reist mit seiner Frau und ein paar Studenten, seinen Schülern, mal eine echt christliche Reisegesellschaft, die uns manchen Trost und Erbauung gebracht haben. Leider ist so ein berühmter Mann von allen Seiten gleich so belagert, daß Unsereines wenig an ihn kömmt, obgleich dieser so einfach und kindlich ist und der Christ den Gelehrten so verschlungen hat, daß man keine Scheu vor ihm selbst haben kann. Seine Begleiter hatten wir mehr unter uns,

auch einmal am Sonnabend Abend. Es muß doch unter der deutschen Jugend ein eigenes Leben sein, besonders in Erlangen, nach der Erzählung der jungen Leute, wo die christlich Gesinnten bei Weitem die Mehrzahl ausmachen. Wenn Du diesen Brief in Nürnberg erhältst, so kannst Du Dir etwa das Ding ansehen, da Du ja, wenn Du nach Streitberg und ins Muggendorfer Thal willst, ohnehin durch Erlangen mußt.

Nun sind aber meine hiesigen Nachrichten zu Ende und der Mittag nahe, wo der Brief auf die Post muß. So will ich Dir nur über inliegendes Wechselchen die gehörige Notiz geben. Baumgarten kann eben immer noch nicht zahlen, so gern er wollte, und da ich nun mir wohl denken kann, daß Dich das, besonders wenn Du darauf gerechnet hattest, was ich nicht wußte, in große Verlegenheit setzen mag, so schicke ich Dir hier aus meiner Tasche einen Wechsel auf 44 Augsb. Gulden, an Werth 5 Ldr. oder 22 Scudi, den ich nicht auf Gold stellen wollte, da das hier sehr theuer ist und Du wohl daran verloren hättest. Kann Baumgarten hier zahlen, so ziehe ich es mir von Deinem Gelde ab, wo nicht, so bekomme ich es von Dir in Dresden, und Du kannst mir auch von einem Theil die bewußten Farben kaufen. In Verlegenheit kann mich diese Auslage nicht setzen; denn sollte auch mein übriges verliehenes Geld nicht richtig eingehen, so wird doch Schnorr, der, als er von meinem Vorhaben hörte, sogleich Theil daran nehmen wollte, mir wenigstens dann aushelfen. Mehr zu schicken hielt ich für überflüssig, erst, weil Du es nicht verlangt hast, und weil man dann leicht zu überflüssigen Ausgaben verleitet wird, die Einen dann beim Wiederzahlen drücken. Melde mir doch sogleich den Empfang des Wechsels, damit ich Valentino davon benachrichtigen kann.

Nun, so lebe denn recht wohl, Du lieber treuer Bruder, es grüßen Dich alle unsere Brüder, Rothe's, Schnorr, Faber, Schilbach, Simon und sonst die Freunde, vor Allem aber mit dem Segen des Herrn

Dein

L. v. Maydell.

Bitte applicire Piccinino einen Kuß für seinen geistreichen Brief, über den wir sehr gelacht haben, bis auf Faber's Mops, der sich beleidigt fühlt.

Dreiundzwanzigstes Capitel.

Dresden 1827.

Das Herz pochte stärker, als der schwerfällige Postwagen vor dem alten Posthause auf der Landhausstraße hielt. Ich eilte sogleich in die nahe, große Schießgasse, sprang die drei Treppen hinauf und klingelte an der Thür mit dem kleinen Schilde: „Carl August Richter, Professor.“ Auf ging die Thür; der Vater stand vor mir; wie stark hat sich der Moment eingeprägt! Ich sehe das gesunde, geröthete Gesicht noch vor mir. Etwas überrascht schaute er mich mit seinen blauen, von buschigen Augenbrauen überwölbten Augen freundlich an, und mit seinem eigenthümlichen, trocken humoristischen, gutmüthigen Tone sagte er nur: „Sieh da! der Ludwig, der Römer! nun schön willkommen!“ Wie kam mir Alles so sonderbar vor, als sei ein alter Traum wieder lebendig geworden. Der Vater trug eine alte Mütze von grünem Saffianleder; der alte blaue Oberrock mit den Spuren von Scheidewasser, das oft beim Platten-Aetzen darauf gespritzt war, wurde von einem rothbaumwollenen Tuch um die Hüften zusammengehalten. Manchmal vertrat die Stelle dieses Gürtels auch nur ein Bindfaden; denn der Rock hatte die Knöpfe verloren und niemals durfte die Mutter sie ergänzen. Das Warum? war unerforschlich. Eine Sonderbarkeit war es auch, daß er niemals ein Scheermesser über seinen Bart ergehen ließ, sondern diesen — Bärte trug man damals ja nicht — mit einer kleinen, spitzen Scheere sich abzuschneiden pflegte, zu zwicken, wie er es nannte.

So stand nun der gute, sonderbare Papa vor mir in dem hellen

Vorzimmer, das zugleich seine Gemäldesammlung enthielt; denn Bild an Bild bedeckte die Wände. Da hing ein großes Gemälde in der Mitte: „Die Zeit enthüllt die Wahrheit", eine frostige Allegorie von Casanova, zwei gute Reitergefechte von Theodor Maas, Porträts und Copien aus der Galerie nach Bodmer, Zelter u. A. von Gränicher, einem sehr begabten, aber in großer Dürftigkeit früh verstorbenen Dresdener Künstler; dann ein großes Bild von Konrad Geßner, dem Sohne des Idyllendichters, „Reiter, die bei Nacht durch einen Wald einem großen Feuer entgegenreiten"; ferner Copien von mir nach Ditrici und Weynants, auch eine eigene Composition.

In diesem Vorzimmer standen auch zwei mit weißer Oelfarbe angestrichene niedere Schränke, die seine ziemlich bedeutende Kupferstich-sammlung enthielten. Eine Thür rechts führte nun in die vorderen Wohnzimmer, während eine solche zur Linken in des Vaters Arbeits-zimmer ging, das in einem Flügel des Hinterhauses lag. Die Stube war recht gemüthlich, ja sie hatte sogar einen noblen Anstrich, was der Vater überhaupt in seinen Einrichtungen liebte. So hatte er hier eine wirklich höchst geschmackvolle und kostbare Tapete angebracht, die aus dem Nachlasse des alten und berühmten Anton Graff stammte. Dieser hatte sich nämlich eine Leinwandtapete selbst gemacht, die er als Hintergrund für seine Porträts höchst vortheilhaft fand; sie war mit Oelfarbe auf die grundirte, grobe Leinwand getragen, hatte einen tiefen, frischgrünen Ton, auf den mit freier Hand eine Art großes Damast-Muster in einer etwas dunklen, saftig grünen Farbe gemalt war. Es war der Ton, den Holbein oft als Grund seiner Bildnisse brauchte, und auf welchem das Gesicht so leuchtend sich abhebt. Alles in diesem Zimmer nahm sich dadurch noch vortheilhafter aus, es war einfach und gediegen.

Um gleich in der Schilderung der Localitäten fortzufahren, will ich noch erwähnen, daß zwischen den beiden Flügeln des Hinterhauses in diesem Stockwerke eine Plattform oder Terrasse hinlief, auf welcher der Vater einen reichen Blumengarten etablirt hatte; gegen Abend war er da immer beschäftigt zu pflanzen, anzubinden, oder welke Blumen und Zweige abzuschneiden und Alles zu begießen. Das war nun sein

blühendes, duftendes, buntes Elysium, seine Freude. Man sah von hier oben in die grünen Nachbargärten und auf die neu angelegten Promenadenwege. An Sommerabenden saß die Mutter hier nähend oder strickend, und die jüngeren Geschwister waren beschäftigt, Wasser zum Gießen der Blumen herbeizutragen.

So hatte sich das Leben im elterlichen Hause in meiner dreijährigen Abwesenheit wenig geändert. Die Mutter mit Schwester Hildegard walteten in den vorderen Zimmern, die nach der Straße hinaus lagen, und Letztere übte sich hier fleißig im Blumenmalen und zeigte ein schönes Talent dafür. Hofmaler Dettelbach, ein ausgezeichneter Künstler in diesem Fache, ertheilte ihr Unterricht und freute sich ihrer Fortschritte. Der Vater kam, außer bei Tische, selten in diese Regionen; denn trotz der angeborenen Herzensgüte von Vater und Mutter trübten doch lang andauernde Mißverständnisse und dadurch herbeigeführte Verstimmung die Tage, die sie glücklicher hätten verleben können. Wir Kinder hatten unter diesen Verhältnissen gar sehr gelitten und drückende Zeiten durchleben müssen.

Bruder Willibald fand ich nicht mehr im Hause; er war seit einem Jahre in Krakau, bei dem reichen Grafen Potocky, wo er eine sehr angenehme und vortheilhafte Stellung als Zeichenlehrer angenommen hatte, und die Familie auf ihren großen Reisen später begleitete. So bereiste er mit ihnen Bessarabien und war längere Zeit in London und Paris. Bruder Julius, der Jüngste, ein frischer und vielseitig begabter Knabe, war noch zu Hause. Auch er zeichnete, radirte, malte, fast gänzlich sich selbst überlassen, und in Allem zeigte sich eine wunderbare Geschicklichkeit leichten Aneignens und ebenso leichten und sicheren Producirens.

Ein schöner Zug des Vaters war, wie ich schon früher erzählt habe, die große, zärtliche Liebe zu seiner Mutter. Diese, meine gute Großmutter, die länger als zwanzig Jahre in Blindheit still und ergeben zugebracht, war nun gestorben, und dem zur Arbeit nicht mehr fähigen Großvater war eins der vorderen geräumigen Zimmer eingeräumt worden, wo er von meinen Eltern mit großer Liebe gepflegt wurde.

Der Großvater war ein großer, stattlicher Mann und jetzt, wo er sein neunzigstes Jahr überschritten hatte, noch immer ziemlich rüstig. Die drei Treppen stieg er ohne Beschwerde täglich wenigstens einmal hinab und hinauf, machte seine kleinen Einkäufe von Schnupftabak oder sonstigen Nebenbedürfnissen, und besuchte Nachmittags eine stille Bierstube in dem engen, dunklen Friesengäßchen, wo er ein Glas einfaches Bier trank und um diese Stunde einen einzigen ebenso alten Gast fand, mit dem er von alten Zeiten plaudern konnte. Daß er einst auf dem Heimwege aus dieser stillen Societät von einem Jungen gestoßen, fiel, das Bein brach und in Folge dessen in seinem neunundneunzigsten Jahre starb, glaube ich bereits früher berichtet zu haben. Er ging regelmäßig am Sonntag der heiligen Messe beizuwohnen, las täglich sein Morgen- und Abendgebet und unterhielt sich auch gern, wenn sich die Gelegenheit bot, über religiöse Dinge. Leider fand er in dieser Beziehung keinen Anklang im Hause, was ihn endlich verschlossen machte; denn wenn Mutter und Schwester auch öfters zur Kirche gingen, so geschah das vom Vater nur einmal jährlich und zwar am Sylvesterabend; sonstige Aeußerungen eines religiösen Bewußtseins oder Strebens waren nirgends zu erblicken.

Beim Großvater hoffte ich jetzt ein Verständniß zu finden für das, was mich innerlich belebte, wurde aber bald enttäuscht; er glaubte an die Kirche um der Kirche willen, und mein Glaube beruhte auf dem lebendigen Christus und seinem Evangelium. Er nannte dies aber „Herrnhutisch“, und suchte seine Ruhe in der Form, die ihm genügte.

Ich habe oben erzählt, wie der Vater es liebte, sich mit einem gewissen künstlerischen Apparat recht stattlich zu umgeben und zu schmücken, während er in sonderbarer Weise sich selbst äußerlich vernachlässigte. Seine künstlerische Thätigkeit bestand jetzt nur noch in kleinen Kupferstichen für Bücher, und vorzüglich in den zu jener Zeit beliebten Prospectradirungen.

Sein lebendiges Naturgefühl, die Erfindungskraft und die außerordentliche Virtuosität bei ausgeführten Tuschzeichnungen fanden keinen Anlaß mehr zur Bethätigung, und so erloschen nach und nach diese

Begabungen, welche ohnehin durch die manierirte Schule Zingg's nicht zu ihrem vollen Ausdruck kommen konnten. Man war zur Natur zurückgekehrt, und die Manieristen waren überwunden. Der Vater fühlte das gar wohl; aber zu alt, um in die neuen Anschauungen sich einzuleben, mußte er sich resignirt auf das kleine Arbeitsfeld zurückziehen, welches ihm allein noch übrig geblieben war. So fand er zuletzt seine liebste Erholung, wenn er ein paar Mal in der Woche mit einigen alten Bekannten bei einem Schoppen Wein zusammentreffen und in heiteren Gesprächen das ihn Bedrückende vergessen konnte.

Bald nach meiner Ankunft in Dresden hatte ich eine kleine, hübsche Wohnung an der Bürgerwiese bezogen, wo ich auch in der Nähe Augusten's war.

Daß ich von den Eltern sogleich zu ihr geeilt, versteht sich von selbst. Ich schweige von der glückseligen Stunde unseres Wiedersehens nach so langer Trennung, von den liebsten Stunden, die ich bei ihr zubringen durfte in dem Blumengärtchen hinter dem kleinen Hause, oder mit ihr durch die Felder nach den Höhen von Räcknitz gehend, von wo man die Stadt und das ganze freundliche Elbthal übersieht.

Bald konnte ich sie auch mit Oehme und dessen Braut zusammenbringen, deren Bekanntschaft sie erneuerte und mit der sie nun befreundet wurde. Als drittes Paar in diesem Bunde erschien endlich noch Peschel, der einige Wochen nach mir von Italien zurückkehrte und seine Verlobte uns zuführte. Da dieses Doppelkleeblatt in ähnlichen Verhältnissen, gleichen Interessen und Strebungen sich fand, so war Nichts natürlicher, als daß der innigste, freundschaftlichste Verkehr daraus entsprang und die heitere Blüthe jener Tage wurde.

In einen anderweiten Kreis wurde ich durch Peschel eingeführt. Im Gasthof „Zum blauen Stern" auf der Meißenergasse wohnte ein junger Mann, Namens Berthold, der, von Kindheit an hinkend und kränklich, jetzt fast niemals sein kleines Dachstübchen verließ und deshalb von seinen Freunden gewöhnlich in den ersten Abendstunden besucht wurde, theils aus Antheil, um ihm seine Einsamkeit zu erleichtern, theils aber seines anregenden und interessanten Umganges wegen; denn die Motive unseres Handels sind ja oft gemischter Art. Er hatte

das Gymnasium, später die Akademie und den Actsaal besucht, mußte aber, durch zunehmende Kränklichkeit am Ausgehen verhindert, seine weiteren Studien aufgeben und arbeitete nun für sich kleine Compositionen, die er jedoch Niemandem zeigte. Seine Muse war ein schüchternes, fast menschenscheues Wesen, sie besuchte ihn nur in stillen, einsamen Stunden, und sobald die Klingel an der Vorhausthür ihre dürftige Stimme erklingen ließ, hörte man im Stübchen ein Geräusch, Reißbrett nebst Zubehör verschwanden, mit offenem Blick reichte er dem Eintretenden herzlich die Hand entgegen, und Niemand konnte ihm abmerken, wie innig er sich noch eben bemüht hatte, den Eingebungen jener Freundin Form und Gestaltung zu geben. Seine Mutter, eine feine, sanfte Frau, leitete die Wirthschaft im Hôtel, und wenn sie auf einige Minuten heraufkam, nach ihrem Ferdinand zu sehen, so mußte man sich an dem liebevollen Verhältniß, das zwischen Mutter und Sohn bestand, erfreuen.

Im Dachstübchen zum blauen Stern fand man also in der fünften Nachmittagsstunde immer einige Freunde und Bekannte. In früheren Jahren bestand diese Gruppe aus Koopmann, Kügelgen, Ad. Zimmermann, Götzloff und Peschel, jetzt hatte der Kreis sich aus Letzterem, Oehme, Hantzsch, Architekt Herrmann und mir gebildet. Hier wurde nun Alles, was auf den Kunstgebieten auftauchte, mit Lebhaftigkeit durchsprochen; diejenigen, welche Rom gesehen hatten, schwelgten in der Erinnerung jener Tage und berichteten über Erlebtes und Geschautes, und Berthold verstand vortrefflich, aus Jedem etwas Gutes hervorzulocken und in verwickelte Streitfragen Ordnung und Klarheit zu bringen. So verdankten wir diesen, im Dachstübchen bei Berthold zugebrachten Stunden vielseitige Förderung, sie waren uns Allen ein wesentliches Bedürfniß geworden. Auch in religiöser Beziehung fand im Allgemeinen Uebereinstimmung statt und bildete den Grundton unserer Harmonie.

Eines originellen, älteren Mannes muß ich hier noch gedenken, der, mit uns Allen vertraut, von Zeit zu Zeit im Berthold'schen Abendkreise erschien und ein großer Kunstfreund war, zwar durchaus weder sammelnder noch kaufender und ebenso wenig kritischer und ge=

lehrter, aber eifrig productiver. Er hieß Reichel, auch Reichöl genannt, war seines Zeichens Apotheker, hatte es aber vorgezogen, diesen Beruf aufzugeben und eine Leihbibliothek in Neustadt zu etabliren, die er im Sommer von einem Verwandten besorgen ließ; dadurch gewann er Zeit, seiner Lieblingsneigung zu folgen und nach der Natur Landschaften zu zeichnen. Fast alltäglich sah man ihn, einen alten Buchdeckel, mit ordinären Papierstücken versehen und mit Bindfaden zugeschnürt, unter dem Arm, nach dem Walde laufen. Vom Linke'schen Bade aus ging er den von dichtem Kieserwald beschatteten Prießnitzbach hinauf bis zu dem Wasserfall, der sich über Granitmassen herabstürzt. Dieses einsame Territorium war sein Lieblingsaufenthalt, und unermüdlich zeichnete er nicht ohne ein gewisses Naturgefühl auch die uninteressantesten Partien; ihm war aber dort Alles interessant, und er fühlte sich dabei überaus glücklich. Daß seine matten Bleistiftzeichnungen weder genau noch besonders sauber und ganz ohne Wirkung waren, darüber hat er sich gewiß niemals gegrämt; er war vollkommen glücklich und fühlte sich höchst behaglich bei dieser Beschäftigung ohne Anstrengung.

Den bedeutendsten Einfluß auf Kunst und Künstler übte zu jener Zeit in Dresden der Baron von Quandt. Seit einigen Jahren hatte er Leipzig, seinen früheren Wohnort, mit Dresden vertauscht, und sein angenehm gelegenes Haus mit der vorzüglichen Gemäldesammlung neuerer deutscher und mehrerer alter Meister bildete öfters den Sammelplatz von Künstlern und Kunstfreunden. In Rom, wo er mit seiner Gemahlin den Winter 1810 zubrachte, verfolgte er mit Begeisterung den Entwicklungsgang der deutschen Kunst und erfreute sich namentlich des sich glänzend entfaltenden Talentes seines jungen Landsmannes Julius Schnorr, mit dem eine innige Freundschaft ihn verband.

Zu allen Zeiten haben Männer, welche, durch Vermögen begünstigt, eine unabhängige Stellung einnahmen und mit lebhaftem Geist, Verständniß und warmer Ueberzeugung eine bestimmte Richtung verfolgten, wohlthätig fördernd auf die verwandten Elemente eingewirkt, indem sie für das Zerstreute einen Sammelpunkt bildeten, von dem aus das Leben sich erhöhte und in weitere Kreise verbreitete. So war

es hier bei Quandt. Seine reiche Kupferstichsammlung — es war besonders die Schule Marc Anton's, Schongauer und Dürer in kostbaren und seltenen Drucken vertreten — gab so manchen Winterabend Genuß und anregende Unterhaltung. Näke, Oehme, Peschel und ich kamen mit einigen Kunstfreunden fast regelmäßig bei ihm zusammen. Uns drei Letztgenannten gab es einen gewissen Halt, eine Hoffnung auf die Zukunft, daß wir in Quandt einen Vertreter jener Richtung fanden, welche uns beseelte, die aber von den älteren Künstlern in Dresden nicht wohl angesehen, von vielen geradezu als Verirrung bezeichnet wurde und auch im Publicum noch wenig Anklang fand.

Bei Oehme hatte Quandt eine größere Landschaft bestellt, von mir wünschte er zwei italienische Landschaften in mittlerer Größe, und ich wählte Civitella und Ariccia, charakteristische Motive aus dem Sabiner- und Albanergebirge. Zunächst aber machte ich mich an den Entwurf eines großen Bildes aus dem Lauterbrunner Thale und nahm dabei zur Staffage einen Auszug der Hirten und Heerden auf die Alm. Quandt ermuthigte mich zur Ausführung, um es zur Ausstellung nach Berlin schicken zu können, wo man an der Akademie einen Landschafter suchte, weil Helmsdorf, den man für diese Stelle erkoren, sie nicht angenommen hatte, sondern einem Rufe nach Straßburg gefolgt war. Ich will hier sogleich hinzufügen, daß dies Bild in Berlin nicht gefiel, also eine Berufung auch nicht stattfinden konnte.

Im Jahre 1827 kamen mehrere Freunde aus Rom zurück, die ihren Weg über Dresden nahmen. Ich nenne nur Schnorr, Maydell, Carl Schumacher. Durch Schnorr wurde ich mit dessen Schwager Blochmann näher bekannt, einem Schüler und Freunde Pestalozzi's und Begründer des weit und breit berühmten Erziehungs-Instituts in Dresden. Maydell wohnte acht Tage bei mir, und das waren mir glückliche Tage; denn ich hing an dem herrlichen Menschen mit einer Begeisterung, wie sie nur durch die innigste Uebereinstimmung des Edelsten und Besten, was in uns lebt, erzeugt werden kann. Er lernte auch meine Auguste kennen; da meine Wohnung in ihrer Nähe war, so besorgte sie uns das Mittagessen herüber und überwachte auch sonst meinen kleinen Haushalt, sammt der alten Haushälterin. Ihr einfach

natürliches Wesen, das Resolute, Verständige, Tüchtige in Allem, was sie vornahm, Muster und musterhaft geschult im Hauswesen und Küche, und endlich ohne viel Worte und Geberde, von Herzen demüthig und gottesfürchtig, so war sie ein Bürgermädchen jener Zeit. Maydell hatte sie sehr gern, und in späteren Jahren unterließ er nie, in seinen Briefen nach Frau Gustel sich zu erkundigen.

Es versteht sich, daß gar manchmal die gemeinsam verlebten letzten Jahre in gewissen Capiteln durchsprochen wurden, das Zusammentreffen am Sylvesterabend, die Ostia-Fahrt, die Wanderung durch die Abruzzen, der originelle Aufenthalt in Civitella, alles dies und Anderes tauchte in der Erinnerung wieder auf. Maydell, der nun in seine Vaterstadt Dorpat zurückkehren wollte, ging einer sehr zweifelhaften Zukunft entgegen; denn es ist nicht leicht, von allem Kunstleben weit entfernt, ohne äußere Anregung, sein Ziel zu verfolgen und sich frisch zu erhalten. Doch er vertraute der Leitung seines Gottes mit Ruhe und völliger Zuversicht; er wußte, wie er auch geführt werde, so sei es das Gute und Beste für ihn; seine Aufgabe sei es nur, diesen Willen seines Herrn zu erkennen und in solcher Erkenntniß das Rechte zu thun. So schieden wir nun abermals mit wehmüthigem Herzen, aber doch auch innerlich gestärkt und getröstet.

Auch meine Aussichten waren nichts weniger als ermuthigend; denn die schönen Verheißungen meines väterlichen Freundes Arnold waren leider zu Wasser geworden. Als ich einstmals zu ihm kam, fand ich ihn vor seinem Schreibtische sitzend, gebeugt, den Kopf auf die Hand gestützt, vor ihm zwei erbrochene Briefe, und er sagte mir: „Hier liegen zwei Briefe von Geschäftsfreunden, die mir melden, daß Macklot in Stuttgart meine neuen Prachtausgaben von Schilling's, van der Velde's und Trommlitz' Schriften nachgedruckt und für einen Spottpreis angekündigt habe. Nun liegen diese großen Auflagen wie Blei bei mir. Das große Kapital, das ich hineingesteckt habe, ist verloren, und ich weiß nicht, ob ich nicht in den nächsten Tagen meine Handlung schließen muß."

Durch Arnold's Mittheilung zerplatzte für mich freilich eine schöne Seifenblase; doch wurde ich eigentlich weniger davon überrascht, als man hätte denken können. Allein die mir von ihm früher eröffnete

Aussicht auf ein Jahrgehalt von achthundert Thalern mit der Bestimmung, Bilder nach eigener Wahl und Erfindung dafür zu malen, schien mir ein allzu chimärisches Glück, um so recht daran glauben zu können. Arnold war übrigens von der Hiobspost soeben überrascht worden, und ich war gerade zu diesem Moment gekommen. Der Schlag war hart für ihn, doch nicht in dem Grade, wie es so oft der erste Augenblick erscheinen läßt. Für mich ergab sich aber die Nothwendigkeit, in der früher geübten Weise, nur womöglich etwas künstlerischer in der Wahl, „An- und Aussichten" für ihn zu radiren, wodurch für einige Jahre meine bescheidene Existenz gesichert war.

Man muß bedenken, daß in jener Zeit Kunstvereine noch nirgends existirten, daß die Zahl der Gemäldesammler und Kunstfreunde eine sehr geringe war; an eine Anstellung an der Akademie durfte ich nicht denken, zumal der einzige Lehrer für das Landschaftszeichnen mein Vater war. Bei alledem fühlte ich mich glücklich; denn ich war durch Quandt's Bestellung und die Arbeiten für Arnold für zwei bis drei Jahre gedeckt und ohne Sorgen und konnte nach des Tages Arbeit zu einer lieben Braut eilen und mit ihr zuweilen spazieren gehen. Oehme hatte inzwischen seine Emma als Gattin heimgeführt.

Unter den alten schönen Linden in der damals einfachen Hoch'schen Wirthschaft des großen Gartens fanden sich oft die römischen Bekannten und Freunde ein. Der Kupferstecher Stölzel, Peschel und Hautzsch, Schumacher, nachmals Hofmaler in Schwerin, Oehme und Frau und ich mit Braut haben da manchen schönen Sommerabend gar gemüthlich und lustig zugebracht.

Im Winter kam Gustchen oft zu den Eltern, oder ich war bei ihr, wo ich ganz besonders bei der heiteren und gutherzigen Frau Böttger und der alten Jungfer Köhler sehr wohl gelitten war. Letztere, siebenzigjährig, eine arme Verwandte Böttger's, lebte schon seit Jahren im Hause.

Nun ergab sich ein Uebelstand dadurch, daß mein Papa und Vetter Böttger einander nicht besonders liebten. Der Vater war ein gutmüthiger, natürlicher, jovialer Mann, der Herr Vetter Accis-einnehmer aber spitz, geschraubt und eitel, und wenn er übler Laune

war, konnte er sehr unangenehm werden, und so entstand bald ein so gespanntes, ja feindseliges Verhältniß zwischen Beiden, daß es auch für uns junge Leutlein recht drückend wurde. „Des langen Haders müde, da macht' ich endlich Friede", und zwar dadurch, daß ich dem Freund Oehme nachfolgte und Aufgebot und Trauung bestellte mit der Eltern Zustimmung, ja Wunsch.

Es fügte sich, daß über der dritten Etage, die meine Eltern bewohnten, eine kleine Wohnung frei wurde, welche gutes Licht, hübsche weite Aussicht und passende Räume hatte. Diese miethete ich, und bald war sie einfach aber recht traulich und freundlich eingerichtet. So fuhr ich denn an einem Sonntag in der Frühe, es war der 4. November 1827, mit Gustchen durch die noch ganz dunklen Gassen zur Kreuzkirche. Der Frühgottesdienst war eben zu Ende, der Gesang des letzten Verses und das verhallende Orgelspiel hatten unsere bewegten Herzen noch feierlicher gestimmt; wir gaben uns die Hände in Gottes Namen und empfingen den Segen der Kirche. Die angetraute Gefährtin ward mir ein Segen und das treueste Glück meines Lebens während der siebenundzwanzig Jahre, welche Gott sie mir geschenkt hat.

Der Hochzeitstag ging bei großer Einfachheit heiter und in schöner Stimmung vorüber, und wir Beide trugen eine Seligkeit im Herzen, die uns still machte, weil es keine Worte dafür gab, und die sich mehr in Mienen, im Ton der Stimme und in dem herzlichen, langen Händedruck aussprach. Mittags waren wir bei Böttger's zu Tisch, am Abend bei meinen Eltern, wo ein Punsch gebraut wurde; denn es war heute der erste Schnee gefallen und ein solcher Trank am Platze. Die einzigen Hochzeitsgäste waren Oehme mit seiner Frau. Er war mit beiden Eltern wohlbekannt; denn bei Böttger hatte er in früheren Jahren als Assistent der Accise functionirt, und meine Eltern hatte er später in seinen Künstlerjahren kennen gelernt. Sein höchst anmuthendes Wesen, der sprudelnde, feine Witz und gutmüthige Humor versetzte Alles in die angenehmste Stimmung. So hieß es denn nun, nachdem ich sieben Jahre um meine Rahel gedient und geseufzt hatte: Ende gut — Alles gut.

Von Flitterwochen oder Hochzeitsreisen war natürlich keine Rede. Aber wir führten ein paar Monate ein überaus glückliches Stillleben. Ich arbeitete an dem für Quandt bestimmten Bilde: „Der Abend und die Heimkehr der Landleute nach Civitella.“ Das Mädchen, welches die Felsenstufen aufsteigt und nach dem Beschauer heraussieht, war Gustchen, die ich dazu nach der Natur zeichnete.

Oberbaurath Schinkel in Berlin, welcher späterhin das Gemälde irgendwo besprach, (siehe Jahn) nennt diese Figur den Mittelpunkt des Bildes, um den alles Uebrige sich gruppire. Dies war zwar unwillkürlich und unbewußt so geworden, hatte aber doch einen recht natürlichen und guten Grund. Die Studie zu dieser Figur besitze ich noch als liebes Andenken aus jenen traulichen Tagen.

In dieser Zeit besuchte mich Baron von Rumohr mit seinem Freunde, dem Grafen Baudissin. Ersterer, als geistvoller Kunstschriftsteller durch seine „Italienischen Forschungen“ unter uns Künstlern hochgeachtet, äußerte sich beifällig über das Bild, tadelte aber, und mit Recht, daß ich in den Schattenpartien, z. B. den Felsen, Alles mit derselben Bestimmtheit ausführe, wie an den Lichtseiten, wodurch die malerische Wirkung geschwächt werde; auch sei es der optischen Wirklichkeit nach unrichtig; denn im Schatten verschwänden für unser Auge mehr oder weniger die Einzelheiten in Form und Farbe, und die klaren Schattenmassen gewähren für das Auge einen ruhigen Eindruck und heben zugleich die Lichtpartien durch den Gegensatz kräftiger hervor. Ich fühlte wohl, daß Rumohr auf seine Weise Recht habe; doch konnte ich noch nicht zu einer deutlichen und anschaulichen Vorstellung von Dem gelangen, was ihm vorschwebte, und so mußte ich vorläufig bei meiner Weise bleiben. Die Absicht auf malerische Wirkung, auf starke Modellirung lag überhaupt nicht im Sinne dieser Richtung; immer herrschte die Zeichnung vor.

Noch eine zweite Bemerkung Rumohr's war mir beachtenswerth. Er sah meine italienischen Naturstudien durch und fand darunter ein Blatt, welches eine Partie oberhalb Albano mit der Aussicht aufs Meer darstellt. Es war, wie alle diese Zeichnungen, mit hartem, spitzem Bleistift höchst genau und sorgfältig gemacht. Weil aber der Vorgrund

eine flache, abschüssige Straße war, welche keine bedeutende, an dieser Stelle erwünschte Form darbot, so hatte ich aus dem Gefühl, es müßten hier bewegtere Linien hinkommen, einige flüchtige und unbestimmte Angaben in diesem Sinne gemacht. Rumohr wandte sich lächelnd zu Baudissin und sagte: „Dies ist die erste Landschaftszeichnung aus dieser römischen Periode, auf welcher ein freier Flügelschlag versucht ist. Die jüngeren Künstler zeichnen alle mit einer Präcision und Sauberkeit, daß sie gar nicht wagen, eine zufällig unschöne und ungünstige Stelle durch Angabe einer besseren künstlerischen Intention zu ersetzen, aus Furcht, ihre saubere Arbeit zu schädigen. Man betrachte nur die Studien und Entwürfe alter Meister; sie copirten nicht bloß die Natur, sie ließen dabei auch die Eingebung ihres Ingeniums walten.“ Er bat mich um die Zeichnung, und ich fand sie späterhin unter seinem Nachlaß, jedoch im Katalog unter dem Namen Erhard, des bekannten Radirers, angeführt.

Bei einem Besuche, den ich nach einigen Tagen bei Rumohr machte, stellte er mir seinen Schüler Nerli vor, einen hübschen, jungen Mann, von dem ich außerordentlich schöne Federzeichnungen sah; sie stellten meist holsteinische Gegenden vor, reich staffirt mit Viehgruppen. „Den habe ich geschult“, sagte der Baron mit einigem Selbstbewußtsein, „und er hat dabei manche Ohrfeige bekommen“. Nerli wurde roth und verließ das Zimmer. Der Meister schien nach sehr alter Methode seinen Schüler gezogen zu haben; doch war nicht zu verkennen, sie hatte gut angeschlagen. Er meinte ferner, er lasse Nerli stets hirschlederne Handschuhe tragen, welche die Hand weich und geschmeidig erhielten. Schließlich verehrte er mir eine seiner eigenen Zeichnungen, die meist aus bloßen Schraffirungen bestanden, aus denen sich eine Art Landschaft gebildet hatte; eine Zeichnung Nerli's wäre mir lieber gewesen.

Da meine Aussichten bei den dermaligen dürftigen Kunstzuständen wenig ermuthigend waren und einigermaßen dem Traumgesicht des egyptischen Königs von den sieben mageren Kühen glichen, so lenkte ich meine Aufmerksamkeit schon damals auf Gegenstände, die eine lohnende Thätigkeit versprachen. Zwar blieben es vorläufig nur Ideen,

welche ich mir notirte, aber ich führe sie an, weil sie wie Vorahnungen oder sich regende Keime waren, die nach einem Decennium und später immer mehr zur Entwickelung kommen sollten.

So beschäftigte mich z. B. der Gedanke lebhaft, in Radirungen ein Werk zu sammeln und nach und nach herauszugeben, etwa unter dem Titel: „Drei deutsche Ströme". Ich dachte dabei an Rhein, Donau und Elbe, eine Art Merian redivivus; doch sollte Alles künstlerischer gefaßt, besonders malerisch, historisch merkwürdige Gegenden hervorgehoben, vor Allem aber das Volksleben in seiner Eigenartigkeit in Costüm, Sitten und Gebräuchen zur vollen Geltung gebracht und mit dem Landschaftlichen verbunden werden. Der ganze künstlerische Gedanke ging aus einem patriotischen Gefühl hervor, wie es sich in Gedichten Arndt's und Max von Schenkendorf's ausspricht, wenn sie die alte Herrlichkeit deutscher Städte, des Landes Schönheit und des Volkes Leben und Lust, Zucht und Sitte besingen.

Als ich späterhin von Georg Wigand zur Mitarbeit am „romantischen Deutschland" aufgefordert wurde, war es zu bedauern, wenigstens von meiner Seite, daß dies Werk schon im Gange war und einen ganz alltäglichen Zuschnitt empfangen hatte; die Mittel zur Ausführung meiner Idee wären da wohl vorhanden gewesen, und der gute Wille und eine ähnliche Vorstellung mochten auch Wigand nicht fehlen; allein er war zu jener Zeit noch völlig ohne Kunstverständniß, drückte sich selbst darüber scherzend sehr stark aus, aber es war eben Nichts mehr zu ändern.

Ein anderes Project notirte ich mir, nachdem ich „des Vetters Eckfenster" von Callot-Hoffmann gelesen hatte. Wie der alte Vetter, der nicht mehr ausgehen konnte, aus seinem Eckfenster am Markte allerlei Beobachtungen anstellt über die auf dem Platze sich zeigenden und wiederkehrenden Gestalten, lustige und interessante Scenen erlebt, und wunderliche Persönlichkeiten erblickt und sich an ihnen ergötzt, so, glaubte ich, könne auch ich solche Bilder aus dem täglichen Leben in mein Skizzenbuch sammeln und vielleicht in Radirungen herausgeben. Als in späteren Jahren der Holzschnitt wieder aufgefunden und geübt wurde, realisirten sich auch diese Gedanken in verschiedener Weise.

So tapezirte ich mir vorläufig den Hintergrund der nächsten Jahre mit Plänen, indem ich einen Vorrath von möglichen Arbeiten in petto mit mir herumtrug.

Ungleich mißlicher waren die lieben Freunde Peschel und Hantzsch gestellt. Ersterer arbeitete an einem kleinen Oelbilde: „Rebekka und Elieser am Brunnen", welches noch sehr das Studium der alten Florentiner erkennen ließ. Hantzsch dagegen hatte den wilden Jäger nach Bürger's Ballade in Arbeit, ein Gegenstand, der nicht für ihn paßte und trotz allen Mühens nicht gelingen wollte. Nach diesem verunglückten Versuch in der Romantik griff er zufällig nach einem Stoff, der ihm näher lag, und malte eine recht anmuthige Scene aus dem Dorfleben; er fuhr in dieser Richtung fort, und seine Bilder wurden ungemein populär und fanden allgemeinen Beifall. Jetzt aber, wie erwähnt, erprobten beide Freunde die Kräfte an Erstlingsarbeiten; um diese ausführen zu können, blieb ihnen Nichts übrig, als durch Zeichenunterricht und durch Dosenmalen ihren Unterhalt zu erwerben, und bei alledem war schließlich der Verkauf ihrer Bilder nicht einmal wahrscheinlich. Beide wohnten in ein und derselben Stube und liebten zwei Schwestern, es ging aber noch manches Jahr vorüber, ehe sie an das Ziel ihrer Wünsche gelangen konnten.

In Meißen war der alte Hofmaler Arnold gestorben, ein ausgezeichneter Blumenmaler und Lehrer an der dortigen Zeichenschule, die eine Filiale der Dresdener Kunstakademie war. Die drei Lehrer an jener Schule, Schaufuß, Scheinert und genannter Arnold, waren zugleich Porzellanmaler an der berühmten Fabrik; aus diesem Grunde hatte ich keine Notiz von der Concurrenz um die erledigte Stelle genommen, um welche sich viele Maler bewarben.

Ich war deshalb nicht wenig überrascht, als ich am Fastnachtsdienstag ein Schreiben vom Generaldirector der Akademie, dem Grafen Vitzthum, erhielt, in welchem mir die erledigte Stelle zugesprochen wurde, im Fall ich auf dieselbe reflectiren und mit einem Gesuche darum einkommen wolle. Gustchen hatte für diesen Abend die Eltern und Geschwister heraufgebeten und rüstete, wie es am Fastnachtsabend Gebrauch ist, an einem bescheidenen Schmause, der in einem Glase

Punsch und einer Schüssel Plinzen, einem sächsischen beliebten Gebäck von Haidemehl und Speck, bestand und des Papas Nektar und Ambrosia war. Da tischte ich denn auch noch Vitzthum's Schreiben auf, und es entstand großer Jubel, daß mir sobald eine Anstellung entgegenleuchtete. War es auch ein Sternlein sechster Größe, so war es doch ein Fixstern, der mir zweihundert Thaler jährlichen Gehalt fixirte. Hatte ich doch schon in Rom daran gedacht, ob es nicht rathsam und leicht ausführbar sein würde, in der alten, herrlich gelegenen Stadt Meißen meinen Wohnsitz dereinst aufzuschlagen, und hatte ich nicht eines Tages auf der Heimreise eine poetische Fantasia in mein Tagebuch geschrieben, welche dasselbe Thema behandelte. Jetzt rief es nun so urplötzlich: „Komm!“ und ich zauderte nicht mit der Antwort. Gleich am anderen Morgen schrieb ich das Gesuch, und in wenig Tagen hatte ich das Berufungsschreiben schwarz auf weiß in den Händen.

Durch welche wunderbare Fügung wurde mir aber diese Anstellung zu Theil, welche mir die akademische Laufbahn eröffnete, da ich doch von der ganzen Sache Nichts gewußt hatte und deshalb auch Nichts dazu thun konnte? Das war also zugegangen. Nicht weniger als sechszehn Bewerber um diese Stelle hatten sich aus Meißen und Dresden gemeldet, unter denen einer als der geeignetste und talentvollste gewählt wurde. Eine Mappe mit gemalten und gezeichneten Studien nach Gyps und nach dem Leben hatte er zum Beweise seines Könnens an die Generaldirection eingesandt, und Vitzthum war im Begriff, das Anstellungsrescript ausfertigen zu lassen, als in letzter Stunde zufällig Professor Rösler zu ihm kommt und ihm bei dieser Gelegenheit vom Grafen die Mappe vorgelegt wird. Rösler betrachtet einige Blätter, stutzt bei einem und sagt: „Das hier ist aber nicht von R. (dem erwählten Bewerber), sondern von meinem Schüler Baumbach.“ Der Graf meint, das sei wohl nicht möglich, bis Professor Rösler versichert, Baumbach habe diese Modellstudie vor Kurzem in seinem Atelier und unter seiner Leitung gemalt, er kenne sie deshalb ganz genau. Darauf wird die Mappe weiter durchblättert, und es findet sich noch eine Anzahl Studien, die nicht von R., sondern von genanntem Baumbach herrührten.

Der Graf, höchst aufgebracht über diese freche Täuschung, schickte dem Künstler sogleich seine Mappe zurück und schrieb jetzt an mich.

Jener R. aber, ein etwas wunderlicher, jedoch ganz braver Mensch, hatte in einem unbegreiflichen und im vorliegenden Falle sträflichen Leichtsinn die fremden Blätter nur dazu gelegt, um die Masse des Vorgelegten unnützer Weise zu vermehren, denn seine eigenen Arbeiten waren völlig ebenso gut, wie jene.

Schon in vierzehn Tagen sollte ich mein Amt antreten und so leid es mir war, meine kaum begründete und so angenehme Häuslichkeit zu verlassen, so freute ich mich doch zugleich auf das alte, romantische Meißen, welches ich mir schon in meinen Träumereien zum künftigen Wohnsitz erkoren hatte. Zur bestimmten Zeit fuhr ich mit Hartmann, dem Director der Dresdener Akademie, nach Meißen, die Schüler wurden mir, und ich den Collegen Schaufuß und Scheinert, dem Malervorsteher Kersting und einigen der obersten Fabrikbeamten vorgestellt. Einem der Letzteren, einem Manne von großer Leibesgestalt und etwas überschwänglicher Erhabenheit in Miene und Geberden, empfahl mich Hartmann mit freundlichen Worten, worauf Jener sehr herablassend erwiderte: „Jeister finden sich", und so haben sich unsere Jeister niemals gefunden. Ich hatte keine Ahnung davon, daß zwischen einem Oberfactor der königlichen Porzellanfabrik und einem „Zeichenmeister" eine unübersteigliche Rangkluft sich befand.

Vierundzwanzigstes Capitel.

Meißen 1828—1835.

Fünf Stunden nördlich von Dresden liegt in dem fruchtbaren Elbthale das alte, malerische Meißen. Zur linken Seite des Flusses zieht sich ein steil abfallender, grün umbuschter Höhenzug bis zur Stadt, auf dessen Kamm, anderthalb Stunden vorher, die sehr alte Burg Scharfenberg, näher das freundliche Schloß Siebeneichen thronen; zur Rechten aber ist die Elbe von den weinreichen Spaarbergen eingerahmt. Wenn man nun auf der damaligen Poststraße um eine Ecke des Spaargebirges bog, wurde man gar anmuthig von dem Anblick Meißens überrascht, das sich in halbstündiger Entfernung malerisch ausbreitete, hoch überragt von dem mit der Albrechtsburg, dem herrlichen Dom und dem Bischofsthurm gekrönten Burgberg; von diesem aus senkt sich der St. Afraberg mit der Klosterkirche und Fürstenschule zur Stadt und in das Triebischthal hinab, und das ganze, schöne Bild spiegelt sich sammt der Brücke in der vorbeifließenden Elbe. Die moderne Cultur hat allerdings manche grelle, häßlich störende Dissonanzen in dies harmonische Gebilde getragen, die für das Künstlerauge eine Wirkung hervorbringen, wie der gellende Ton einer Dampfpfeife in einem Mozart'schen Hymnus.

Mein täglicher Weg nach der auf dem Burgberg gelegenen Zeichenschule bot Kunstgenuß von Anfang bis zum Ende. Schon die Strecke von der alten Afrakirche durch das Thor des Burglehnhauses nach der Schloßbrücke, die den Afraberg mit dem Burgberg verbindet und von Kaiser Heinrich dem Ersten, dem Städtegründer, erbaut sein

soll, war reich an höchst malerischen Einzelheiten; man verweilte immer gern zwischen den hohen Brustwehren dieses Ueberganges und genoß die Aussicht von da herab in das einsame, stille Meisethal, oder nach der anderen Seite hin über die unten liegende Stadt, mit der Elbe und den Spaarbergen, über das reiche, weite Elbthal bis Dresden zu den fernen Bergen des böhmischen Hochlandes.

Durch ein zweites altes Thor trat man auf den Domplatz und stand nun vor der im reinsten gothischen Styl ausgeführten Domkirche und der Albrechtsburg, einem der wenigen noch erhaltenen gothischen Palastbauten. Der kunstreiche Thurm mit der Wendeltreppe, ein Meisterwerk altdeutscher Kunst, führte mich zu den im zweiten Stockwerk gelegenen herrlichen Räumen der Kunstschule, wo die Plätze der jugendlichen Insassen sich wie Sperlingsnester am Hochaltar ausnahmen. An den mächtig großen Fenstern standen zwei Arbeitstische, für den alten Zeichenlehrer Schaufuß und für mich. Nach beendeter Correctur konnten wir da arbeiten und uns zwischendurch wohl auch an der schönen Aussicht ergötzen, auf die in der Tiefe liegende Elbe und den Proschwitzer Felsen, sammt der alten Kirche von Zscheile, die manche Bennosagen ins Gedächtniß rief. In einem zweiten eben so großen Saale mit kunstvollem Spitzbogengewölbe hatten Scheinert und einige der vorzüglichsten Porzellanmaler ihre Arbeitsplätze; denn außer mir waren alle Lehrer an der Zeichenschule zugleich künstlerisch für die Fabrik beschäftigt.

Scheinert war ein gemüthlicher und höchst gefälliger College und ein ganz vorzüglicher Glasmaler; viele Kirchen Sachsens haben Arbeiten von ihm aufzuweisen, die er nach den Cartons neuerer Künstler oder nach A. Dürer und anderen Meistern der altdeutschen Schule ausgeführt hatte. Er wohnte in einem Bauernhause in Niederfähre, arbeitete oft, wenn die Arbeit drängte, ohne Unterbrechung vom frühen Morgen bis spät nach Mitternacht; ja er ließ zu solcher Zeit von seiner Frau kein Mittagessen besorgen, damit sie ihm ungehindert vorlesen könne, und dann begnügte er sich mit Kaffee und Kuchen. Sie war eine sehr heitere und sehr hübsche junge Frau, die sich aber bald die Schwindsucht an den Hals gelesen hatte und starb. Auch seine

zweite Frau, eine sanfte, zarte Natur, starb nach Jahresfrist an derselben Krankheit, bis endlich die dritte, eine stattliche Erscheinung, gesund, verständig und dabei liebenswürdig in ihrem Benehmen, das Regiment im Hause führte, dem zerfahrenen Wesen ein Ende machte und eine behagliche, wohlgeordnete Häuslichkeit herstellte. Diese Frau war so begabt, daß sie später ihrem Manne bei seinen Glasmalereien half, zuletzt sogar ganz hübsche Glasbilder nach den Boisserée'schen Bildern malte, obgleich sie früher keinen Zeichenunterricht gehabt hatte.

Mit Schaufuß, damals schon hoch betagt, hatte ich keinen näheren Verkehr. Er copirte unzähligemal die Sixtinische Madonna und noch öfter die beiden Engelskinder zu Füßen derselben. Diese Copien, in Sepia getuscht oder auf Porzellan gemalt, waren ihm ein stehender, oder vielmehr stets abgehender Artikel, und er pflegte mit Selbstgefühl und in Anerkennung des Fortschrittes unserer Zeit gern zu bemerken, daß Raphael auch Fehler gemacht habe, die er natürlich „verbesserte". Er war in seinem Leben nie weiter gekommen, als ein paarmal nach Dresden, und sein Erdenwandel glich der langsamen Bewegung eines Perpendikels; denn täglich kam und ging er vom Hause auf den Afraberg zum Schloß und vom Schloß nach Hause. Nachmittags gab es dasselbe Manöver. Wenn er seine gedruckten Gehaltsquittungen zu unterschreiben hatte, pflegte er sich zu diesem wichtigen Acte zu „präpariren", wie er es nannte, und zog mit großer Aufmerksamkeit Linien für die großen und kleinen Buchstaben seines Namens. Ich stand einst bei solchem Unterschreiben an seinem Tisch, was ihn aber zu stören schien, denn er schrieb zuerst: Gottlob Schaf=, und als er ein zweites Formular nahm: Gottlob Saufuß, worauf er sehr ärgerlich zu mir sagte, er könne nicht schreiben, wenn Jemand dabeistehe. Ich ging also bei Seite, und so gelang das dritte Blatt zu seiner eigenen Zufriedenheit.

Eine allgemein geachtete Familie war die des Malervorstehers Kersting, in welcher Einfachheit der Sitte und theilnehmendes, geistiges Leben in schönem Verein anzutreffen war. Er, ein biederer Mecklenburger, welcher den Befreiungskrieg im Banner=Corps mitgemacht hatte, trug immer noch den patriotisch=religiösen Zug jener großen, herrlichen Zeit an sich, einer Zeit, die geistig und sittlich so erhebend

auf die damalige Jugend gewirkt hatte. Kersting war ein höchst lebendiger, oft etwas exaltirter Mann, im Gegensatze zu seiner ruhigen, klar verständigen Frau; doch gab diese Mischung ihrer Ehe einen guten Klang. Den beiden wackeren Söhnen begegnete ich später in Dresden wieder, wo der eine, ein talentvoller Schüler Schnorr's, frühe gestorben ist. Der zweite, eine liebenswürdige Natur, studirte Chemie und nahm eine Stellung in Dorpat an, von wo er mich, gelegentlich seiner Reisen nach Deutschland, mit seiner Frau mehrmals besuchte.

Da ich nicht sogleich eine passende Wohnung hatte finden können, so mußte Frau Gustel noch einige Wochen allein in Dresden zurückbleiben, während ich unten in der Stadt auf dem Klostergäßchen ein gewaltig großes Eckzimmer bezog, welches mit seinen weiß getünchten Wänden, ein paar Stühlen und einem uralten, mächtigen Familientisch in der Mitte der Stube einen recht öden Eindruck machte. Es war ein ungemüthlicher Aufenthalt, und des Abends vermochte weder mein bescheidenes Studirlämpchen den dunklen Raum zu erleuchten, noch der alte dicke Kachelofen ihn zu erwärmen.

Es war an dem Tage, an welchem in Nürnberg das große Dürerfest gefeiert wurde (6. April 1828), als auch in Dresden zum erstenmale sich eine Anzahl Künstler und Kunstfreunde zu einem Festmahle vereinigt hatten, an dem auch meine Freunde begeistert theilnahmen. Ich aber war gerade an diesem Tage an die Meißner Kunstschule gefesselt, und als ich von meiner Zeichencorrectur heim auf mein Zimmer kam, fühlte sich mein Herz heute doppelt nach Dresden gezogen. Da bringt mir noch gegen Abend der Postbote ein Packet. Wie glücklich! es war Albrecht Dürer's „Leben der Maria", welches ich aus der Ernst Arnold'schen Kunsthandlung erhielt. Ich hatte es für zweiundzwanzig Thaler, inclusive des seltenen Titelblattes, vor einiger Zeit gekauft und bekam es also jetzt zur rechten Stunde. Nicht ohne langes Bedenken und Zögern hatte ich mich zum Ankauf entschlossen; denn die Summe war für meine Verhältnisse eine bedeutende. Aber sie hat reiche Zinsen getragen.

Bei Philipp Veit in Rom hatte ich diese reizenden Holzschnitte des Großmeisters deutscher Kunst zum erstenmale gesehen; heute beging

ich am stillen Abend ganz einsam beim Studirlämpchen seine dreihundertjährige Gedächtnißfeier, indem ich die ewig jungen, unverwelklichen Blüthen seines Geistes mit Wonnegefühl betrachtete und mich in sie hineinlebte. Blatt für Blatt verfolgte ich in jedem Zuge, und nur zuweilen flog ein Schatten von Wehmuth über die Bilder, wenn ich der festfeiernden Freunde gedachte und meiner Auguste, die ich mir zur Seite wünschte, damit sie sich über die Dürer's und wahrscheinlich noch mehr über meine Freude erfreuen könne. Vor allen anderen Werken Dürer's hat gerade dieses zu aller Zeit eine productiv anregende Wirkung auf mich gehabt.

Das in Dresden abgehaltene Fest hatte eine wichtige Folge. Einige Tage vor demselben hatte Peschel bei Quandt den Gedanken angeregt, bei dieser Gelegenheit die Begründung eines Kunstvereins in Vorschlag zu bringen; v. Quandt und Hofrath Böttger, welcher die Festrede zu halten hatte, ergriffen die Idee mit Lebendigkeit. Die Sache gelang; es fanden sich sogleich eine große Anzahl Unterzeichner, und so wurde das Dürer-Fest der Geburtstag des sächsischen Kunstvereins.

Ueber die Kunstvereine und ihre Wirkungen auf die moderne Kunstentwickelung ist viel für und gegen gestritten worden. Ich bin nie für sie begeistert gewesen; aber das muß ich zu ihren Gunsten sagen, daß diejenigen, welche die Kunstzustände kennen, wie sie in Deutschland bis in die zwanziger Jahre fast durchgängig waren, genöthigt sein werden, ein Loblied auf diese Vereine anzustimmen. Sie haben in weiten Kreisen ein Publicum herangebildet, welches der Kunst, in ihren verschiedensten Richtungen, lebendigen Antheil und vielfach ein feines Verständniß entgegen bringt, während ein solches früher gar nicht vorhanden war.

Wie viele Talente sind jämmerlich zu Grunde gegangen aus Mangel an jeglichem Auftrag. Ich nenne hier in Dresden nur Gränicher, Wehle, Schiffner. Andere, die sich einigermaßen durcharbeiteten, kamen doch nicht zur vollen Entfaltung ihrer Kräfte, und in Dresden konnte ein Maler ohne eine Anstellung an der Akademie nicht wohl existiren, wenn er nicht eigene Mittel besaß.

Wie anders ist dies jetzt, und in Städten, wo dergleichen Vereine in guten Händen waren, ist Kunstverständniß und Kunstliebe ganz bedeutend gefördert worden. Man denke z. B. an Frankfurt und Leipzig. Die Kunstvereine waren den damaligen Verhältnissen angemessen; deshalb verbreiteten sie sich in Kürze über ganz Deutschland. Daß diese Vereine mehr aus dem Bedürfniß der Künstler nach Käufern ihrer Arbeiten, als aus dem Verlangen des Publicums nach Bildern entsprungen sind, mag zum Theil wahr sein; allein Kunstsinn entwickelt sich nur an Kunstwerken und am meisten an solchen aus der lebendigen Gegenwart. Förderung der Künstler durch Absatz ihrer Arbeiten mußte daher das Erste sein, um einer kunstlahmen, nach dieser Culturseite hin erstorbenen Zeit aufzuhelfen.

Die sieben Jahre, welche ich bis zur Aufhebung der Zeichenschule in Meißen zugebracht hatte, gestalteten sich in eigenthümlicher Art. Der Stoßseufzer Dürer's in Italien: „O wie wird mich daheim nach dieser Sonne frieren; hier ein Herr, daheim ein Schmarotzer!" er kam mir oft recht nachdrücklich zum Verständniß. So sehr Stadt und Umgegend durch ihre Romantik mich anheimelten, um so fremder und getrübter waren mir die Gesellschaftsverhältnisse, wie sie zum Theil durch meine Stellung herbeigeführt wurden; denn da in jener Zeit ein bezopfter Dämon, Kastengeist genannt, das Scepter führte, und der Werth eines Mannes allein in seinem Titel oder Vermögen bestand, so fühlte ich, der weder das eine noch das andere besaß, mich in meiner Sphäre sehr vereinsamt, ja niedergedrückt.

Zu all Diesem kam der Umstand hinzu, daß ich wieder anfing zu kränkeln, und nach Verlauf des ersten Jahres trat eine Krankheit nach der anderen auf und zehrte an meinen Kräften. Mein Arzt, ein als sonderbares Original bekannter Mann aus alter Schule, meinte, ich vertrage die hiesige Luft nicht, und erklärte und behandelte mich als brustkrank, bis ich mehrere Jahre später, durch Papa Arnold in Dresden veranlaßt, mich dessen homöopathischem Arzt, Hofrath Schwarze, anvertraute, welcher eine jedenfalls richtigere Behandlung einschlug, die mich aber aus dem kranken Zustande nicht gänzlich herausbrachte, so lange ich in Meißen war.

Eine dritte Plage, die hier auf mir lastete, war die sehr spärliche Einnahme. Die Thätigkeit an der Zeichenschule nahm zwei Tage wöchentlich in Anspruch, und wie ich schon erwähnt habe, bezog ich dafür ein Gehalt von zweihundert Thalern. Mit dem, was ich nun an den vier übrig bleibenden Tagen durch meine Arbeiten hinzu verdiente, wuchs meine Einnahme erst nach einigen Jahren auf das Doppelte jener Summe. Es waren die sieben mageren Jahre des Pharao.

Ohne die Liebe und den unverwüstlich heiteren, muthigen Sinn meiner Frau, ohne ihre große Sparsamkeit und ihr praktisches Verständniß in der Haushaltung würde ich in diesen beengenden Verhältnissen verkommen sein.

Ich erinnere mich, daß meine Kasse einst so leer geworden war, daß ich ängstlich auf das Eintreffen des monatlichen Gehaltes wartete und Furcht hatte, der Briefträger könne inzwischen einen Brief bringen, dessen Porto meine Kasse gesprengt haben würde. Zum Glück erhielt ich aber, bevor diese Calamität eintrat, den ersehnten Gehalt.

Einstmals entdeckte ich zu meiner großen Bestürzung, als ich in meinem Schreibepult das Schubfach auszog, in welchem die Kasse lag oder liegen sollte, daß in demselben nur noch einige kleine Münze vorhanden war. Da ich zunächst keine Einnahme zu erwarten hatte, rieb ich sorgenvoll die Stirn, wodurch aber die Sachlage nicht anders wurde. Mechanisch ziehe ich ein unteres langes Schubfach heraus, in welchem Papier und Zeichnungen lagen. Aber, welche Ueberraschung! eine lange Reihe Silberthaler glänzte mir entgegen. Es waren nicht weniger als vierzig, die ich vor längerer Zeit für ein kleines Bildchen bekommen, einstweilen hierher gelegt und deren ich nicht wieder gedacht hatte. Ich rufe sehr erfreut Gustel herbei, zeige ihr meinen Fund, und wir freuen uns nun Beide, wobei sie mich am Ohr zupft, mich wacker auslacht und mir zuletzt einen Kuß giebt.

Solche Scenen gehören zu „Künstlers Erdenwallen“.

Das beste Mittel, mich zeitweilig aus diesen beengenden Zuständen zu befreien und frischere Strömung durch die Seele zu leiten, war für mich zu jener Zeit ein Besuch der Freunde in Dresden. In Berthold's Dachstübchen traf ich immer einige der treuen Genossen

aus der römischen Zeit beisammen: Peschel, A. Zimmermann, auch Hantzsch und den Architekten Herrmann, später auch Kügelgen. Da wurde das Herz wieder warm im vertraulichsten Austausch über Altes und Neues, was irgendwie mit unseren Bestrebungen in Beziehung stand. Es versteht sich, daß ich mich auch in den Ateliers der Freunde umsah und mit Antheil das Vorrücken und Vollenden ihrer Arbeiten verfolgte.

Es währte nicht lange, so waren wir, Berthold, Peschel und ich, zu einer kleinen gemeinsamen Arbeit verbunden. Wir hatten den Director des Fletcher'schen Seminars, Zahn, kennen gelernt, und da derselbe eben seine Bearbeitung der biblischen Geschichten zum Schulgebrauch herausgeben wollte und für diesen Zweck gern Bilder gehabt hätte, wenn sich solche ohne großen Kostenaufwand herstellen ließen, so waren wir sogleich bereit, da wir es als eine gemeinsame Compositionsübung betrachteten, auf die Sache einzugehen. Die kleinen Blätter wurden später von Williard lithographirt. Mir machte diese Arbeit ein ganz besonderes Vergnügen, weil ich, der Landschafter, zum erstenmale mit den beiden Historienmalern gemeinsam schaffen und mit ihnen wetteifern konnte. Wir schickten einander die Blättchen zu und kritisirten sie gegenseitig, was mir sehr belehrend war.

Um dieselbe Zeit hatte C. G. Börner in Leipzig, den ich ja von Rom her kannte, ein Kunstgeschäft gegründet und beschlossen, einen eigenen Verlag anzulegen. So zeichnete ich für ihn zunächst sechs Landschaften aus Salzburg, radirte dieselben in Kupfer und ließ ihnen zwei Jahre später die sechs italienischen Landschaften folgen. Auch mit Peschel und Berthold knüpfte Börner an und erwarb von Ersterem eine Folge von Federzeichnungen zum Buche Tobias. Offenbar war Peschel bei dem öfteren Betrachten der Holzschnitte Dürer's in der Quandt'schen Sammlung auf den Gedanken gekommen, in ähnlicher Weise Etwas zu componiren und in Holzschnittmanier ausführen zu lassen. Da aber zu jener Zeit die künstlerische Verwendung und Technik des Holzschnittes fast verloren gegangen war, so ließ Börner die Tobiasbilder durch den obengenannten Williard auf Stein zeichnen und zwar ebenfalls mit der Feder.

Bei Berthold war ganz im Geheimen eine Reihenfolge von Zeichnungen entstanden, die mit Hülfe Peschel's und nach vielem Protestiren von Seiten Berthold's aus ihrem Versteck an das Tageslicht gezogen wurden. Es war sein „Sonntag", welchen er später in sieben Blättern radirt hat. Peschel und ich waren überrascht von der anmuthigen Erfindung und von dem Reichthum hübscher Motive, welche von der originalen Phantasie unseres Freundes Zeugniß gaben. Freilich war die Zeichnung unzulänglich und mit einer gewissen Manier behaftet; dessenohngeachtet übernahm der gemeinschaftliche Freund Börner die Herausgabe. Er hatte übrigens alle diese Sachen um einen so geringen Preis erworben, daß er im schlimmsten Fall Nichts dabei riskiren konnte; denn uns war es mehr darum zu thun, mit unseren Arbeiten an die Oeffentlichkeit zu treten und dadurch bekannt zu werden, als einen Geldgewinn dabei zu haben.

Da ich einmal von meinen und der Freunde Arbeiten berichtet habe, welche in die Meißner Zeit fallen, will ich sogleich noch derer gedenken, welche mir aus jener Periode in der Erinnerung geblieben sind.

Zunächst war es eine Gebirgslandschaft von Rocca Canterano, sodann ein Morgen mit dem Blick auf das Volskergebirge, welches Blatt ich auch für den sächsischen Kunstverein radirt habe; ferner: Der Waldweg bei Ariccia, ein Gewittersturm am Serone, ein Abend bei Civitella, im Hintergrund den Monte Serone, der Brunnen bei Grotta Ferrata und zwei Wiederholungen desselben. Ein Bild von der Serpentara malte ich für Oberbaurath Schinkel in Berlin und eine Abendlandschaft am Tännengebirge im Salzburgischen für Börner. Zu diesen Arbeiten kamen noch manche kleinere Landschaften: Ponte Salaro, Tempel der Minerva Medica, das Meißner Schloß und eine Anzahl Zeichnungen und Aquarelle.

Auf letztere war ich dadurch gekommen, — denn ich hatte mich früher darin nicht geübt — daß es mir Bedürfniß wurde, die freie Zeit nach der Schülercorrectur, welche ich gewöhnlich lesend oder mit den Collegen plaudernd zugebracht hatte, nützlicher zu verwenden; denn Schaufuß und Scheinert saßen täglich an ihren Arbeitstischen und malten Porzellan, während mein Tisch unbenutzt blieb. Als nun

Demiani, ein Leipziger Kunstfreund und Besitzer einer bedeutenden Sammlung von Aquarellzeichnungen, eine solche auch von mir zu haben wünschte, componirte ich einen Erntezug in der Campagna und führte ihn hier in der Zeichenschule aus.

Es war dies die erste ausgeführte Aquarelle, die ich gemacht habe. Dieser folgte eine zweite, welche sich in der Sammlung des Königs Friedrich August befindet. Diese Behandlungsweise machte mir große Freude; denn da meine Phantasie nicht arm war, die Bilder sich im Gegentheil im Nu aufdrängten und wie von selbst gestalteten, so war es eine Lust, sie in verhältnißmäßig kurzer Zeit wie eine reife Frucht vom Baume meines Lebens abfallen zu sehen und die Scheuern damit zu füllen. Von meinen damaligen Arbeiten sind hier noch die Radirungen nach den Gemälden von Lindau, Oehme, Hantzsch und Mende für den sächsischen Kunstverein zu erwähnen.

In dieselbe Zeit fallen auch meine Illustrationen zu dem historischen Bildersaal von Textor, welcher in Wochen- oder Monatsheften erschien. Während einiger Jahre lieferte ich die Zeichnungen dazu, die in höchst geschmackloser Weise reproducirt wurden. Ich betrachtete diese Arbeit als Exercitien für mich und als Uebung im Figurenzeichnen. Gewöhnlich brachte ich solch ein Blatt in einem Nachmittage fertig und erfreute mich dafür eines Honorars von zwei Thalern.

Zweier Oelgemälde will ich hier noch besonders gedenken. Ich hatte eine Composition in der Art Claude Lorrain's ausgeführt, wozu der Lago d'Averno und das Cap Misene das Motiv gegeben hatten. Das Bild schickte ich dem Kunstverein zur Ausstellung zu und erhielt bald darauf von dem Vorstande desselben, von Quandt, einen Brief, der Zeugniß geben kann, mit welchem Antheil und feinen Verständniß diese Angelegenheiten von ihm geleitet wurden. Er schrieb (im Mai 1831):

„Verehrter Herr und Freund! Bevor ich meinen Sommeraufenthalt in Dittersbach antrete, habe ich das Comité des Kunstvereins versammelt und diesem Ihre Landschaft vorgelegt. Es wurde fast einstimmig bemerkt, daß dieses Bild von Ihren früheren Arbeiten in der Behandlung und dem Colorit sehr abweiche. Die Behandlung ist leichter, selbst gewandter, könnte man sagen, zeigt mehr Meisterschaft, und das Colorit hat etwas Einschmeichelndes.

Erlauben Sie mir aber auch mit freundschaftlicher Offenheit zu bemerken, daß es mir und Anderen schien, als wenn jene natürliche, ungesuchte Schönheit, Wahrheit, Unschuld, welche Ihre Bilder sonst immer auszeichnen, diesem fehle. Es verräth sich die Absicht, zu gefallen und Wirkung zu machen oder doch wenigstens das an sich recht löbliche Bestreben, andere Meister, z. B. Claude Lorrain, welchen Sie vielleicht im Sinne gehabt haben, zu erreichen Dies gibt aber gleichsam die Natur aus zweiter Hand. Denn wer die Natur liebt, erkennt darin seine Geliebte nicht so ganz wieder, sondern erblickt darin nur ein angenehmes Gemälde. Vergeben Sie, daß ich Ihnen dies so unberufen und offen schreibe, was ich mir darum erlaube, weil Sie ja wissen, wie sehr ich Sie schätze, wie oft ich mich an Ihren Landschaften erfreut habe, und also meine Gesinnungen nicht verkennen werden.

Es thut mir leid, Ihnen melden zu müssen, daß der Kunstverein Ihr Gemälde nicht gekauft hat. Sie selbst haben uns schon an viel Besseres gewöhnt. Ich gestehe, daß der Kunstverein Bilder gekauft hat von jungen Leuten, welche bei weitem nicht so gut waren, wie Ihr Gemälde; allein von Jenen *hoffen* wir noch viel, und Sie haben schon viel *geleistet* und uns also zu höheren Forderungen berechtigt u. s. w."

Der Nichtankauf des Bildes war freilich hart für mich; allein der freundschaftliche Rath, dem eigenen, ursprünglichen Gefühl zu folgen und mich nicht in die Anschauungsweise eines Anderen künstlich zu versetzen, nicht durch gefärbte Brille zu sehen, war ein Wink zu rechter Zeit.

Ein zweites Bild, welches ich einige Jahre später mit großer Sorgfalt ausgeführt hatte, wurde ebenfalls vom Kunstverein zurückgewiesen, d. h. nicht angekauft. Es stellte einen felsigen Abhang vor mit Busch und Wald umgeben. Ein alter Ziegenhirt sitzt an dem Stumpf eines Kastanienbaumes; ein junges Mädchen liegt im Grase bei den Ziegen, und im Hintergrund erheben sich die von der Abendsonne gerötheten Gipfel der Mammellen, der Rocca di Mezzo. Ich war sehr krank, als ich daran malte; denn ein schleichendes Fieber, welches seit langen Wochen mich abzehrte, hatte mich so elend gemacht,

daß ich allen Lebensmuth verlor. Dennoch setzte ich alle meine Kraft daran, das mir möglich Beste zu erreichen.

Es ist schwer zu sagen, wie erschütternd mich die Nachricht traf, daß mein Bild die Zustimmung des Comité's nicht erhalten habe. Ich war mir bewußt, mit Aufbietung aller meiner Kräfte mein Bestes gethan zu haben, und dieses, wie ich glaubte, mir erreichbar Höchste genügte nicht! Ich war in der That todtmüde, durch die Krankheit erschöpft und nun ganz hoffnungslos.

Solche Zustände traten nun oft genug zu alle den übrigen Sorgen, welche das Leben in unzähligen Formen und Verhältnissen mit sich zu bringen pflegt. Wie glücklich ist der Künstler, so dachte ich oft, welcher durch einiges Vermögen sich und der Seinen Existenz gesichert weiß und seine Kunst in voller Freiheit auszuüben vermag, unabhängig von der Geschmacksrichtung eines vielköpfigen Publicums oder eines zufällig zusammengewürfelten Comité's! Ja es schien mir in Ermangelung eines Besseren ein idealer Zustand zu sein, wie Hans Sachs, der ehrbare Nürnberger Schuhmachermeister, an sechs Tagen sich mit dem Handwerk tüchtig zu beschäftigen, um damit Feiertage und Ruhestunden zu gewinnen, die der geliebten Muse voll und rein gewidmet werden können. „Hans Sachs'ens poetische Sendung" von Goethe war damals mein Lieblingsgedicht; es war der Ausdruck meiner Ideale, Wünsche und einigermaßen der eigenen Zustände, nur daß die „Liebe" nicht mehr in der Laube saß und ein Kränzlein wand, sondern an der Wiege. Denn, um solches gleich hier zu erwähnen, es war mir Mitte August 1828 (am Tage Mariä Himmelfahrt) ein Mägdlein geschenkt worden, welches in der Taufe den Namen Maria bekam. Ich denke noch daran, welche Rührung mich überkam, als ich mit gefalteten Händen am Fenster stand und über die Stadt blickte, wo soeben die Zinkenisten auf den Altan der Stadtkirche heraustraten, um nach alter Sitte einen Choral vom Thurm zu blasen, und wie in demselben Moment, als ich die ersten Laute des kleinen Ankömmlings aus der Kammer vernahm, in vollen Tönen der schöne, mir besonders lieb gewordene Choral erklang: „Nun danket Alle Gott, mit Herzen, Mund und Händen."

Die Wohnung wurde nun zu klein, und glücklicherweise fand sich bald in der Nähe eine größere. Sie war in dem sogenannten Burglehnhause, eigentlich einem Complex von drei oder vier aus verschiedenen Zeiten stammenden Gebäuden. Das älteste, in der Mitte liegend, hatte eine hübsche, rundbogige Hausthür mit zwei Sitzsteinen und einem schön gemeißelten Wappen darüber. Ein vorspringendes Thor hing mit diesem Hause zusammen, in welchem der Hausbesitzer wohnte, und durch welches der Weg nach dem Schlosse führte. Neben diesem alten Hause, unmittelbar an Kaiser Heinrich des Ersten alten Brückenbogen, welcher St. Afra mit der Albrechtsburg und dem Dom verbindet, lag das etwas später erbaute Haus, dessen zweite Etage ich jetzt bezogen hatte. Die westliche Seite desselben ging freilich bis in die Lomatzscher Gasse hinab, und von da aus gezählt, war es die siebente oder achte Etage; jedoch war es in diesem Hause umgekehrt, wie anderwärts. Die untersten Stockwerke waren die schlechtesten und ärmlichst bewohnten, während die beiden oberen die Bel-Etages waren.

Eine andere Seltsamkeit des alten Genistes war auch, daß es zu jener Zeit eigene Gerichtsbarkeit besaß. So wurde z. B. ein armes Weib, welches in der Tiefe wohnte und eines Kindesmordes beschuldigt worden war, im Zimmer des Hauswirthes über dem Thordurchgange von den Gerichten verhört und die ausgegrabene Kindesleiche von den Aerzten hier secirt und untersucht. Auch hatte der Besitzer des Burglehns die angenehme Verpflichtung, jedem in diesem Hause Geborenen im Falle der Verarmung lebenslang freie Wohnung zu geben, denn das Haus war seine Heimath.

Was mich hier besonders anzog und gefesselt hielt, war die Aussicht, welche das fünffenstrige, geräumige Eckzimmer darbot. Sie war entzückend schön durch die hohe Lage und durch die reichste romantische Umgebung. Auch meine Arbeitsstube, welche höher als die übrigen Zimmer, abgesondert und traulich lag, erfreute mich sehr. In diesem Hause wurden zwei meiner Kinder geboren. Zuerst ein Sohn Heinrich, welcher zum Andenken an seinen Urgroßvater und in Betracht seiner Geburtsstätte in dem alten Bau des Kaisers Heinrich diesen Namen erhielt, und später meine zweite Tochter Aimée. Viele frohe und auch

schwere, tief einschneidende Zeiten durchlebte ich in diesem Hause, die ich hier übergehen will. Der goldene Faden aber, welcher sich durch das bald in hellen, bald in dunklen Farben erscheinende Lebensbild zog, war das lebendige Vertrauen auf Gott und das Gefühl eines ungetrübten häuslichen Glückes, welches mir in so reichem Maße beschieden war.

So flossen Jahre in ungestörter Thätigkeit dahin. Unser Umgang war sehr beschränkt und bestand fast nur aus Besuchen, welche wir von Zeit zu Zeit von Freunden und Verwandten aus Dresden empfingen. Zuweilen wurden schöne Sommernachmittage mit den Kindern auf einem nahe gelegenen Dorfe bei bekannten Bauersleuten zugebracht, oder ich wanderte mit dem Collegen Scheinert nach irgend einer hübsch gelegenen, kleinen Weinschenke auf den Höhen der Spaarberge oder nach den Proschwitzer Bergen an der Elbe, welche durch ihren guten Wein bekannt waren.

Einsamer war die Winterszeit, in welcher die Besuche von Dresden höchst selten wurden und während der schlimmsten dieser Monate ganz aufhörten. Aber ich erinnere mich doch mit Vergnügen der langen Abende, an denen wir fröhlich mit den Kindern um den warmen Ofen saßen und zehnmal gehörte Geschichten von Neuem erzählt oder ganz neue erfunden werden mußten. Der vortreffliche Festkalender vom Grafen Pocci und Guido Görres lieferte Stoff zum Sehen und Hören. Ebenso erfreulich war das Erscheinen von Speckter's Fabelbuch, welches in seiner ersten Ausgabe, wo die Bilder von Speckter selbst auf Stein radirt waren, höheren künstlerischen Werth hatte.

Aber Pocci interessirte mich doch bei Weitem am meisten und wirkte höchst anregend auf mich. Hatte ich doch für Marie und Heinrich zwei Hefte gemacht, in welche ich, wenn sie brav gewesen waren, am Abend, sobald die Lampe auf den Tisch gestellt wurde, Etwas zeichnete. Binnen wenigen Minuten entstand unter ihren begierigen Blicken ein Bild zu einer Geschichte, einem Märchen, welches sie eben gehört hatten, oder sie figurirten selbst in eigener Person, vielleicht auch Papa und Mama, ja selbst die komische Christel, in dem Bildchen, welches mit derben Strichen ein Haus- oder Straßenereigniß des Tages

schilderte. Ein Reim à la Fibel oder eine sonstige erklärende Unterschrift vollendete das Opus. Mein Publicum war das dankbarste, es jauchzte oft zwischen meinen auf dem Papier laufenden Bleistift hinein, wenn sie merkten, welche Gestalt sich entwickeln würde, oder welchen Bezug die Zeichnung wiederzugeben suchte. Auch die Reime drangen in mein Völkchen und auch zu denen, die mit ihm verkehrten, und sie schwirrten noch lange bei jeder Gelegenheit durch das Haus. Schade, daß die Hefte allmählich lose Blätter wurden und sich endlich verflatterten. Wer hätte aber denken können, daß solches kindische Spiel der Keim und Vorbote einer ebenso erfolg- als freudenreichen Arbeit wurde, die in späteren Jahren mich beschäftigte? Ich meine die Hefte „Fürs Haus“. So wurde auch der drei- oder vierjährige Besitzer des einen Kinderheftes der spätere Verleger der ernster gemeinten Arbeit.

Zur Vervollständigung der Schilderung des kleinen Familienkreises muß ich noch hinzufügen, daß derselbe durch drei liebe Hausgenossinnen, eine Predigers-Wittwe mit ihren beiden liebenswürdigen Töchtern, auf das angenehmste belebt wurde. Die Mutter war eine vortreffliche Frau, welche nach dem frühen Tode ihres Mannes die drei Kinder — der Sohn war auf der Fürstenschule — mit einem spärlichen Einkommen und ihrer Hände Arbeit erhalten und gut erzogen hatte. Gewöhnlich kam sie mit den Töchtern des Abends zu uns herauf, und bald war Alles an dem runden Tisch beschäftigt und guter Dinge. Besonders war die älteste der Töchter eine aufblühende Schönheit, und wo diese im Verein mit Herzensgüte und kindlichem Frohsinn waltet, wie es hier der Fall war, da giebt es ein gutes Dabeisein. Meiner Frau war dieser trauliche, zwanglose Verkehr besonders angenehm und in vielen Dingen von gegenseitigem Vortheil. Als ich späterhin den Landprediger von Wakefield las und zeichnete, kamen mir diese Abende und Tage oft ins Gedächtniß, besonders aber die beiden schönen Töchter.

Um die Mitte meiner Meißner Lehrjahre trat ein häusliches Ereigniß ein, welches auf meine weitere künstlerische Entwickelung von entscheidender Bedeutung war und welches ich hier ausführlicher

erzählen will. Bisher hatte ich ausschließlich italienische Landschaften gemalt. Mein Herz war in Rom, in seiner Campagna, in dem mir so lieben Sabiner- und Albanergebirge. Das Heimweh, ich kann es nicht anders nennen, nach dieser ideal schönen und großartigen Natur steigerte sich fast zum Krankhaften, und dies vielleicht um so mehr dadurch, daß ich bei meinen beschränkten Verhältnissen gar keine Aussicht hatte, jemals diese in meiner Idee verklärten Gebiete wieder zu betreten. Die Natur in meiner nächsten Umgebung erschien mir dagegen arm und formlos, und ich wußte Nichts aus ihr zu machen.

Nun hatte ich durch meinen Freund Bähr (Carl Bähr, später Professor an der Akademie) in Dresden den Auftrag zugewiesen bekommen, eine größere italienische Landschaft für einen Kunstfreund in Reval zu malen. Ich nahm zum Motiv eine Gegend an der Tiber bei Aqua Acetosa und führte das Bild binnen einigen Monaten aus. Bähr, welcher Ende August mit dem Architekten Herrmann nach Rom gehen wollte und mich gern zum Reisegefährten gehabt hätte, hatte mir zur Ermöglichung seines und auch meines innigsten Wunsches die genannte Bestellung verschafft, und ich fand nach genauester Berechnung der Reisekosten, daß die für das Gemälde erhaltene Summe hinreichen würde, ihn wenigstens bis nach Oberitalien zu begleiten, wo ich am Garda-See Studien zu machen gedachte.

Unverhofft war mir dieser Glücksstern aufgegangen, und ich war nur in Sorge, es könne während der zwei Monate, nach deren Verlauf wir die Reise antreten wollten, noch irgend ein Hemmniß dazwischen kommen. Und ein solches trat auch wirklich ein.

Ende Juni erkrankte Auguste; sie, die weder vorher noch nachher eine Krankheit durchzumachen hatte, wurde jetzt auf ein langes und schmerzliches Krankenlager gefesselt. Es hatte sich ein Absceß an der linken Hüfte gebildet, welcher nach innen aufgehend ihr unrettbar den Tod bringen mußte, weshalb der Arzt sich bemühte, das Uebel nach außen hin zu leiten. Alle seine Bemühungen schienen jedoch vergeblich, es blieb der Zustand immer der gleiche, und ich sah, daß meine arme Frau immer schwächer wurde. Meine Sorge war groß, und die Furcht vor einem schlimmen Ausgange wurde nicht nur durch die bedenklichen

Gesichter der beiden geschickten Aerzte vermehrt, welche sie in Behandlung hatten, sondern auch durch eine Nachricht, welche mir aus Dresden zukam, daß Rietschel's (erste) Frau, die an derselben Krankheit darniederlag, durch Aufgehen des Abscesses nach innen eben gestorben sei.

Bähr und Herrmann waren bereits abgereist, da sie sahen, wie ich schon längst die Hoffnung aufgegeben hatte, mit ihnen gehen zu können.

Als ich eines Nachmittags aus der Zeichenschule kam, fand ich meine arme Kranke bewußtlos und gänzlich bewegungslos. So blieb sie während der ganzen Nacht, und die Aerzte erklärten, es scheine eine Krisis eingetreten zu sein, und geboten die größte Stille. Die Kinder wurden deshalb zu unserer Pastorswittwe gebracht, und ich hörte, wie die Leute sich zuflüsterten: „Es wird wohl heute mit ihr zu Ende gehen."

Ich kam wieder aus der Zeichenschule und fand sie noch immer in demselben Zustande. Seit länger als vierundzwanzig Stunden lag sie wie todt, ohne die leiseste Bewegung. Ich setzte mich an ihr Bett. In der Wohnung war Alles so todtenstill, und meine Seele wollte fast verzagen; ich konnte nur still zu Gott seufzen und beten. Die Abendsonne warf noch einen Scheideblick in die kleine Kammer, und vielleicht in einer Art von Gedankenverbindung lenkte ich meine Augen auf die ihrigen, wie fragend, ob dieselben für immer geschlossen sein sollten — und siehe! in diesem Moment zuckten ihre Wimpern, die Augen öffneten sich langsam, und indem sie mich freundlich ansah, sagte sie nach einem tiefen Athemzuge: „O, jetzt ist mir wieder wohl!" Ich zitterte vor freudiger Ueberraschung und Erstaunen, und der leise eingetretene Arzt, nachdem er mit inniger Theilnahme gehört, gesehen und untersucht hatte, wandte sich zu mir und sagte: „Danken Sie Gott! es hat sich zum Besten entschieden, sie ist gerettet und die Genesung wird nun schnell eintreten." Und so war es auch; von Tag zu Tag wurde sie jetzt wohler, und in acht Tagen war sie wieder im Wohnzimmer unter den Kindern. Ja, wohl dankte ich Gott von ganzem Herzen, der ein so schweres Geschick von mir abgewendet und mir meine liebe, theure Auguste wieder neu geschenkt hatte.

Es war indeß September geworden, als meine Frau außer aller Gefahr war, und nun redete sie mir zu, die schöne Witterung wenigstens zu einer kleinen Erholungsreise zu benutzen, da an eine größere nicht mehr zu denken war. Von dem zurückgelegten Reisegelde war nur ein kleiner Theil übrig geblieben, das andere hatte die lange Krankheit verzehrt. Ich entschloß mich also, durch das Elbthal nach dem böhmischen Mittelgebirge bei Teplitz zu gehen, wohin ich seit meiner italienischen Reise nicht wieder gekommen war.

Ich war überrascht von der Schönheit der Gegenden, und als ich an einem wunderschönen Morgen bei Sebusein über die Elbe fuhr und die Umgebung mich an italienische Gegenden erinnerte, tauchte zum erstenmale der Gedanke in mir auf: Warum willst Du denn in weiter Ferne suchen, was Du in Deiner Nähe haben kannst? Lerne nur diese Schönheit in ihrer Eigenartigkeit erfassen, sie wird gefallen, wie sie Dir selbst gefällt.

Da fielen mir die Goethe'schen Strophen ein:

„Aug', mein Aug', was sinkst du nieder?
Goldne Träume, kehrt ihr wieder?
Weg, du Traum, so Gold du bist;
Hier auch Lieb' und Leben ist!"

Bald griff ich zur Mappe und zum Skizzenbuch, und ein Motiv nach dem andern stellte sich mir dar und wurde zu Papier gebracht. Von Sebusein bis Kamaik ist eine Fülle der schönsten und großartigsten Landschaftsbilder ausgeschüttet. Nach Aussig zurückgekehrt, zeichnete ich Mehreres am Schreckenstein. Als ich nach Sonnenuntergang noch am Ufer der Elbe stand, dem Treiben der Schiffsleute zusehend, fiel mir besonders der alte Fährmann auf, welcher die Ueberfahrt zu besorgen hatte. Das Boot, mit Menschen und Thieren beladen, durchschnitt den ruhigen Strom, in welchem sich der goldene Abendhimmel spiegelte. So kam unter andern auch einmal der Kahn herüber, mit Leuten bunt angefüllt, unter denen ein alter Harfner saß, welcher statt des Ueberfahrtskreuzers Etwas auf der Harfe zum Besten gab.

Aus diesen und anderen Eindrücken entstand nachher das Bild

„Die Ueberfahrt am Schreckenstein", der erste Versuch, in welchem ich die Figuren zur Hauptsache machte. Freilich fielen sie sehr mangelhaft in der Zeichnung aus, besonders da ich nur zu ein paar Figuren eine flüchtige Skizze nach der Natur zeichnete; doch gefiel das Bild auf der Ausstellung, und v. Quandt kaufte es sogleich für seine Sammlung. Nach zehn oder zwölf Tagen kehrte ich mit einer kleinen Anzahl Studien und bedeutenden, fruchtbaren Eindrücken in das alte Burglehnhaus nach Meißen zurück.

Von dieser Zeit an wandte sich mein Streben wieder ganz der heimischen Natur zu. Alle die tiefgehenden Eindrücke aus der Jugendzeit lebten damit wieder auf und erneuten sich an den nämlichen oder verwandten Gegenständen, und immer freudiger durchdrang mich dieses neue Leben.

Wenn ich in den letzten Jahren meine Begeisterung nur an meinen italienischen Naturstudien und der immer blasser werdenden Erinnerung entzünden konnte, so empfand ich jetzt das Glück, täglich frisch aus der Quelle schöpfen zu können. Jetzt wurde mir Alles, was mich umgab, auch das Geringste und Alltäglichste, ein interessanter Gegenstand malerischer Beobachtung. Konnte ich jetzt nicht Alles gebrauchen? War nicht Feld und Busch, Haus und Hütte, Menschen wie Thiere, jedes Pflänzchen und jeder Zaun und Alles mein, was sich am Himmel bewegt, und was die Erde trägt?

Ich arbeitete und sammelte jetzt mit neuer Lust an vaterländischen Stoffen. Zunächst entstand ein Gemälde, wozu ich das Motiv im Triebischthal bei Meißen gefunden hatte, „Herbstlicher Wald mit Staffage"; sodann „Aufsteigendes Gewitter am Schreckenstein" und die bereits erwähnte „Ueberfahrt".

Die bis zum Krankhaften gesteigerte Sehnsucht nach Italien war von hier an gebrochen, oder verhinderte mich wenigstens nicht mehr, offene Augen für das Schöne zu haben, das in meiner Nähe lag, und woran ich täglich studiren konnte. Die Krankheit meiner Frau war also die nächste Ursache zu diesem Wendepunkte gewesen, und was mir ein großes Uebel schien, war ein rechter Segen geworden.

Es mag wohl im Anfange der dreißiger Jahre gewesen sein, als

Freund Kügelgen mich bat, ihn in Hermsdorf bei Königsbrück auf einige Tage zu besuchen. Er hatte den Auftrag, ein großes Altarbild für eine Kirche in Liefland zu malen, und da er in Dresden kein Atelier fand, welches die zur Aufstellung einer solchen Leinwand erforderliche Höhe besaß, so hatte ihm sein Freund v. Heinitz, der Besitzer von Hermsdorf, einen Saal im Schlosse zu diesem Zwecke überlassen. Ich besuchte ihn dort und machte bei dieser Gelegenheit u. A. auch die Bekanntschaft des Pastor Roller in Lausa.

Roller war, besonders in den kirchlich gesinnten protestantischen Kreisen, weit und breit bekannt. Manchen ein Räthsel, Anderen ein wunderlicher Heiliger, dessen Sonderbarkeiten man belachte, wurde er nur von Denen nach seinem wahren Werthe und seiner Bedeutung erkannt, die ihm näher standen und Sinn und Verständniß für dergleichen Erscheinungen besaßen. War es doch mit Roller, wie auf einem anderen Gebiet mit meinem lieben Meister Joseph Koch, dessen Scurrilitäten in Aller Munde waren, dessen Bedeutung und Großartigkeit aber nur Wenige recht zu würdigen wußten.

Kügelgen hat in seinen bekannten „Jugenderinnerungen eines alten Mannes" seinem alten Freunde Roller ein köstliches Denkmal gesetzt und ihn mit der Feder noch besser gezeichnet, als mit dem Pinsel. Ich will hier nur meine kurze Begegnung mit ihm berichten. Zuerst sah ich ihn bei einer Abendgesellschaft auf dem Schlosse Hermsdorf, wo gerade das gräflich Dohna'sche Ehepaar zum Besuche eingetroffen war. Roller's gedrungene Gestalt, die würdevollen Züge seines Gesichts, mit den braunen geistvollen Augen, das bedächtige Tempo seines Sprechens, schienen oft in Widerspruch mit seinen Bizzarrerien im gewöhnlichen Leben und gaben denselben einen noch komischeren Ausdruck; dagegen trat im Amte der volle Ernst und die Würde seines eigensten Wesens hervor, während im freundschaftlichen Gespräch wieder die kindlichste Naivetät und schalkhafter Humor sein Gesicht durchleuchteten. An jenem Abend fiel mir nur auf, daß er im lebhaften Gespräch mit der Gräfin auf deren Aufforderung, sich zu ihr zu setzen, sogleich zum Schemel ihrer Füße Platz nahm, d. h. auf den platten Boden sich setzte und von da aus die Conversation weiter

führte, ohne daß solches in der Gesellschaft als etwas Außergewöhnliches auffiel; denn sie kannten Alle die Marotten ihres Pastors.

Anderen Tages besuchte ich ihn mit Heinitz und Kügelgen in seinem kleinen, fast ärmlichen Pfarrhause. Meine beiden Begleiter hielten sich nicht lange auf wegen eines Geschäftsganges, den sie zu machen hatten, und nach welchem sie mich wieder abholen wollten. Roller breitete nun einen Schafpelz in der Nähe des alten Kachelofens aus und meinte, so neben einander am Boden sitzend fühle man sich gleich freier und traulicher.

Bald waren wir im Gespräch bei der vorjährigen Kunstausstellung. Ich wußte schon durch Kügelgen, daß Roller dieselbe jedesmal mit seinen Dorfkindern besuchte. Mit einer Elite Lausaer Knaben und Mädchen zog er durch den Wald nach der zwei Stunden entfernten Residenz und betrachtete mit ihnen aufmerksam Bild für Bild. Ich war verwundert, daß er auch das meinige, „Das Thal von Amalfi“, gar wohl betrachtet und noch gut im Gedächtniß hatte.

Obwohl nun Roller, zwar ein großer Bilderfreund, aber Nichts weniger als ein sogenannter Kenner war, sondern seine eigenthümlichen, oft sehr originellen Ansichten hatte, so interessirte es mich doch, dieselben über m e i n Bild zu hören, um so mehr, als ich merkte, daß er mit der Auffassung desselben nicht recht einverstanden war.

Roller fand etwas Gemachtes, Schönthuerisches darin, namentlich in den Figuren. Wenn er malen könne, meinte er, würde er suchen, die Natur ungeschminkt, in ihrer unschuldvollen Schönheit hinzustellen, ohne Etwas dazu zu thun, u. s. w.; und nun beschrieb er eine Landschaft mit ihrer Staffage, allerdings eine deutsche, die er ja allein kannte, in so treffenden Zügen, daß in mir plötzlich ein lebendiges Bild davon aufstieg, (ähnlich etwa einem Eyck oder Memling), durch welches der Unterschied einer ideal oder real aufgefaßten Natur anschaulich klar wurde. Ich hatte das Gefühl, daß eine auf Linienschönheit allein oder vorwiegend gegründete Auffassung zur Manier führen müsse, wenn nicht zugleich eine völlig naive Naturbetrachtung hinzutrete und dadurch das Aeußere Ausdruck des Inneren werde.

„Müsset im Naturbetrachten
Immer Eins wie Alles achten;
Nichts ist drinnen, Nichts ist draußen:
Denn was innen, das ist außen.
So ergreifet, ohne Säumniß,
Heilig öffentlich Geheimniß." (Goethe.)

Es war sonderbar, daß der Vergleich beider Bilder, meines Amalfithales, welches ich mir vergegenwärtigte, und des von Roller geweckten Phantasiebildes, einen so nachhaltigen Eindruck in mir hervorbrachte, daß seine Nachwirkung späterhin nicht ohne Einfluß auf meine Arbeiten blieb.

Die Unterhaltung auf unserem Parterre wandte sich nun auf einen Gegenstand, den Roller theoretisch wie praktisch meisterhaft zu behandeln wußte: „Die Kindererziehung", denn er hatte gehört, daß ich zwei Kinder daheim habe, ohngefähr im Alter von zwei und fünf Jahren. Das Erziehen der Kinder sei leicht, sagte er, wenn man nur bei Zeiten den rechten Grund lege, d. h. sie zu pünktlichem Gehorsam und zur Wahrheitsliebe anhalte, durchaus kein lügenhaftes oder Scheinwesen aufkommen lasse. Der andere Punkt, auf den es ankomme, sei die Gewöhnung an Ordnung und Reinlichkeit. Sei diese Sinnesart wohl gepflegt worden, so werde sich dieselbe bei der späteren Entwickelung auch auf die höheren Gebiete übertragen; es werde das Kind z. B. auch dem Worte Gottes gehorsam sein wollen, und ein kleines Mädchen, welches ihr Schürzchen rein und weiß zu erhalten gewöhnt ist und keinen Schmutzflecken duldet, wird später auch ihre Seele rein zu erhalten trachten u. s. w.

Indem er diese Dinge klar und einfach weiter ausführte, trat Kügelgen wieder ein, und wir erhoben uns von unserem Divan, dem pastoralen Schafpelz, auf welchem mir die Stunde nur zu schnell verflossen war.

Unter Austausch innerer wie äußerer Erlebnisse durchstrich ich mit dem lieben Freund die Gegend, besonders auch den baumreichen schönen Park, welcher von der stillen Röder durchflossen wird, und

verließ am Morgen des dritten Tages neu gestärkt diesen Kreis vortrefflicher Menschen.

Als ich an die bescheidene Pfarre von Lausa kam, fiel mir das Histörchen ein, welches mir kurz zuvor Kügelgen von Roller erzählte. Letzterer war nämlich vor wenigen Wochen zu einer Pastoren-Conferenz nach Flöha (bei Freiberg) eingeladen gewesen. Als er in die Versammlung eintritt, stellt sich ihm sogleich der Ortspfarrer mit den Worten vor: „Ich bin der Pastor von Flöha". „Und ich bin der Pastor von Lausa", sagte Roller, „schade, daß der Pfarrer von Wanzleben nicht hier ist, er würde der passende Dritte im Bunde sein!"

Der Alte war diesmal sehr heiter, und da das Wetter inzwischen unfreundlicher geworden war und ein dünner Regen herunter nebelte, so mußte „der Oekonom", wie er seinen Bruder Jonathan nannte, weil er die Feldwirthschaft besorgte, den alten Schimmel aus dem Stalle holen, vor den kleinen Planwagen spannen und mich eine Stunde weit bis auf die Landstraße bringen.

Jonathan war älter als der Pastor, und früher Schneider gewesen. Ich sehe noch das gutmüthige, etwas spitze Schneidergesicht, wie er, sein Pfeifchen im Munde, in die graue Regenluft hinausblinzelte und mir von Hafer und Gerste, von Hühnern und Gänsen erzählte, bis wir die große Straße erreichten, von wo ich noch eine gute Stunde bis Dresden zu wandern hatte.

Hier hörte ich bei den Freunden Oehme, Peschel, Hantzsch und Berthold immer etwas Schönes oder Interessantes, und kehrte dann gegen Abend, wie eine Biene mit allerlei Blüthenstaub beladen, nach Meißen zurück in das alte, wundersame Burglehnhaus zu Weib und Kindern. Solche kleine Episoden mußten mich dann auf lange Zeit entschädigen für die Entbehrung eines anregenden, belebenden Umgangs, den ich je länger, je mehr vermißte.

Zuweilen machte ich mit einigen Schülern kleine Ausflüge nach dem böhmischen Mittelgebirge. Das sehr malerische Bergstädtchen Graupen mit dem Wallfahrtsort Mariaschein, das damals sehr stille Außig, Sebusein und mein abgelegenes, aber höchst romantisches Kamaik waren die Lieblingsorte, wo wir gern länger weilten und

Studien sammelten. Pulian, der ein geschickter Landschafts- und Architekturmaler wurde und in den sechziger Jahren in Düsseldorf verstarb, sowie der talentvolle Haach (in Rom früh verstorben) waren meine ersten Schüler in Meißen.

Diese malerischen Fußwanderungen mit mehreren Schülern wurden auch späterhin in Dresden fortgesetzt; denn sie erwiesen sich eben so erfrischend, wie fruchtbringend.

Eine leidlich gute Studie nach der Natur zu machen, ist verhältnißmäßig leicht zu erlernen, wenn es nämlich Einzelheiten betrifft, wie z. B. einen charakteristischen Baum, eine gut beleuchtete Felsenmasse, eine Hütte und dergleichen; schwieriger dagegen ist es, ein Bild oder ein Motiv zu einem solchen richtig zu sehen und zu erfassen, nämlich eine reicher gegliederte Landschaft rechts und links, oben und unten an der rechten Stelle abzugrenzen; denn dazu gehört Phantasie und ein kunstgeübtes Auge. Hier konnte ich den Schülern der Natur gegenüber sehr behilflich sein.

Oft, wenn ich eine solche mehr bildlich abgeschlossene Partie erblickte und darauf aufmerksam machte, wußten sie es auf ihrem Papier nicht zurecht zu bringen, weil sie bald zu viel oder zu wenig von der Umgebung auf ihre Zeichnung brachten. Sie sahen das Bild nicht richtig heraus; der Sinn für einen in sich geschlossenen Ausbau des Ganzen war noch zu wenig entwickelt. Späterhin habe ich oft gerathen, ein Blatt starkes Papier mit einem kleinen Ausschnitt in der Mappe bei sich zu führen, dieses Bildformat näher oder ferner vor die Augen zu halten und die zu zeichnende Partie damit einzuschließen, wodurch sie leicht bemerken konnten, wie die Landschaft am besten einzurahmen sei.

Doch ich kehre von meiner schulmeisterlichen Abschweifung zurück, und gedenke noch einiger kürzeren oder längeren Besuche von Freunden und Personen, die mir besonders werth waren. Sie wirkten immer wie ein sanfter Regen, der über das durstige Land zieht. So kam 1831 der edle, liebe J. D. Passavant zu mir. Er kehrte von einer Kunstreise nach Berlin über Dresden nach Frankfurt zurück, und wie war ich erfreut, ihn wieder zu sehen! Es tauchten bei seinem Anblick

alle die schönen Tage in Rom wieder auf und bewegten die Seele. Passavant hatte zu dieser Zeit den für ihn so schmerzlichen Entschluß gefaßt, der Malerei zu entsagen und sich der Kunstforschung zuzuwenden. Sein nachher so berühmt gewordenes Werk über Raphael hatte er schon in Arbeit und zu diesem Zwecke in Dresden im Museum und in der Kupferstichsammlung Studien gemacht.

Bis zum späten Abend saßen wir beisammen im vertrauten Gespräch über Kunst und religiöse Gegenstände, welches beides ja den tiefsten Inhalt unseres Lebens und Strebens ausmachte.

Vor wenig Tagen fand ich in Cornill's „Leben Passavant's" ein paar Zeilen, die mich überraschten und innig gerührt haben: Er erzählt, wie die Dresdener Freunde Passavant in zwei Wagen das Geleite bis Meißen gaben, worauf es heißt: „Hier verbrachte er einen ihm unvergeßlichen Abend mit Richter und seiner Frau, der ihm nochmals die ganze Poesie des deutschen Hauses vorführte, ehe er das Vaterland wieder verließ."

Passavant trat von Frankfurt seine Reise nach England an.

Ein anderer mir interessanter Besuch war der des alten Krummacher aus Bremen, Kügelgen's Schwiegervater, welcher mir durch seine „Parabeln", „Festbüchlein" und „Paragraphen zur heiligen Geschichte" bekannt geworden war. Er kam mit seiner Familie aus Hermsdorf, und ich führte ihn in den schönen Dom, die Porzellanfabrik in der Albrechtsburg und zu allem sonstigen Sehenswerthen Meißens. Die stattliche Erscheinung des geistvollen Mannes mit dem milden Gesichtsausdruck, wie seine anziehenden Bemerkungen, ließen noch lange ihren erquickenden Eindruck zurück.

R. Rothe besuchte mich mit seinem Vater, dem Typus eines altpreußischen Beamten, als dieser den von Rom gekommenen Sohn auf seiner Reise nach Wittenberg bis Meißen begleitete. Rothe war an das theologische Seminar in Wittenberg berufen, von wo er nach einer gesegneten Wirksamkeit als Professor an die Heidelberger Universität kam. Seine „Zukunft der Kirche", besonders aber seine „Ethik" waren für die protestantische Theologie epochemachend. Selbst der berühmte Cardinal Wiseman nennt ihn einen der tiefsinnigsten

und gelehrtesten protestantischen Theologen. Mir war es eine innige Freude, den theuren „römischen" Freund wieder zu sehen; denn für mich waren diese „Römer" alle mit einer Lichtatmosphäre umgeben, im Gefühl der so glücklich mit ihnen in Rom verlebten Tage.

Deshalb war es auch jedesmal ein hoher Festtag, wenn — gewöhnlich bald vor oder nach Weihnachten — meine lieben Dresdener „Römer" Peschel und Oehme zum Besuch kamen. Sie langten dann Samstag Abends mit dem großen Botenwagen an. Unten in der Stadt wurden sie am Halteplatz, wo die Passagiere ausstiegen, von mir und Gustel erwartet, und hatte sich endlich der Knäuel der bemäntelten und bepackten Insassen dieser Arche Noäh entwickelt und waren die beiden Freundesgesichter beim Schein der Laterne herausgefunden, so stiegen wir im Triumph die Schloßstufen hinan nach unserem alten Burglehnhause, wo die Kinder die wohlbekannten Onkels empfingen.

Wie glücklich saßen wir am anderen Morgen um den Kaffeetisch am warmen Ofen, während draußen vor den Fenstern die Schneeflocken wirbelten und sich über die Schloßbrücke in die Stadt hinunter jagten. Zuerst wurde die übliche kurze Morgenandacht gehalten, welche dem Tage die Richtung und dem Herzen das Gefühl der Zusammengehörigkeit vor und in dem Höchsten gab. Beim Frühstück gab es nun viel zu erzählen, was gegenseitig von Interesse war, und wer kennt nicht das wohlthuende Gefühl, nach monatelangem Entbehren alles freundschaftlichen Aussprechens endlich einmal das Herz erleichtern zu können. Jetzt brachte der schiefbeinige Merkurius, der Stalljunge des Botenfuhrmanns, einen Brief, welcher, am Abend angekommen, Morgens erst ausgetragen wurde. Der Brief war von Berthold, der wegen Kränklichkeit sein Stübchen nie mehr verließ und wenigstens schriftlich in unserer Mitte sein und — zugleich die Gelegenheit benutzen wollte, „Peschel und Oehme zu sagen, wie lieb er sie habe, was er ihnen doch nicht ins Gesicht sagen könne, wenn sie bei ihm wären."

Nach dem Frühstück ging es natürlich auch in mein kleines Atelier; die Arbeiten wurden eingehend besprochen, die schönen Stiche des Campo Santo in Pisa (von Assinio), welche ich von Börner gegen

Handzeichnungen von mir eingetauscht hatte, mit Begeisterung betrachtet, wobei alle köstlichen Erinnerungen aus der römischen Zeit wieder auftauchten und des Erzählens kein Ende wurde. Der Mittag brachte dann einen stupenden „gallinaccio“ auf den Tisch, ein culinarisches Meisterstück von Frau Gustel, und der Meißner Rothwein mußte den Velletri ersetzen.

Um vier Uhr Nachmittags wurden die Freunde dann wieder in den mit Menschen und Gepäck vollgestopften Botenwagen, welcher ein Abkömmling der berühmten „gelben Leipziger Postkutsche“ zu sein schien, einrangirt, und wehmüthig sahen wir ihnen nach.

Ich und meine Frau empfanden nach solchen Besuchen recht lebhaft, wie wenig wir hier in Meißen Wurzel geschlagen hatten und wie wir doch erst in dem nahen Dresden uns „zu Hause“ fühlen würden.

Für mich wurde das Verlangen, in eine mehr künstlerische Umgebung zu kommen und in fortwährender Berührung mit den allgemeinen Bestrebungen zu bleiben, immer stärker. Ich fühlte mich hier isolirt und herabgestimmt; gleichwohl sah ich keine Möglichkeit, die Lage zu ändern. Es tauchte zwar in der letzten Zeit das Gerücht auf, man gehe damit um, die Zeichenschule oder vielmehr deren Verwaltung durch die Akademie, aufzuheben; allein auch wenn sich diese Aussicht realisiren sollte, so gab mir das keine Perspective einer Beförderung, da die einzige Stelle für einen Landschafter an der Dresdener Akademie mein Vater inne hatte, der noch frisch und thätig seinem Amte vorstand. So schien es immer beim Alten bleiben zu müssen, und die wiederholten, oft schweren Erkrankungen, die ich durchzumachen hatte, waren nur geeignet, die hoffnungslosen Stimmungen zu vermehren.

Im Sommer 1835 sollte ich noch die große Freude haben, meinen theuren Maydell wieder bei mir zu sehen. Er wohnte eine Woche bei uns, und das Burglehnhaus sammt meiner ganzen bescheidenen Häuslichkeit, meine Arbeiten, Frau Gustel und die Kinder, die romantische Umgebung Meißens, Alles war so ganz nach seinem Herzen, daß er mich darob glücklich preisen mußte.

Freilich, wenn ich bedachte, in welcher Abgeschiedenheit von künst=

lerischem Verkehr der Freund in Dorpat lebte, so mußten meine Klagen verstummen. Kunstbedürfnisse wie Künstler fanden sich in seiner nordischen Heimath nur sparsam vor. Die Porträtmalerei war nicht seine Neigung, ebenso wenig der Zeichenunterricht für Dilettanten, die einzigen Thätigkeiten und Erwerbszweige, die in solchen Verhältnissen gewöhnlich übrig bleiben. Traten aber wirklich künstlerische Aufgaben an ihn heran, sie mochten noch so verschiedenartig und die dazu erforderliche Technik eine ihm bisher fremde, ungeübte sein, so übernahm er sie mit Freuden und überwand die dadurch erwachsenen Schwierigkeiten mit einer bewundernswerthen Fügsamkeit.

So hatte er außer einem großen Altarbilde in Reval und einem kleinen für eine Dorfkirche zwei Apostelfiguren in Thon modellirt, einen im gothischen Styl geschnitzten Altar und Kanzel sammt Taufstein nach seinen Entwürfen ausführen lassen. Ja er fertigte sogar eine Marmorbüste für die Universität Dorpat, das Bildniß eines ihrer hervorragenden Gelehrten. Für die liefländische Ritterschaft verzierte er die Adels-Matrikel mit der Darstellung eines Tourniers in Deckfarben und arbeitete einen silbernen Bücherdeckel in getriebener Arbeit aus. Das hohe Lied Salomonis illustrirte er in vielen Blättern mit Miniaturen, welches Werk die Kaiserin von Rußland erwarb. Außerdem radirte er verschiedene seiner Compositionen auf Kupfer, z. B. ein geistreich erfundenes Blatt mit Arabesken: die Kirche Christi, mit dem Text: „Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben." Ferner ein Blatt mit dem Gleichnisse vom verlorenen Sohn; zur Rechten und Linken: das verlorene Schaf und der verlorene Groschen; über dem Ganzen in der Bogeneinfassung ein Engelchor mit der Inschrift: „Also wird Freude sein im Himmel über einen Sünder, der Buße thut." Dergleichen sinnreiche Zusammenstellungen hatte er noch eine große Anzahl componirt; leider wurden sie nicht in Kupfer ausgeführt. Noch später schrieb er eine Geschichte des liefländischen Adels nach den Chroniken und gab dies Werk in Heften mit vielen Radirungen heraus, ebenso eine Reihenfolge dergleichen zu Fouqué's Undine. Zwei kleine, von ihm selbst lithographirte Bildchen enthalten höchst charakteristische und mit Humor erfaßte Thiergestalten zu Krilloff's Fabeln. Obgleich

vor Grandville und Kaulbach gemacht, stehen sie ihnen ebenbürtig zur Seite.

Bei all diesen verschiedenartigsten Arbeiten verfiel er auf den Gedanken, auch den Holzschnitt, welcher in England, Frankreich und zuletzt in Deutschland sich mehr und mehr ausbildete, zu cultiviren.

Zu diesem Zweck hatte er einen jungen, anstelligen Burschen in die Technik desselben einzuüben gesucht und ließ ihn seine auf Holz ausgeführten Zeichnungen schneiden. In Berlin hatte sich Maydell mehrere Wochen aufgehalten, um bei Unzelmann und Anderen mehr Einsicht in das neue technische Verfahren dieser Kunst zu gewinnen.

Bei seiner reichen Phantasie und seiner nach den verschiedensten Richtungen hin productiven Kraft konnte er allerdings den wechselnden Anforderungen genügen, die an ihn heran traten, allein sie brachten auch den Nachtheil, daß seine reichen Kräfte sich zersplitterten, und hinderten ihn, in allen diesen schönen Dingen die gewünschte Meisterschaft zu erlangen; es mußte an ihnen etwas Dilettantisches hängen bleiben. Allein er that, was unter den gegebenen Verhältnissen möglich war, und that es stets in einer ernsten, würdigen Weise. Schwerlich hätte ein Anderer an seiner Stelle mehr leisten können und Keiner in einem anderen Sinne. Er äußerte einst: Gott habe ihn immer wieder auf ein Schülerbänkchen gesetzt, wenn er in einer Klasse es auf den Punkt gebracht hätte, zu den Ersten zu zählen.

Nach Verlauf dieser reich gesegneten Woche begleitete ich Maydell auf einige Tage nach Dresden, wo die Schätze der Gemäldegalerie reichen Stoff darboten, unsere künstlerischen Ansichten und Meinungen auszutauschen. An den Abenden waren wir mit den Freunden und Bekannten beisammen, zu welchen sich in letzter Zeit noch der alte, liebenswürdige Staatsrath Aderkas aus Dorpat und Baron Yxküll, ein Landsmann Maydell's, gesellt hatten.

Bald nach Maydell's Abreise erneuerte sich das Gerücht von einer bevorstehenden Aufhebung der Zeichenschule, und mit Furcht und Hoffnung sah ich der Bestätigung desselben entgegen. Denn obwohl ich es schmerzlich empfand, daß ich in meiner isolirten und herabgedrückten Stellung auf die Dauer nicht gedeihen, das künstlerische

Streben zu keiner freien Entwickelung gelangen könne, so glaubte ich doch nicht, eine Stellung eigenmächtig aufgeben zu dürfen, die mir durch Gottes Fügung ohne mein Dazuthun in die Hände gegeben war. Jetzt nun zeigte sich unerwartet eine mögliche Lösung dieses Verhältnisses und steigerte mein Verlangen darnach auf das höchste. Ich fühlte, es sei Zeit, in ein anderes Fahrwasser zu kommen, wo ein vollerer Luftstrom sich in die Segel legen könne.

Späterhin erkannte ich freilich wohl, daß diese Abgezogenheit von allem Zerstreuenden auch ihr Gutes gehabt hatte; denn jene Lebenseindrücke, welche ich in Rom empfangen, konnten, fremden Einflüssen wenig ausgesetzt, tiefere Wurzeln schlagen und sich selbständiger entwickeln. Ich dachte oder phantasirte vielmehr und schrieb nieder, was mir über Kunst und Glauben in den Sinn kam, um mir selbst dadurch mehr Klarheit zu verschaffen. Bücher standen mir wenig zu Gebote, und bezüglich der Kunst waren immer noch Schlegel's „über christliche Kunst" und Rumohr's „Einleitung" und seine italienischen Forschungen, sowie einige Aufsätze von Goethe, ein paar kleine Büchlein von Kestner und Passavant mein Hausschatz und Evangelium. Auch späterhin habe ich verhältnißmäßig wenig über Kunst gelesen, und erst, als ich im Schaffen nachlassen mußte, erfreute ich mich an so manchem Trefflichen, was inzwischen Kunstgeschichtsschreiber zu Tage gefördert hatten.

Mehr als in Kunstschriften studirte ich in den Werken der Künstler selbst und suchte da Förderung und Erbauung im eigentlichen Sinne des Wortes. Dasselbe war der Fall beim Lesen der großen Dichter. Was über sie geschrieben worden war, kannte ich wenig oder gar nicht! aber durch ihre Werke fühlte ich mich beflügelt, auf ihre Höhe emporgehoben, im Anschauen und Nachempfinden des Schönen und Guten, was ich bei ihnen fand, aufs innigste beglückt und zur Begeisterung fortgerissen.

Ein Sprichwort lautet: „Sage mir, mit wem Du umgehst, so will ich Dir sagen, wer Du bist." Dies kann man wohl im allgemeinen auch auf Bücher und besonders in Beziehung auf Lieblingsschriftsteller anwenden, und so will ich hier sogleich zur Charakteri-

sirung meiner Sinnesweise in religiösen Dingen diejenigen Bücher nennen, mit denen ich mich sympathisch verbunden fühlte, und die mir wie liebe Herzensfreunde stets zur Seite lagen.

Das erste war selbstverständlich die heilige Schrift, die ich in der schönen Friedrich von Meyer'schen Ausgabe von meiner Frau als Weihnachtsgeschenk erhalten hatte, und welche durch Einleitung und kurze Noten einem genaueren Verständniß zu Hülfe kam. Außer dieser aber waren Thomas von Kempen, Claudius und G. H. v. Schubert meine Freunde, Lehrer und Führer. Von dem Ersteren sagt ja der große Leibniz: „Die Nachfolge Jesu Christi ist eines der vortrefflichsten Werke, die je geschrieben worden sind. Selig, wer nach dem Inhalt dieses Buches lebt und sich nicht damit begnügt, das Buch nur zu bewundern.“ Berthold hatte die Uebersetzung mit den einleitenden Aufsätzen und reichen Anmerkungen des J. M. Sailer zufällig in die Hände bekommen; entzückt von demselben schrieb er mir davon und rieth, dasselbe anzuschaffen. Als eine kleine Probe dieser Einleitung schrieb er die Stelle ab:

„Der einst der horchenden Lydia das Herz aufgeschlossen, daß sie verstehen konnte, was sie hörte, der schließe auch uns das Herz auf, daß wir verstehen, was wir lesen, und in uns selbst erfahren, was uns der Buchstabe außer uns von Wahrheit, Reinheit und Friede erzählet.

Denn das ist es, was wir eigentlich suchen, und was wir nur durch Christum finden können:

Wahrheit,
Reinheit,
Friede.

Wahrheit durch Ihn, denn Er ist das Wort Gottes; Reinheit durch Ihn, denn Er ist das Lamm Gottes, das die Sünden der Welt hinwegnimmt; Friede durch Ihn, denn Er ist das Heil der Welt, Er sendet Friede und Freude im heiligen Geiste!“

Dieser „Sailer'sche Kempis“ ist mir immer der klare, treue Freund und Rathgeber gewesen, welcher nach manchen Zerstreuungen des Tages mich innerlich wieder sammelte, und wenn ich müde und matt wurde,

mich aufrichtete und mit einem Becher Wassers erfrischte, das aus jenem Brunnen kam, der in das ewige Leben fließt, woher es auch stammt. Ein anderer Hausfreund, dessen Werth mir mit der Zeit nur gestiegen, ist der schlichte, treuherzige und humoristische Claudius, voll Ernst und tiefen Sinnes, so recht das Bild eines deutschen Mannes und Christen. Verse hat er zwar nicht viel gemacht, und die wenigen sind nicht alle gleichen Werthes. Wer aber das — mir besonders liebe — Abendlied „Der Mond ist aufgegangen", ferner „Die Sternseherin Liese", „Das Hochzeitlied", „Christine" und noch manches Andere derart schaffen konnte, ist gewiß ein wahrer Dichter!

Der dritte dieser Hausfreunde war der liebenswürdige G. H. v. Schubert, mit dem ich späterhin auch persönlich freundschaftlich verkehrte. Sein „Altes und Neues aus dem Gebiete der inneren Seelenkunde", besonders der erste Theil desselben, übte eine tiefe Wirkung in den weitesten Kreisen. Gerade bei der kühlen Temperatur des damals herrschenden Rationalismus war es kein Wunder, daß die Sprache des Herzens, des Lebens und der eigenen Erfahrung wie ein warmer Frühlingsregen, welcher über das Land zieht, unzählige Lebenskeime weckte und fruchtbar machte. Schubert hat durch seine Schriften wie durch persönlichen, ausgebreiteten Verkehr unendlich segensreich gewirkt. Sein reiches Wissen, die Milde und Weitherzigkeit, verbunden mit der Heiterkeit seines Gemüthes, zogen auch Solche an, die nicht ganz seines Sinnes waren. Ueberhaupt hatten sich die confessionellen Gegensätze noch gar nicht so zugespitzt, wie es bald darauf der Fall wurde; vielmehr lebte man in einer Strömung, wo alle innerlich lebendigen Christen, Katholiken wie Protestanten, sich über den aufgerichteten Zaun hinüber freundschaftlich die Hände reichten, und zwar nicht sowohl aus kühler Toleranz, sondern aus dem Gefühl des innigen Einsseins mit dem Einen, dem Heiland und Erlöser Aller. Man brauchte in dieser Beziehung oft das Bild oder Gleichniß eines Herrn, dessen Truppen, obwohl einer Fahne folgend, doch verschiedene Uniformen tragen.

Für mich gab es nur jene eine, unsichtbare Kirche, von der es im Liede heißt:

. . . .

„Die Seelen all, die Er erneut,
Sind, was wir heil'ge Kirche nennen."

Für die äußere Kirche hatte ich wenig Interesse. Zur Osterzeit ging ich nach Dresden in die katholische Kirche zum Empfang des heiligen Abendmahls, und in Meißen hörte ich zuweilen eine protestantische Predigt im Dom oder in St. Afra, bei welcher ich aber selten die Erbauung fand, die ich suchte.

Der Herbst kam heran und brachte das von mir sehnlichst herbeigewünschte Rescript der Regierung, wonach die Zeichenschule aufgehoben und am 24. December zu schließen sei. Somit war ich bis auf Weiteres mit einem sogenannten Wartegeld von hundertundvierzig Thalern des Dienstes enthoben. Trotz mancher Sorgen und fortdauernder Kränklichkeit fühlte ich mich jetzt glücklich in der Hoffnung, recht bald vom Druck einer wie Blei auf mir lastenden Atmosphäre befreit zu werden und in ein befreundetes, frischeres Element zu kommen. So zog ich denn im Frühjahr 1836 — sobald die ersten Lerchen schwirrten — mit Weib und Kindern und allen Habseligkeiten wieder in die Vaterstadt Dresden ein zur großen Freude meiner Freunde.

Auffallend war, daß mich von da an alle die Krankheiten, die mich alljährlich heimsuchten, für lange Jahre verließen und eine sehr regsame, thätige Periode eintrat. Die letzten Meißner Jahre hatten mich körperlich so herabgedrückt, daß ich an ein frühes Ende glauben mußte.

Fünfundzwanzigstes Capitel.

Dresden 1836—1847.

Auf Oehme's und seiner Frau Vorschlag bezogen wir zu gleicher Zeit ein neues, vor dem Löbauer Schlage gelegenes Haus. Wir nahmen die erste, sie die zweite Etage. Die Frauen, die ebenso freundlich zu einander standen, wie wir Männer, waren voller Freude über das vom Stadtlärm entfernte, halbländliche Zusammenleben, auch unter den Kindern fand Uebereinstimmung nach Alter, Zahl und Geschlecht statt; zu meinen schon genannten drei Kindern war noch ein viertes, eine kleine Helene, gekommen, die diesen Namen ihrer Pathin, der uns befreundeten, verehrten Mutter Kügelgen's verdankte. Unter solchen auch räumlich nahen Verhältnissen zwischen Oehme und mir wurde der gegenseitige Antheil und künstlerische Austausch bei unseren Arbeiten nur gesteigert. Kam einer bei seinem Bilde an eine zweifelhafte Stelle, sogleich wurde der Nachbar herbeigerufen, die Sache berathen und womöglich ins Klare gebracht.

Im Sommer spazierten wir, das Skizzenbuch in der Tasche, nach dem ganz nahen Plauen'schen Grunde, der zu jener Zeit sehr malerisch und reizvoll war, oder wir stiegen auf seine Höhen, und immer trug man eine kleine Beute nach Hause. Bei unserer Art zu arbeiten fiel mir eine große Verschiedenheit auf. Mochte ich mich an manchen Sachen auch noch so sehr tagüber abgemüht haben, so war mir die Arbeit aus dem Sinn, sobald ich sie bei Seite gestellt und Feierabend gemacht hatte. Andere Dinge nahmen mich dann ebenso voll oder leicht in Anspruch, wie es vorher die Arbeit gethan. Ganz

anders war es bei Oehme. Bei ihm hing Alles von der Stimmung ab. Hatte er irgend eine Stelle in seinem Bilde nicht klar herausgebracht, so beunruhigte es ihn fortwährend und ließ ihn nicht los, wenn auch längst Pinsel und Palette zur Seite gelegt waren. Ja in solchen kritischen Momenten ließ es ihn auch bei Nacht nicht ruhen; er stand aus dem Bette auf, zündete die Lampe an und wanderte in sein Atelier, wo er dann die verzweifelt schlimme Stelle ansah, zu Pinsel und Farben griff und so lange malte, bis er glaubte, das Rechte getroffen zu haben, oder bis er — und dies war meistens der Fall — die Stelle so gründlich verdorben hatte, daß er sie schließlich wegwischte, damit die liebe Seele endlich Ruhe habe. Bei Oehme ging Alles aus der Stimmung, bei mir aus einer inneren Anschauung hervor. Um diese Zeit arbeitete ich an einem größeren Bilde, das Baron v. Schweizer bei mir gesehen und für sich bestellt hatte. Das Motiv stammte von Mariaschein in Böhmen und war in einer kleinen Bleistiftskizze entworfen. Ein Brunnen von alten Linden umgeben, dabei ein Heiligenbild. Von diesem schattigen Platze aus sah man in die von der Mittagssonne beleuchteten Kornfelder hinaus. Es lag nahe, diese Landschaft mit einer kleinen Schafheerde und ihren Hütern zu beleben und eine Schaar Wallfahrer trinkend und ruhend um den Brunnentrog zu versammeln. Der Blick aus der schattigen Kühle in die Mittagshitze hinaus machte eine malerische Wirkung und die ganze Staffage einen poetischen Eindruck. Das Gemälde kam später auf die Kunstausstellung und gefiel. Dies war eine der wenigen Bestellungen, die mir überhaupt geworden sind; meistens mußte ich wie Oehme die Hoffnung auf den Kunstverein setzen, und schlug diese fehl, d. h. wurde das Bild nicht gekauft, so war das eine große Calamität für das Hauswesen, und lange Zeit mußte vergehen, ehe wieder Alles ins Gleiche gebracht war. Es hatte etwas Tragikomisches, wenn wir beiden Hausväter zu gleicher Zeit unsere vollendeten Bilder ausgestellt hatten und einige Wochen in gespanntester Erwartung einer Entscheidung entgegensahen. Widerwärtige, ja qualvolle Tage folgten jeder Arbeit als picantes Finale nach, das in idealer Begeisterung begonnene und ausgebildete Werk mußte die via dolorosa passiren, um in die rauhe

Wirklichkeit zu gelangen. War der Tag endlich herbeigekommen, wo das Comité des Kunstvereins über Ankauf der Bilder zu entscheiden hatte, und die Nachricht vom Ergebniß der Abstimmung bis zu uns gelangt, dann fiel entweder ein schwerer Sorgenstein vom Herzen, oder es legte sich ein solcher doppelt schwer darauf. Da ich aber nun einmal mit meinen Arbeiten auf den Kunstvereinsmarkt verwiesen war, mußte ich es immerhin als ein Glück ansehen, daß von jetzt an meine Bilder jedesmal zum Ankauf kamen. Daß dieser aber von einer wechselnden, zufälligen Majorität abhing, und die Bilder ebenso zufällig durch das Loos Besitzern zugeführt wurden, denen sie vielleicht gar nicht erwünscht waren, und die nur den relativen Geldwerth ästimirten, das Alles wirkte nicht anregend und erhebend. Der Kunstverein nahm den Charakter einer Unterstützungsanstalt an, und darin sah ich ein unrichtiges, ungesundes Verhältniß. Als ich daher späterhin von Verlegern bestimmte Aufträge erhielt zur Ausführung, wenn auch nur kleiner Compositionen, die gebraucht, gewünscht, mit freudigem Interesse empfangen und mit Dank bezahlt wurden, so versetzte mich dies sogleich in ein viel frischeres Element, ich athmete freier auf und fühlte mich nicht mehr abhängig von Gunst und Laune des Zufalls.

Aber ich bin der Zeit etwas vorausgeeilt und kehre zu den ersten Jahren meines Dresdener Lebens zurück.

Die Aufhebung der Meißner Zeichenschule war nur der Vorbote einer noch weitergehenden Umgestaltung der Akademie gewesen. Der Minister von Lindenau, der nach Einsiedel's Abgang an die Spitze des Ministeriums gekommen war, erkannte bald, daß die Kunstakademie zuviel veraltete Elemente enthalte, welche den neuen Anschauungen nicht entsprachen. Der Minister, mit Herrn v. Quandt nahe befreundet, wohnte in dessen an der Elbe schön gelegenem Hause und konnte sich um so bequemer mit ihm über die obwaltenden Umgestaltungen besprechen, und so kam es, daß v. Quandt einen wesentlichen Einfluß auf die Neugestaltung akademischer Verhältnisse gewann. Die Akademie huldigte noch immer den Anschauungen und der Lehrmethode, in welcher die älteren Lehrer selbst erzogen und gebildet worden waren, eine Richtung, die jetzt mit dem Namen Zopfzeit bezeichnet wird. Gewiß war unter

so mancherlei Auswüchsen und Verschiedenheiten jener Periode Nichts so störend, alles wahre Naturgefühl vernichtend, als die Schule Zingg's im Fache der Landschaft; und in dieser Methode unterrichtete mein Vater.

Wie sehr jetzt dadurch seine Stellung an der Akademie gefährdet war, erkannte ich wohl, und meine Befürchtungen trafen nur zu bald ein. Der treue und langjährige Lehrer ward plötzlich seines Postens enthoben und mit Pension in den Ruhestand versetzt. Ich war dem Minister von Carlowitz unterstellt und bestimmt worden, in einer Stadt des Erzgebirges als Zeichenlehrer an einer der neu zu errichtenden Gewerbeschulen angestellt zu werden. Diese Aussicht war für mich trostlos; ja es erfaßte mich eine Art innerer Verzweiflung, wenn ich bedachte, daß ich dadurch noch mehr, als in den vergangenen sieben Meißner Jahren, aus allem Verkehr mit Gleichstrebenden gerissen werde und in einer abgelegenen Fabrikstadt mit meinen künstlerischen Idealen verkümmern müsse; hätte ich nicht Weib und Kind gehabt, oder hätte ein auch nur kleines Vermögen für einige Zeit meine Existenz gesichert, so würde ich jetzt den dürftigen Faden, der mich an mein Vaterland hielt, durchschnitten haben und wäre nach München übergesiedelt. Unsäglich niederdrückend und entmuthigend war die Erfahrung, daß ich trotz meiner bisherigen Bestrebungen und Leistungen von der akademischen Behörde als eine Bürde behandelt wurde, deren man sich zu entledigen suchte. In dieser Noth wandte ich mich an den Minister von Carlowitz, stellte ihm vor, daß ich mich in Rom zum Landschafter ausgebildet habe und in diesem Fache Unterricht wohl ertheilen könne, nicht aber im Ornamentzeichnen, das an einer Gewerbeschule doch die Hauptsache sei. Er hörte meine Darlegung freundlich an und versprach, meine Wünsche möglichst zu berücksichtigen. Einige Wochen darauf erhielt ich ein akademisches Schreiben, welches mir die Stelle meines pensionirten Vaters übertrug. Diese Anstellung versetzte mich aufs Neue in die peinlichste Lage um meines Vaters willen, der, schwer gekränkt durch seine unvermuthete Entlassung, diese den Chikanen eines Collegen zuschrieb. Herr v. Quandt, dem ich meine Situation klagte, fertigte mich kurz und bündig mit den Worten ab: „Wenn Sie die Stelle nicht annehmen, so suchen wir einen Anderen,

und Ihr Vater bleibt doch entlassen.“ Ich mußte mich also fügen, und zum Glück faßte mein Vater, zwar nicht gleich, doch mit der Zeit, die Amtsnachfolge seines Sohnes als eine Milderung der ihm widerfahrenen Kränkung auf.

Nachdem ich den Unterricht im Landschaftszeichnen an der Akademie übernommen hatte, war es mein Erstes, bei den vorgefundenen Schülern den unglaublich manierirten Zopf der sogenannten Zingg'schen Schule auszumerzen. Dies war keine leichte Sache, und vor Allem mußte ich die Vorlagen, welche zum Copiren vorhanden waren, ganz beseitigen und anderes Material herbeizuschaffen suchen. Da aber brauchbare Studien neuerer guter Landschafter damals nicht leicht zu erlangen oder zu theuer waren, so mußte ich mich mit dem Ankauf der lithographischen Hefte von Wagenbauer und einigem Anderen dieser Art begnügen und gab das Meiste von meinen eigenen Studien einstweilen zur Benutzung. So verging das akademische Wintersemester unter fleißigem Copiren. Als aber jetzt der Sommer nahte, draußen Alles in Laub und Blüthe stand, da kam es mir doch allzu lächerlich philiströs vor, in diesen vier Wänden eingeschlossen zu sitzen, um Naturcopien zu copiren, während außerhalb dieser Räume die uralten und ewig neuen Originale im Leben voller Schönheit zu schauen waren. Da nun die Umgegend von Dresden große Verschiedenheit in ihrem landschaftlichen Charakter bietet, um die mannichfaltigsten Studien zu sammeln: Felsengründe wie langgestreckte Haidegegend, idyllische, freundliche Thäler, malerische Dörfer, Waldhöhen und Flußgebiete, so kam ich zu dem Entschluß, einen Versuch zu wagen, die Schüler unmittelbar nach der Natur zeichnen zu lassen, was bis dahin an der Akademie nicht gebräuchlich gewesen war. Es konnte dies um so leichter ausgeführt werden, als im Sommerhalbjahr die Zahl der Schüler acht bis zwölf nicht überstieg, weil meist nur solche am Unterrichte theilnahmen, die sich ganz dem Landschaftsfache widmeten. Es zeigte sich diese Einrichtung auch so erfolgreich und anregend, daß sie bis heute (1881) in Anwendung geblieben ist. Die Abwechslung zwischen Copiren und Zeichnen nach der Natur brachte mehr Frische und Lebendigkeit unter die Schüler. Wenn die Schüler beim Zeichnen

im Freien in der Wahl der Gegenstände und deren Behandlung zu größerer Selbstthätigkeit genöthigt waren und hierbei ihrer Mängel sich mehr bewußt wurden, so entstand daraus der Vortheil, daß sie im folgenden Wintersemester mit größerem Verständniß und lebendigerem Interesse ihre Originale nachzeichneten.

Ich komme jetzt abermals an eines jener kleinen Ereignisse, dessen Folgen bedeutsam waren und meinem ganzen ferneren Leben eine Wendung gaben, die ich mit den Worten bezeichnen und diesem Capitel meiner Erinnerungen als Ueberschrift voranstellen könnte: „Wie ich zum Holzschnitt, oder wie dieser zu mir kam"; und abermals war der gute Papa Arnold dabei im Spiele, und wieder war es ein Irrthum, welcher zu einem Wendepunkte meines Lebens und Schaffens führte.

Eines Tages kam Arnold mit einem ungewöhnlich griesgrämigen Gesicht zu mir und stellte mich zur Rede, daß ich einem Leipziger Verleger Georg Wigand meine Zustimmung zum Copiren einiger Prospecte der sächsischen Schweiz seines Verlages gegeben haben müsse. Mir war weder der betreffende Verleger noch das fragliche Opus bekannt, ich begriff aber wohl, wie der durch Nachdruck schon früher vielfach und schwer geschädigte Papa Arnold durch Eingriffe in seine Rechte in Verbitterung kommen mußte.

Leicht konnte ich ihm mein Unbetheiligtsein an dieser Sache darthun, und wir schieden in alter Freundschaft. Da er nun Wigand mit einer Klage bedrohte, kam dieser nach Dresden, und die beiden Männer verglichen sich. Bei dieser Gelegenheit besuchte mich Wigand, der, damals noch ganz unbekannt mit Kunst und Künstlern, von meiner Existenz in Dresden zuerst durch Arnold erfahren hatte. Er erzählte mir, daß es sich in dem Streite mit diesem um Benutzung einiger Blätter „Ansichten der sächsischen Schweiz" für sein im Entstehen begriffenes Kupferwerk „Das malerisch romantische Deutschland" handle; er habe die von mir radirten Blätter nach London gesandt und dort für den Stahlstich in eine wirkungsvollere Manier übersetzen lassen und sie theuer bezahlen müssen. Schließlich fragte er mich, ob ich einige der noch fehlenden Ansichten zur Section der „sächsischen Schweiz" für ihn neu nach der Natur zeichnen und ausführen wolle. Nun

hatte ich mich schon in Rom mit der Idee beschäftigt, künftig einmal ein Werk „Die drei deutschen Ströme, Rhein, Donau, Elbe" zu zeichnen und zu radiren, in welchem nicht nur die malerischen, sondern auch die historisch merkwürdigen Gegenden, Städte, Burgen, Klöster u. s. w. in Verbindung mit den Volkstrachten, Festen und Gebräuchen zu einem poetischen Gesammtbilde verarbeitet werden sollten. Ich entwickelte Wigand im Laufe des Gespräches diese altgehegte Lieblingsidee, und mit Begeisterung rief er aus, das sei es, was ihm, aber ganz unklar, vorgeschwebt habe, und er bat mich, einige Abtheilungen des Werkes zu übernehmen. Wir einigten uns über die Sectionen: „Harz", „Franken", „Riesengebirge", und auf diese Weise kam ich zuerst in geschäftliche Verbindung mit Georg Wigand, und die zum „malerischen und romantischen Deutschland" übernommenen Zeichnungen wurden die Brücke zu meinen späteren Compositionen für den Holzschnitt. Die Reisen in jene malerischen Gegenden Deutschlands wurden größtentheils zu Fuße zurückgelegt und lieferten fürs Skizzenbuch und die Erinnerung eine reiche Ausbeute von Bildern und Erlebnissen aus dem deutschen Volksleben, die mir für mein späteres Schaffen vielfach zu Gute kamen. Ich war damals ein sehr rüstiger Fußgänger und marschirte z. B. auf der Wanderung durch Franken, das ich mehrmals kreuz und quer, von Nürnberg bis zur Rhön, durchzog, gegen hundert Postmeilen innerhalb zwei Wochen. Bald nach Erscheinen des malerisch romantischen Deutschlands unternahm Wigand eine deutsche Ausgabe des „Vicar of Wakefield" von Goldsmith mit Holzschnittillustrationen, deren Composition er mir übertrug.

Ich hatte damals noch wenig Kenntniß von der Technik des Holzschnittes und erinnerte mich nur, daß Professor Steinla mich einst veranlassen wollte, für ihn eine kleine Aufzeichnung auf Holz zu machen, und mir das Princip des Holzschnittes im Gegensatz zum Stich folgendermaßen zu erklären versuchte: Druckt man eine Holzplatte ab, so entsteht eine schwarze Fläche; die abgedruckte, polirte Kupferplatte hingegen läßt das Papier weiß. Während beim Stich das Dunkel ins Licht gravirt wird, müssen beim Holzschnitt die Lichter aus der Tiefe geschnitten werden. Der Künstler hat also die durch

die Platte gegebene Schwärze vorzugsweise zu benutzen und beim Aufzeichnen aus der Tiefe ins Licht zu arbeiten. Außerdem war mir bekannt, daß die neuere Technik sich von der alten wesentlich unterschied. Zu Dürer's Zeiten wurden die Zeichnungen auf Birnbaumtafeln von Langholz übertragen und mit Messern ausgeschnitten, während jetzt auf Buchsbaumplatten von Kernholz gezeichnet wird, das sich leicht mit Sticheln bearbeiten läßt. Das Schneiden mit dem Messer konnte bei weitem nicht so zarte und durcheinanderlaufende Strichlagen hervorbringen, als die jetzige Stichelarbeit; die Alten mußten deshalb ihre Aufzeichnungen einfach und in derben Strichen halten, und Kreuzschraffirungen wandten sie wegen Schwierigkeit der Ausführung äußerst selten an. Obwohl ich nun die Einfachheit der alten Zeichnungsweise möglichst beibehielt, erlaubte ich mir doch größere Freiheiten in Verwendung der Strichlagen und suchte hauptsächlich große Licht- und Schattenmassen zu gewinnen; zu weitgehende Ausführung der Modellirung durch Mitteltöne aber vermied ich, weil sie dem Holzschnitt leicht etwas Trübes geben; überhaupt war es mein Bestreben, den Charakter des Holzschnittes, seinen durch das Material bedingten Styl, zu bewahren, und weder zur Nachahmung der Alten noch zum Wetteifer mit dem Kupferstich zu ge- oder mißbrauchen. Wenn späterhin in Besprechungen meiner Holzschnittbilder hervorgehoben wurde, daß sie Etwas wie Sonnenschein an sich trügen, so verdanke ich dieses Lob nicht ganz allein meiner Composition, sondern dem oben angedeuteten Verfahren; denn kräftige Tiefen gegen große Lichtmassen hingestellt, bringen immer eine gewisse sonnige Wirkung hervor.

Ich ging überhaupt nicht auf malerische Toneffecte aus, sondern auf Reichthum der Motive, klare Anordnung und Schönheit der Linienführung.

Der Holzschnitt, der wie die Glasmalerei Jahrhunderte lang unter die in Vergessenheit gerathenen Kunstfertigkeiten gehörte, hatte seine Wiederbelebung in London gefunden, wo er gegen Ende vorigen Jahrhunderts durch den Kupferstecher Berwick für künstlerische Zwecke zuerst wieder in Anwendung gebracht wurde.

Von da an hatte sich eine Holzschneideschule in England heran-

gebildet, die durch den Buchhandel reiche Beschäftigung fand. Georg Wigand war auf sie aufmerksam geworden und hatte einige tüchtige Holzschneider veranlaßt, nach Leipzig zu kommen, von denen ich nur Nichols, Benworth, Allanson nennen will. Ich ging nun mit Freuden an die Compositionen zum „Landprediger von Wakefield“ und zeichnete sie selbst aufs Holz. Beim Fortgang der Arbeit stellten sich aber auch ungeahnte Leiden ein; denn der Anblick mancher der sonst sauber gearbeiteten Holzschnitte trieb mir einen gelinden Angstschweiß auf die Stirne, wenn der Ausdruck, namentlich der Köpfe, die ich oft drei- bis viermal verändert hatte, um den rechten zu finden, so umgewandelt war, daß sie mich höchst fremdartig ansahen. Mir war charakteristischer Ausdruck Herzenssache, während die Engländer ihren Stolz in höchste Eleganz der Stichlagen und Tonwirkungen setzten.

Anziehender, als diese Erstlingsarbeit für den Holzschnitt zum Landprediger, waren mir dem Stoffe nach die nächstfolgenden zu den deutschen Volksbüchern, die mich auf das mir mehr zusagende Gebiet der Romantik führten und mir schon durch Maydell bekannt und lieb geworden waren. Da ich meines Zeichens doch Landschafter war, beängstigte mich bei diesen Illustrationsarbeiten das unheimliche Gefühl, auf ein quasi unbefugtes Revier gerathen zu sein, und ich fürchtete, daß diese unter der Hand gemachten Nebenarbeiten in künstlerischen Kreisen kaum beachtet, von der Kritik aber übel behandelt werden könnten. Ich war daher um so angenehmer überrascht, als ich bald nach Erscheinen des Landpredigers eine freundliche Besprechung in der „Zeitung für die elegante Welt von Sternberg“ fand, welche die poetische Auffassung mancher dieser Bilder mit großer Wärme hervorhob.

Aehnliche Zeichen anerkennender und aufmunternder Beachtung fanden auch die Bilder zu den Volksbüchern. So äußerte sich Professor Julius Hübner, er sei überrascht und erfreut gewesen, als er unter meinen Bildern zur Melusine die Scene „Melusine im Bade“ ganz übereinstimmend in der Auffassung mit seiner Composition desselben Motivs gefunden habe. Desgleichen erzählte mir ein Tübinger Student, der berühmte Aesthetiker Vischer habe in einer seiner Vorlesungen

sehr anerkennend auf die jüngst ohne Namen erschienenen Bilder zu den Volksbüchern hingewiesen und sie warm empfohlen.

Noch während ich an dem Landprediger arbeitete, war ich von Hübner zur Mitarbeit an dem ihm übertragenen Vorhang zum neuen Theater aufgefordert worden. Er hatte schon in Düsseldorf eine Scene aus Tieck's Prolog zum Octavian componirt. Diese Zeichnung benutzte er jetzt zu seinem Vorhangsentwurf als Hauptbild, umgab es mit reichen Blumenfestons und dramatischen Emblemen und schloß es nach unten mit einem Fries ab, der die bedeutsamsten Gestalten tragischer und komischer Dramendichtung, verbunden durch eine Arabeske, vorführte. Das Hauptbild malte er selbst. Oehme hatte den landschaftlichen Hintergrund übernommen, mir war die tragische Hälfte des Frieses, v. Oer und Metz die komische zugedacht worden. Ich sträubte mich Anfangs gegen den Auftrag, weil ich Figuren in so großem Maßstabe noch nie versucht hatte. Hübner aber ließ mich nicht los, und so componirte und malte ich denn in dem Fries Gruppen und Einzelfiguren: Hamlet, Lear, Romeo und Julia, Justina, der wunderthätige Magus, der standhafte Prinz, Götz, Faust, Egmont, Wallenstein, Jungfrau von Orleans und Tell, und fand in dem gemeinsamen Arbeiten viel Vergnügen. Der Theatervorhang erfreute sich nachmals einer großen Beliebtheit beim Dresdener Publicum, das sich an der reichen Composition und Fülle der bekannten Dichtungsgestalten allabendlich ergötzte. Es bildete sich sonderbarer Weise die Sage unter den Theaterbesuchern, die Hauptfigur des Mittelbildes, die Romanze, sei das Porträt der gefeierten Sängerin Schröder-Devrient.

Nach Beendigung der Vorhangsarbeit kam mir von Wigand ein neuer, meiner Natur sehr zusagender Auftrag. Eine Sammlung von „Studenten-, Jäger- und Volksliedern" sollte mit Bildern und Melodien in billigen Ausgaben unter das Volk gebracht werden. Obwohl der Raum für die Bilder ein sehr beschränkter war, so boten doch die Stoffe der Phantasie einen weiten Tummelplatz für allerlei Gestaltungen und Capriccios. Die Zeichnungen flogen mir aus der Hand, und es gab ein lustiges Schaffen.

Ich muß hier noch einer vorausgegangenen Arbeit gedenken,

nämlich meiner künstlerischen Betheiligung an dem illustrirten Musäus, welcher 1842 in G. Wigand's Verlag erschien.

Mein alter, lieber Vetter, Magister Jung im Salomonisthor, dessen ich schon zu Anfange dieser Blätter gedacht habe, stieg mit seiner Bücherkiste wie ein Traum aus der Jugendzeit herauf und langte mir die drei Bändchen seiner Musäusausgabe zu. Wie hatte ich doch vor Jahren, an langen Sommerabenden am offenen Fenster sitzend, beim Schwirren der Schwalben über den Stadtgraben in diesem Märchenschatze geschwelgt! Die damals aufgestiegenen Bilder meldeten sich wieder, und ich durfte sie jetzt nur mit dem Bleistift aufs Papier bringen. So sehr ich mich nun auch in solchem Schaffen glücklich fühlte, so überfiel mich doch bei dem Gedanken an die hochberühmten Namen meiner Mitarbeiter am „Musäus", Jordan und Schrödter, eine große Bangigkeit. Hatte ich doch von jeher eine Scheu gehabt, mit meinem Namen auf den großen Markt der Oeffentlichkeit zu treten. Bei denjenigen meiner bisherigen Illustrationsarbeiten, die meinen Namen auf dem Titel nannten, hatte mich vor dem Erscheinen jedesmal eine Art Kanonenfieber befallen, wie es manche Schauspieler, selbst bedeutende und routinirte, vor jedem Auftreten verspüren sollen. Mir hatte schon in jüngsten Jahren ein stilles Incognitoschaffen vorgeschwebt, bei welchem ich aus glücklicher Verborgenheit heraus beobachten könnte, wie meine Bilder die Leute in freudige Bewegung versetzten. Um schaffen zu können, mußten mir Außenwelt und Publicum ganz entschwunden sein, und der vorliegende Stoff mußte sich meiner so bemächtigt haben, daß ich ganz in ihm und seiner Bilderwelt lebte.

Dieses gänzliche Versenken und Einleben in die vor mir liegende Geschichte steigerte sich zur innigsten Freude und Productionslust. Oft, während ich noch an einer Scene componirte, stiegen schon drei neue in meiner Phantasie auf, und ich bedauerte, wenn der Abend kam und der Bleistift weggelegt werden mußte; denn ich hätte am liebsten die ganze Nacht fortarbeiten mögen. Dieser Ueberreiz der Phantasie trug etwas Krankhaftes an sich; es folgten Perioden der Abspannung und ein nervöser Zustand bildete sich aus, welcher mir Nachts den Schlaf raubte und die Tage oft schwer machte. Der Wechsel zwischen

Aufgeregtheit und Abspannung dauerte auch während der Arbeiten zu „Bechstein's Märchen" fort. Bei der Ergiebigkeit meiner Phantasie bedauerte ich es, wenn der Kostenanschlag des Verlegers nicht zuließ, die Bilderzahl auf das Maß der mir vorschwebenden Compositionen zu bringen, und ich verpuffte, nur um meinem Schaffensdrang zu genügen, manchen Einfall in kleinen Vignetten und Initialen, welcher eine weitere Ausbildung verdient und zugelassen hätte.

In Folge der Berufung Bendemann's, Hübner's und später Erhardt's hatten sich auch andere Künstler aus Düsseldorf nach Dresden gewandt, Bürkner, Th. v. Oer, Plüddemann, und der auch als Dichter bekannte Robert Reinick; auch Rethel nahm zur Winterszeit seinen Aufenthalt in Dresden, wo er die Cartons zeichnete, welche er im Sommer im Aachener Krönungssaal al fresco malte. Einen lieben Herzensfreund gewann ich durch Uebersiedelung Thäter's von Weimar nach Dresden. Wir fanden uns in künstlerischen und religiösen Anschauungen innigst verwandt, und da wir nahe beisammen wohnten, gab es auch unter den Frauen und Kindern ein heiteres, trauliches Zusammenleben, und so erwuchs zwischen Thäter und mir eine Freundschaft, die über dieses Leben hinausreicht. Thäter's Redlichkeit, Treue und Herzenswärme sprachen schon deutlich aus seinem festen, ehrlichen Gesicht. Wer das Herausarbeiten einer tüchtigen Menschen- und Künstlernatur aus bitterster Armuth und Noth zu einem edlen Leben und Wirken sich recht lebendig zur Anschauung bringen will, der lese Thäter's Jugendgeschichte, von ihm selbst niedergeschrieben und in „Westermann's Monatsheften" in einem Aufsatze von H. Riegel mitgetheilt. Thäter's intimster Jugendfreund war der aus ähnlichen Verhältnissen hervorgegangene Ernst Rietschel.

Die meisten der Vorgenannten trafen sich allabendlich in einem Kaffeehause, in welchem auch Peschel, Oehme, Otto Wagner und ich uns einzufinden pflegten. Aus diesem zufälligen Zusammenfinden bildete sich ein Gesellschaftskreis, der in einem gemietheten Locale regelmäßig einmal wöchentlich sich vereinigte und gegen zwanzig Jahre lang in jedem Winter sich erneuerte.

In den ersten Jahren seines Bestehens war monatlich ein Com-

ponirabend festgesetzt worden, wo jeder Theilnehmer eine Composition mitbringen mußte, an welcher von Allen die vielseitigste Kritik geübt wurde. Diesen Abenden verdanken die bei Wigand erschienene „Ammenuhr" und das „A.-B.-C.-Buch Dresdener Künstler" mit Text von Reinick ihre Entstehung. Durchs Loos wurde der zu illustrirende Stoff einem Jeden zugetheilt, von der „Ammenuhr" die Verse, vom „A.-B.-C.-Buch" die Buchstaben des Alphabets.

Da Bendemann in dieser Zeit mit den Fresken im königlichen Schlosse beauftragt war, so brachte er seine Entwürfe dazu in unseren Kreis, während die Anderen Compositionen zu beabsichtigten Bildern vorlegten, die auf diese Weise schon vor ihrer Ausführung das Läuterungsfeuer einer scharfen Censur passiren mußten. Diese geselligen Abende gaben ein heiteres, vielseitiges, anregendes und fruchtbringendes Zusammenleben. Durch die Berufung Bendemann's nach Düsseldorf, Thäter's nach München, und durch den Tod Rietschel's, Reinick's, Otto Wagner's und Plüddemann's löste sich der viele Jahre bestandene Verein von selbst auf.

Eine andere Gesellschaft hatte sich zu jener Zeit zusammengefunden, die sogenannte Montagsgesellschaft, an welcher sich litterarische und künstlerische Kräfte betheiligten: Auerbach, Gutzkow, Klaus Groth u. A. Mit Berthold Auerbach kam ich in einen näheren Verkehr; denn wir fanden in unseren, dem Volksleben entnommenen Stoffen künstlerische Anknüpfung.

Abermals bin ich der Zeit vorausgeeilt und kehre zur Erzählung häuslicher Erlebnisse zurück.

Von 1840 an wohnte ich vor dem Falkenschlage in einem reizend gelegenen Gartenhause. Im Juni leuchtete der Garten in üppigster Rosenfülle. Von den stillen Lauben schweifte der Blick ungehemmt über die gleich am Gartenhag beginnenden Kornfelder und Kirschbaumalleen bis hinauf zu den Anhöhen des Plauenschen Grundes.

Jetzt lärmen die schrillen Pfeifen der Locomotive und das Gerumpel der Lastkarren durch Bahngeleise und Straßen, welche aus jenen stillen Kornfeldern in die neue, dampfselige Zeit hineingewachsen sind. Unsere Hausgenossen waren so ruhig und friedlich, wie die

damalige Zeit. Ueber uns hauste der mit seiner Flöte in den Ruhestand gegangene Kammermusikus Fürstenau, berühmt als Virtuos seines idyllischen Instruments, und geschätzt und geliebt als alter treuer Freund Carl Maria v. Weber's. Im unteren Stock wohnte der Director der neu begründeten polytechnischen Schule, Professor Dr. Seebeck mit Frau und Schwägerin; zwischen dieser und meiner Frau entstand bald ein herzliches Freundschaftsverhältniß. Sie war eine Fräulein Oppermann, Schwester des geschätzten Kunstschriftstellers Andreas Oppermann, und wurde nachmals die Gattin meines lieben Freundes Ernst Rietschel.

In dem blühenden Garten dieses Landhauses wandelte einige Jahre nach unserem Einzuge die bleiche Gestalt unserer guten Marie, die sich durch Erkältung ein unheilbares Brustleiden zugezogen hatte. Welche Gegensätze berühren, ja durchdringen sich zuweilen im Leben! In dieser Zeit eines vollen, reichen Schaffens durchzog gleichwohl eine tiefe, stille Trauer unsere Herzen. Der Arzt hatte mir und meiner Frau mitgetheilt, daß eine Rettung unserer lieben Marie nicht zu hoffen sei. Noch jetzt steht das Bild mir lebhaft vor der Seele, wie ich in der Laube sitzend die schlanke bleiche Gestalt langsam auf- und abgehen sehe und ihr Blick zuweilen wie fragend auf mir ruht, „ob Vater wohl weiß, daß ich bald sterben werde?" während die Lippe schwieg. Zu ihren Füßen aber wiegte sich ein lachender Tulpenflor, und an der grünen Gartenwand leuchteten die rothen und weißen Rosen in Fülle.

Es währte nicht lange, so konnte sie ihr Stübchen nicht mehr verlassen.

Ich fand sie einmal am offenen Fenster, die warme Luft des Sommerabends und den süßen Duft der Rosen athmend, welches aus dem Garten zu ihr emporstieg. Sie war in Gedanken versunken, und zum erstenmale löste sich das bisher unausgesprochene Geheimniß ihres nahen Todes. Es hatte ja uns Allen so bange und schwer auf dem Herzen gelegen. Marie schüttete ihr Herz vor mir aus; schüchtern und sorglos zu mir aufblickend fragte sie, ob sie auch mit Zuversicht der Vergebung all ihrer Fehler und Versündigungen sich getrösten dürfe.

Ich erinnerte sie an das alte Agnus Dei Lied: „All Sünd hast Du getragen, sonst müßten wir verzagen! Erbarm Dich unser, o Jesu!" Das Wort des Herrn: „Ich bin die Auferstehung und das Leben, wer an mich glaubt, der wird leben, ob er gleich stürbe", und was wir sonst Aehnliches miteinander innig und ruhig besprachen, erfüllte ihre Seele mit der seligsten Freude. Entzückt ihre Arme ausbreitend rief sie: „O Gott! wie freue ich mich, wie glücklich bin ich! Ich werde bald meinen Heiland sehen." Ihre Augen leuchteten dabei in einem wunderbaren Glanze, der nicht mehr von dieser Welt schien.

Mit Erstaunen und Bewunderung betrachtete ich sie, denn es erinnerte mich diese Erscheinung an ihre Kindheit, wenn sie, etwa zweijährig, von mir auf den Knien geschaukelt wurde, wobei sie dann zuweilen in ein solches Jubiliren ausbrach und ihre Augen so ungewöhnlich aufleuchteten, daß Freund Peschel darüber stets in künstlerische Extase gerieth. Jetzt aber fiel mir die Stelle im Dante ein: „Oeffne die Augen und sieh mich, wie ich bin! Du hast geschaut Dinge, daß Du mächtig geworden bist, mein Lächeln zu ertragen."

Wir hatten eine Wohnung auf der Pillnitzerstraße bezogen, und hier kam, im April 1847, das Ende ihres jungen Leben heran; sie war achtzehn Jahre alt.

Die letzte Nacht brach herein, und Marie hatte noch einen schweren Kampf, den letzten, zu bestehen. Eine sich immer steigernde Unruhe bemächtigte sich ihrer, sie wollte fort, in ein anderes Bett, in ein anderes Zimmer gebracht sein; sie bat, sie flehte uns darum an. Die Seele, die sich von ihrer Hülle lösen wollte, schien mit diesem Leibe des Todes im heißesten Kampfe; sie warf sich hin und her und rief so rührend und flehentlich: „Helft mir, ach helft mir!" und wir beide, Vater und Mutter, saßen dabei und konnten ihr doch nicht helfen. O wie lang und schwer wurden diese Stunden! „O helft mir!" so tönte es immer wieder, und unter Thränen blieb uns nichts Anderes, als dasselbe Wort hundertmal im Stillen nach oben zu senden: „O Herr, hilf Du, der Du allein helfen kannst, nimm ihre geängstete Seele zu Dir!"

Es mochte nach Mitternacht sein, da rief sie abermals in höchster

Noth: „O liebe Eltern, ich halte es nicht mehr aus, o helft mir doch!" Da trat, von einem Gedanken ergriffen, die Mutter an ihr Bett, zog eines der Pfühle unter dem Kopfe hinweg, und Mariens Haupt sank tiefer auf das Kissen, während sie vorher mehr in halb sitzender Stellung war. Sogleich legte sich das stürmische Athmen, die Brust hob sich ruhiger, sie wurde still und lag wie eine ruhig Schlafende. Lautlos saßen wir dabei, und ich heftete meine Augen auf das ruhige Pulsiren im Halse. Bald gingen nur noch vereinzelte Pulsschläge — sie wurden immer langsamer — noch einer — und keiner folgte mehr — sie war entschlafen!

Still knieten wir an das Bett und begleiteten die erlöste Seele unter Thränen mit unseren Gebeten in das Jenseits!



Ergänzende Nachträge

zu

Ludwig Richters Selbstbiographie

von

Heinrich Richter.



Tief hatte das schwere Sterben der geliebten Tochter Richter's Gemüth erschüttert; aber seine feste christliche Glaubenszuversicht half ihm, den Forderungen des Tages gerecht zu werden und sich seiner künstlerischen Berufsthätigkeit wieder mit voller Treue zuzuwenden. Neben vielen kleineren Illustrationsarbeiten für Buchhändler vollendete er 1847 sein schon 1845 begonnenes Oelgemälde „Brautzug im Frühling". Die Conception des Bildes war eine Nachwirkung von Richard Wagner's „Tannhäuser". Diese Oper hatte bei ihrer ersten Aufführung auf der Dresdener Hofbühne 1845 einen bescheideneren Erfolg gehabt, als der 1842 enthusiastisch aufgenommene „Rienzi" und war von einem Theil der Kritik ziemlich abfällig behandelt worden.

Richter, ein seltener Theaterbesucher, hatte sich von dem Titel „Sängerkrieg auf der Wartburg" verlocken lassen, einer der ersten Vorstellungen beizuwohnen. Er hoffte, der mittelalterliche, dichterisch so oft schon behandelte Sagenstoff werde diesmal vielleicht Klänge bringen aus dem Reiche jener „Mondbeglänzten Zaubernacht und wundervollen Märchenwelt" der Romantik, die sein Freund Julius Hübner auf dem Theatervorhang allegorisirt, und zu der er selbst Gestalten geschaffen hatte. Seine Hoffnung wurde nicht getäuscht. Dichtung und Musik packten ihn, wie man zu sagen pflegt; namentlich die Schlußscene des ersten Actes, wo Schalmeienklang und Hirtenlied den wiedergekehrten Frühling begrüßen und fernher Glockengeläut und Pilgergesang ertönen, regte ihn künstlerisch so an, daß er den Versuch machte, die musikalisch-romantische Stimmung ins Malerische zu übersetzen. In dieser Absicht componirte er die figurenreiche Landschaft

„Brautzug im Frühling“ und führte sie als Oelbild aus, welches von der Lindenaustiftung für das Dresdner Museum angekauft wurde. Richter gehörte also zur kleinen Schaar derjenigen, welche schon damals sofort herausfühlten, daß sie es in Wagner's noch unberühmtem „Tannhäuser“ mit dem Werke eines eigenartigen Genius zu thun hatten. Bei Gelegenheit eines Künstlerfestes auf der Brühl'schen Terrasse lernte er den damals in Dresden angestellten Hofkapellmeister Wagner auch persönlich kennen, gerieth mit ihm in ein langes Kunstgespräch über Verwandtschaft zwischen Musik und Landschaftsmalerei und wurde ganz erwärmt von dem liebenswürdigen, geistsprühenden Wesen des jungen, noch wenig bekannten Componisten. Ein sogenannter Wagnerianer ist Richter nicht geworden; seine auf christlichem Boden erwachsene Kunstanschauung stand nicht im Einklang mit den in Schopenhauer's Philosophie wurzelnden Principien Wagner's, aber zweierlei in des Tondichters Schaffen berührte den Maler sympathisch und verwandt: Die Liebe zur deutschen Volksdichtung und die allen Romantikern gemeinsame Tendenz, das Vergängliche nur als ein Gleichniß aufzufassen und das Kunstwerk als Leib für eine Idee oder für ein Uebersinnliches zu behandeln, das in ihm anschaulicher auftritt, als in trocknen Begriffen und abstracten Gedanken. In diesem Sinne notirt er 1869 ins Tagebuch: „Die Meistersinger von Wagner habe ich zweimal gehört. Principiell nicht einverstanden mit seiner Richtung, bin ich doch hingerissen von der romantischen Schönheit seiner Musik und seiner Stoffe.“

Richter zeigt sich, wie sein Freund Schwind, auch darin als ächter Romantiker, daß die romantischste aller Künste, die Musik, ihm nicht bloß nebenher lieb war, sondern zu den *unentbehrlichen* Lebenselementen seines künstlerischen Empfindens und Schaffens gehörte. So oft er musikdürre Zeiten durchleben und sich ohne musikalische Anregungen behelfen muß, werden in seinen Briefen und Tagebüchern Stoßseufzer laut, wie: „Ohne Musik kommt mir Alles recht trocken vor!“ oder: „Ich sehne mich nach Musik, wie ein Fisch nach Wasser!“ und ähnliche.

Zum Illustrator der deutschen Studenten-, Volks- und Kirchenlieder hat ihn — wie zum Illustrator überhaupt — anscheinend nur der Zufall buchhändlerischer Aufträge gemacht; aber auch in seinen

nach freier Wahl geschaffenen Werken spricht sich deutsche Sang- und Klanglust aus. Seine Engel und Kinder läßt er am liebsten singend und musicirend auftreten. In dem Bilde zur Vaterunserbitte „Dein Reich komme" werden auch die Singvögel als zugehörige Bewohner des Gottesreichs behandelt und von kleinen himmlischen Flügelwesen in der Gesangskunst unterrichtet. Viele seiner Aquarellen und Zeichnungen bringen einen ähnlichen Eindruck hervor, wie die Tonweisen seines kindlich frommen und fröhlichen Lieblingsmeisters Haydn. Besonders auch in ihrem harmlos schalkhaften Humor haben beide Künstler viel Verwandtes. Wie Haydn in Tönen, so hat Richter in Bildern manches humoristische Scherzo componirt und ihm als Vignette, Schnörkel oder Initial ein ebenso komisch-neckisches Trio angehängt, wie Haydn seinen lustigsten Menuetten. So läßt der Maler in der Rübezahllegende den Tactschlag, welchen Glashändler Steffen mit der Faust auf den Rücken seiner Ehehälfte ausführt, vom Amor der Vignette mit fröhlichem Paukenschlag accompagniren. Auf dem Frühlingsbild „Wanderschaft" mischt sich in den Jubelgesang der Wanderburschen Vogelgezwitscher und Kleinkindergeschrei aus dem als Vignettenschnörkel ans Bild gehängten Vogelbauer mit der eingesperrten Philisterfamilie. Solche quasi malerisch-musikalische Humoresken in Haydn'schem Styl finden sich viele in seinen Holzschnittheften.

Die mannigfachen Anregungen, welche aus dem Reiche des Rhythmus und der Töne in Richter's Gebiet der Linien und Farben hinübergewirkt und seine Gebilde beeinflußt haben, lassen sich bei Beurtheilung dieser nicht ignoriren, deshalb dürfte eine der biographischen Chronologie hier vorgreifende, etwas nähere Darstellung seines Verhältnisses zur Tonkunst und ihren Meistern nicht überflüssig erscheinen; sie gehört wesentlich zur Charakteristik seiner Persönlichkeit.

Er besaß für Musik ein feines Verständniß, obwohl ihm dabei nur angeborner Tonsinn und künstlerisches Formgefühl, nicht aber nähere Kenntniß der musikalischen Theorie und Technik zu Hilfe kam; denn mit Ausübung der Tonkunst hatte er sich nur in früheren Jahren und in bescheidener Weise befaßt. Ueber seine mißglückten Jugendversuche im Flöteblasen berichtet die Selbstbiographie. In Rom hatte er sich eine Guitarre angeschafft; sie begleitete ihn nach Deutschland und hing in Meißen am himmelblauen Bande in seinem Atelier neben

dem Brustbilde des geliebten Jugendfreundes Maydell, das dieser für ihn in Civitella gemalt hatte. An Winterabenden nach dem Abendessen holte er sie gewöhnlich in's Familienzimmer und begleitete damit die Lieder, die er mit etwas schwacher, aber sehr seelenvoller Stimme zu singen begann. Andächtig lauschten die Kinder in der benachbarten Kammer dem väterlichen Abendconcert, unter dessen Klängen sie einschliefen. Besonders liebte er schwermüthige Volksweisen und die Zelter'schen Melodien zu Goethe's Balladen. Ihre sehnsüchtige Stimmung harmonirte zu seinem damals bis ins Krankhafte gesteigerten Heimweh nach Rom und nach dem dort zurückgelassenen Freundeskreise. Mit der Uebersiedlung nach Dresden verschwand diese kranke Stimmung, aber mit ihr auch Gesang und Guitarrenspiel. Illustrationsarbeiten nahmen alle seine Kräfte so in Anspruch, daß er nach des Tages Arbeit zu ermüdet war, um die häuslichen Abendconcerte fortzusetzen. Erst beim Heranwachsen seiner Kinder fand die Musik wieder im eignen Hause eine Pflegestätte, wo er sich nun in bescheidner, aber bequemer Weise zu Gehör bringen lassen konnte, was sein Herz gerade begehrte. Gewöhnlich waren es Sätze aus den Werken Bach's, Mozart's, Beethoven's oder seines Lieblingsmeisters Haydn, wonach er Verlangen trug.

Mächtig angezogen fühlte er sich von Gluck's und Weber's dramatischen Tonschöpfungen. Der stylvolle Adel und die schlichte Anmuth Gluck'scher Melodien erhoben ihn in eine weihevolle, dem Religiösen verwandte Stimmung, und aus Weber's romantischen Klängen sprach ein vertrauter Geist zu ihm, der seine Phantasie in Schwingungen brachte und zum Produciren anregte. Ganz absonderlich liebte er des Meisters Freischütz-Ouverture. Das Einleitungsadagio mit dem innigen Gesang der Hörner ergriff ihn jedesmal seltsam. Er sagte, in dieser Stelle liege für ihn ein besonderes Stück deutscher Waldpoesie; sie berühre ihn wie frischer Tannenduft im Frühling. Manche seiner Wald- und Frühlingsbilder erinnern an diesen volksliedartigen Tonsatz Weber's.

Weniger Neigung und Verständniß hatte Richter für die moderne Musik der sogenannten neuromantischen Schule. Er schreibt von ihr einmal: „Die Frucht der neuen romantischen Musik ist eine gereizte, trübe oder irgend krankhafte Aufregung, die der classischen — Be-

ruhigung oder ruhige Erhebung in der Schönheit. Die Frucht, das Resultat einer Sache, ist mir doch der sicherste Maßstab für ihren Werth; das Raisonnement und die Exaltation irren hundertmal. Talent und Virtuosenthum bestechen und führen irre, wenn man nichts positiv Wahres, Sichergestelltes in sich trägt." — Dieses scharfe Urtheil galt aber mehr den excessiven Jüngern der modernen Schule, als deren genialen Meistern Schumann und Mendelssohn; denn an vielen Werken dieser erfreute sich Richter mit warmem, objectivem Interesse, besonders in den letzten Jahren, wo er regelmäßiger Besucher der Dresdner Abonnementsconcerte wurde. Freilich behielt sein künstlerisches Stylgefühl immer die Oberhand und nöthigte ihn, den formvollendeteren Classikern den Vorzug vor Schumann und Mendelssohn zu geben. Von Ersterem sagt er: „Mir scheint, Schumann achtet bei seinen Compositionen zu wenig auf die Form und sieht nur auf den Ausdruck. K. meinte, er gleiche darin am meisten der Düsseldorfer Malerschule. Bei allem Geist und Leben in seinen Sachen mangle der Styl. — Es scheint mir etwas Wahres daran, und wenn ich an das neulich aufgeführte Quintett von Schumann und an das andere von Onslov denke, so war das erste höchst geistreich, doch ohne die großen, klaren Umrisse, ohne die schöne Gruppirung und Vertheilung der Massen, die in Haydn, Mozart und Beethoven uns so plastisch entgegentreten, während Onslov das andere Extrem darstellte (und allerdings das schlimmere), durchaus Form ohne Inhalt." An einer anderen Stelle charakterisirt er das Verhältniß der modernen zur classischen Musik durch folgenden Vergleich: „Ich war in einem Quartett-Concert; es wurde ein Quartett von Mozart, eins von Hummel und ein Quintett von Mendelssohn aufgeführt. Bei Mozart quoll Alles so ganz natürlich, frisch und wundervoll aus einem tiefen Born; bei Hummel war's dasselbe Wasser, aber es war in einer Rinne zehn Meilen weit abgeleitet vom Quell, und war sehr schaal. Auch Mendelssohn vermochte nicht unmittelbar aus dem Quell zu schöpfen; es war ebenfalls aus der Rinne genommen und vielleicht durch Zucker und Brausepulver etwas erfrischt." Die persönliche Bekanntschaft Felix Mendelssohn's und seines genialen Clavierspiels machte er im Hause des gemeinschaftlichen Freundes Julius Hübner und zwar bald nach einer vom Componisten selbst dirigirten Dresdner Aufführung des

Oratoriums „Paulus", von dessen religiöser Innigkeit sich auch Richter tief ergriffen fühlte. Später wurde er in Leipzig durch Dr. R. Härtel in Mendelssohn's Haus eingeführt und empfing in dem edlen Familienkreise einen überaus wohlthuenden Eindruck von der frischen, herzgewinnenden Weise, in welcher der Meister mit den Seinigen und seinen Gästen zu verkehren wußte.

In nähere Verbindung kam Richter mit Robert Schumann. Der nach seiner Verheirathung mit der Pianistin Clara Wieck von 1844 bis 1850 in Dresden lebende Componist besuchte ihn eines Tages und bat um Ausführung eines Titelblattes zu den Clavierstücken seines Jugendalbums. Richter erwiderte den Besuch, um sich nach Schumann's Wunsch von dessen Gattin diejenigen Sätze vorspielen zu lassen, welche er durch Vignetten erläutert wünschte. Während des Claviervortrags seiner Frau saß der Componist mit gesenktem Haupt und halbgeschlossenen Augenlidern an ihrer Seite und flüsterte vor Anfang jedes neuen Stückes dessen Ueberschrift und einige sie erklärende Bemerkungen. Für das poetisch Gehaltvollste dieser kleinen Tongedichte hielt Richter die Composition mit dem Titel „Winterszeit"; sie haftete in seiner Phantasie und wirkte dort still und lange fort. Schumann's Erklärung des Stückes lautete etwa so: „Ringsum verschneit liegt Wald und Flur; dichter Schnee bedeckt die Straßen der Stadt. Abenddämmerung. Es beginnt in leichten Flocken zu schneien. Drinnen im traulichen Zimmer sitzen die Alten am hellen Kaminfeuer und schauen dem fröhlichen Kinder- und Puppenreigen zu."

Wie eine stille, sinnende Rückschau der Alten in die Vergangenheit, in jene gute alte Zeit: „Als der Großvater die Großmutter nahm", läßt der Componist die Melodie dieses Volksliedes gegen Ende des Tonstücks leise anklingen und überall, wo er d i e s e einführt, hat er — wie Goethe einmal von sich sagt — „viel hineingeheimnißt". Bekanntlich spielt sie in Schumann's Jugendwerken eine vieldeutige, symbolische Rolle und bildet quasi das musikalische Schibolet der Davidsbündler, jenes nur in des Meisters Phantasie geborenen und existirenden Kampfbundes der Neuromantiker gegen veralteten musikalischen Dogmatismus. —

Schumann's Clavierstück „Winterszeit" steht in einer Art geistiger Verwandtschaft mit Richter's Winterbild „Hausmusik".

Das durch jenes Tongedicht angeregte und in der kleinen Titelvignette zum Jugendalbum nur angedeutete Motiv erscheint hier in ausgebildeter und veränderter Gestaltung. Zwar ist sie zehn Jahre später entstanden, als Schumann's Composition, und an diese hat Richter beim Zeichnen schwerlich gedacht; aber Kunstgebilde hängen oft an unsichtbaren, langen Fäden zusammen. Nicht selten geschah es, daß ihm beim Anhören von Musikwerken Bildermotive auftauchten und verschwanden, die sich nach einer Reihe von Jahren plötzlich wieder meldeten und dann gewöhnlich zur Ausführung gelangten. Manchmal notirte er sich solche Compositionsmotive schriftlich. So z. B. findet sich das 1864 in „Neuer Strauß" erschienene Bild „Regenbogen" bereits im Tagebuch 1849 geplant als Illustration zum Schlußsatz von Beethoven's Pastoralsymphonie. Für Richter war dieser Besuch bei Schumann sehr interessant und anregend gewesen. Er hatte ihm Gelegenheit gegeben, einen Blick in die Schaffensweise eines genialen Tonsetzers zu werfen. Die Aufgabe aber, die gehörten Clavierstücke durch Vignetten zu illustriren und in einem Titelblatte zu vereinigen, war ihm etwas unbequem. Er entledigte sich des Auftrags, so gut er konnte. Leider fiel seine Titelblattzeichnung auch in der lithographischen Wiedergabe nicht zu seiner Zufriedenheit aus. Besser glückte ein Titelblatt zu Schumann's in demselben Jahre (1849) erscheinenden „Liederalbum für die Jugend". Richter's Composition des Blattes war einheitlicher, weil er sich bei der Wahl des Motivs frei bewegen konnte, und auch die Lithographie der Zeichnung wurde frischer und treuer.

Mit dem als Componisten und Musiktheoretiker berühmten Leipziger Thomascantor Moritz Hauptmann und seiner die Malerkunst liebenden und talentvoll übenden Gattin kam Richter ebenfalls in nahe freundliche Beziehung und wurde in seiner Loschwitzer Waldklause von dem Künstler-Ehepaar wiederholt besucht. Er und Hauptmann standen in einer Art von Collegenschaft; beide waren am Schillerjubiläum 1859 von der Universität Leipzig honoris causa mit der philosophischen Doctorwürde beschenkt worden. Hauptmann's nach dem Tode gedruckten Briefe an Hauser wurden ein Lieblingsbuch Richter's. Wie warmer Sonnenschein erquickte ihn der köstliche Humor und die klar

gereifte, christliche, aber von christlichem Formalismus freie Welt- und Kunstanschauung des innerlich bedeutenden Mannes. In den letzten Lebensjahren faßte Richter eine besondere Liebe zur altitalienischen, namentlich Palestrina'schen Kirchenmusik, die zu hören er in der katholischen Hofkirche Gelegenheit fand. Palestrina's Werke hatte er zuerst in Rom im Hause Bunsen's kennen gelernt. Vielleicht unter dem Einfluß solcher Jugenderinnerungen wurde dieser Meister so zu sagen zum Schlußpunkt von Richter's musikalischen Neigungen.

Nach dieser längeren, aber für das Verständniß der Innenwelt des Künstlers nothwendigen Abschweifung auf musikalisches Gebiet kehrt der biographische Bericht zur chronologischen Ordnung zurück.

Das Jahr 1847, welches ihm seine Tochter entrissen hatte, brachte auch seinem Vater den Todeskeim, die Krankheit, von der er nicht wieder genesen sollte. Er hatte sich auf einem Spaziergang im Herbst eine Erkältung zugezogen und wurde bettlägerig; Brustwassersucht stellte sich ein, an welcher er nach schweren, aber geduldig ertragenen Leiden 1848 verschied; in demselben Jahre starb auch sein jüngster, als Aquarellmaler in Warschau lebender Sohn Julius dort an der Cholera. Der zweitälteste Sohn Willibald hatte während einer Reihe von Jahren die Gräfin Potocka auf ihren Reisen durch Europa als Zeichner und Aquarellmaler begleitet, war dann durch ihre Empfehlung mit dem Zeichenunterricht in Wiener Hofkreisen betraut worden und lebte in dieser Stadt, verheirathet, aber kinderlos, bis ins Jahr 1880.

Arm an Freuden und irdischen Gütern, aber reich an Arbeit, Mühsalen und unverdienten Kränkungen mancherlei Art war Carl August Richter's Leben gewesen. Der Abend desselben hatte sich freundlicher gestaltet. Still und einfach lebte er mit seiner Frau und war thätig bis zum Tage vor seiner letzten Krankheit. Arbeit war ihm Lebensbedürfniß geworden; deshalb stach er bis zuletzt Kupferplatten zu Kalenderillustrationen, die er selbst componirt hatte.

Im Familienkreise ihres Sohnes Ludwig und ihrer mit dem Kunstgärtner Ludwig Liebig in Dresden verheiratheten Tochter Hildegard fühlten sich die Eltern heimisch wohl; die Enkel hingen mit zärtlicher Liebe an ihnen, insbesondere an dem Großvater. Sein freundliches, anspruchsloses, gutherzig-humoristisches Wesen trug das Gepräge

jenes schlichten Bürgerthums der voreisenbahnlichen Zeit. Zu seinen mancherlei kleinen harmlosen Sonderbarkeiten gehörte es auch, daß er, der um kirchliche Dinge sich wenig kümmernde Katholik, in der Stille den Aberglauben hegte, er stehe in einiger Verwandtschaft mit Dr. Luther. Er wollte in Erfahrung gebracht haben, daß ein ihm ver- verwandter Pastor Richter in der Lausitz von der weiblichen Nachkommenschaft des Reformators abstamme.

Gerade an der Grenzscheide einer neuen Ordnung der Dinge war L. Richter's Vater jetzt gestorben. Lange blieb den Seinigen die Lücke schmerzlich fühlbar.

Die politischen Stürme der Jahre 1848 und 1849, die alle Gemüther in Bewegung setzten, ließen auch Richter nicht unberührt. Die täglichen aufregenden Zeitungsberichte brachten zwar nicht seine fromme Seele, aber seine reizbaren Nerven aus dem Gleichgewicht. Schienen doch alle alten Ordnungen aus Rand und Band zu gehen und neuen, noch völlig unklaren Zuständen Platz zu machen. Mit historischem Sinn begabt, hatte er lebhaftes Interesse für alle Weltbegebenheiten und las täglich seine Zeitung, aber Disputiren über Tagespolitik, sogenanntes politisches Kannegießern, war nicht seine Sache; er meinte, er verstehe nichts davon; es sei ihm dabei zu Muthe, als solle er ein Bild begutachten, das man ihm dicht vor die Nase halte. Um eine Sache vernünftig beurtheilen zu können, müsse man sie aus angemessener räumlicher oder zeitlicher Entfernung überschauen. Das aber sei bei geschichtlichen Tagesereignissen ihm, dem Laien, unmöglich. Leidenschaftliches Parteitreiben war ihm vollends zuwider; er ging ihm ebenso aus dem Wege, wie religiösen und kirchlichen Zänkereien. Dennoch war es auch ihm, wie so vielen andern friedliebenden Menschen, damals beschieden, in den allgemeinen Zeitstrudel persönlich ein wenig eingetaucht zu werden und zwar in folgender Weise:

In Dresden hatten sich 1848, wie in anderen größeren Städten, verschiedene Freicorps gebildet, weil allgemeine Volksbewaffnung zu den Loosungsworten jener Tage gehörte. Auch die Schüler der Kunstakademie traten zu einer sogenannten akademischen Legion zusammen und gewannen für den Beitritt den größeren Theil ihrer Lehrer. Selbst Richter ließ sich von dem Hauptmann der Legion, seinem alten Freund

und Collegen Professor Heine, zum Eintritt bewegen; aber es war ihm dabei nicht recht geheuer zu Muthe; er fühlte wohl, daß er mit seiner schwachen Gesundheit und friedlichen Gesinnung zum Soldaten nicht geboren sei. Sein Freund Julius Thaeter muß Aehnliches empfunden haben, denn er schreibt in seinem Tagebuche von 1848: „Wer hätte wohl noch vor wenigen Wochen sich träumen lassen, daß die beiden friedliebendsten Menschen, Richter und ich, einem „Deutschen Verein" und einer „Akademischen Legion" beitreten und täglich zwei Stunden mit dem Schießprügel sich tummeln würden? Wir hätten eher daran geglaubt, in's Gras statt in Patronen beißen zu müssen. Und doch konnte es nicht umgangen werden; wir müssen eben mit fort, wie jeder andere auch." Es hatte allerdings etwas Komisches, mitten unter der jungen, bewaffneten Künstlerschaar die Akademieprofessoren und Friedensmänner Hübner, Bendemann, Krüger, Heine, Thaeter, Richter u. s. w. zum Exerciren ausmarschiren zu sehen, die schwarz-roth-goldene Kokarde am Legionshut, den Hirschfänger an der Seite und eine alte, aus der Zeughausrumpelkammer stammende Flinte auf der Schulter, in deren Handhabung Infanteriefeldwebel zu unterrichten hatten. Richter spürte bald, daß ihm die Sache schlecht bekomme. Die militärischen Strapazen brachten ihm Schlaflosigkeit, das Spielen mit dem Schießgewehr machte seine nur an den Bleistift gewöhnte Hand schwer, und so beschloß er, das rauhe Kriegshandwerk zu quittiren, erbat und erhielt Dispensation vom Waffendienst und versenkte sich mit der Phantasie nun wieder ganz in die friedliche Waldeinsamkeit seiner heiligen Genoveva, die er 1847 componirt hatte und jetzt für den sächsischen Kunstverein radirte.

Als Pendant zu diesem Bilde entstand eine zweite Waldscene, „Rübezahl in Köhlertracht, Mutter und Kinder erschreckend". Diese Radirungen beschäftigten ihn bis ins nächste Jahr hinein. An demselben Tage, an welchem in Dresden der blutige Maiaufstand von 1849 ausbrach, Trommeln in den Straßen rasselten und Barrikaden gebaut wurden, stand Richter im Hauspelz vor dem Arbeitstisch, ätzte die Platten seiner friedlichen Idyllen und ließ sich in dieser delicaten Arbeit durch den Tumult draußen nicht stören. Erst am folgenden Tage verließ er mit den Seinigen die Stadt, bis der Kampf zwischen Aufständischen und Militär vorüber war.

In diesen wilden Maitagen waren zwei andere wohlbekannte Künstler und Landsleute Richter's, gleich ihm der innern Natur folgend, in verschiedener Weise thätig. Der träumerische Lyriker Robert Schumann saß (wie er Richter später selbst erzählt hat), während des Dresdner Straßenkampfes im benachbarten Dorfe Kreischa und componirte seine zarten „Waldlieder". Der leidenschaftliche Dramatiker Richard Wagner aber dirigirte in der Hauptstadt das Geläut der zum Aufruhr rufenden Sturmglocken. — Viel Aufregendes, Schweres und Schmerzliches hatte Richter in den letzten drei Jahren erlebt, und sehr fleißig war er gewesen. „Es war manchmal, als müßte es schier aufhören," seufzt er in einem Briefe von 1849; „ich zeichne, daß die Wände wackeln, und habe jetzt Bechstein's Mährchen und den Shakespeare in der Mache." Außer den großen Radirungen „Rübezahl" und „Genoveva" hatte er zahlreiche Buchhändleraufträge ausgeführt, darunter viele Bilder für die Illustrirte Jugendzeitung, Nieritz' Volkskalender, Campe's Robinson, Löschke's Kinderbücher und andere Jugendschriften. 1849 erschien auch die von Horn herausgegebene „Spinnstube" zum erstenmal von Richter illustrirt, der von jetzt an bis zum Jahre 1860 die Bilder zu diesem Volkskalender lieferte, über 500 an der Zahl. Auch ein sogenanntes „Richteralbum" hatte er entstehen sehen, eine von dem Buchhändler G. Wigand zusammengestellte und 1848 herausgegebene Auswahl seiner Holzschnitte.

Die fortdauernde Anspannung aller Kräfte hatte seine Gesundheit sehr erschüttert. Anhaltende Schlaflosigkeit, Nervenabspannung und andere besorgnißerregende Erscheinungen stellten sich ein, so daß der Hausarzt Gebrauch eines Seebades verordnete. Richter konnte sich aber schwer entschließen, seiner eignen Gesundheit das Opfer einer so kostspieligen Badereise zu bringen, weil der Ertrag seiner angestrengtesten Thätigkeit und die akademische Besoldung nur für eine sehr bescheidene Lebensweise zureichten. Den dringenden Bitten seiner besorgten Frau und der bestimmten Forderung des Arztes gelang es endlich, seine Bedenken zu besiegen und ihn zur Abreise nach Ostende zu bewegen. Seine Wahl war auf dieses Seebad gefallen, weil er hoffte, der dortige besonders kräftige Wellenschlag werde seinem Leibe, und die Kunstschätze der Niederlande seinem Künstlerherzen die meiste Erquickung bringen. Diese Hoffnung ging in Erfüllung. Die Seebäder kräftigten

seine Gesundheit, so daß er für einige Zeit ohne Beschwerden wieder thätig sein konnte, und die Werke der altdeutschen und niederländischen Meister, die er nun an der Quelle genossen und studirt hatte, führten ihm für seine Kunst neue Anschauungen, neue Anregungen und neue Stoffe zu. So wurde ihm die Fahrt nach den Niederlanden zu einem wichtigen, folgenreichen Lebensabschnitte. Die Nutzanwendung der gesammelten künstlerischen Eindrücke auf sein eignes Schaffen faßt er in folgende, namentlich durch Betrachtung der Werke Memling's und van Eyck's angeregte Meditation zusammen: „Den Geist dieser Maler zu erfassen, und denselben Weg für deutsche Kunst einzuschlagen, würde noch immer das Rechte sein. Es sollen ihre Unvollkommenheiten und die Eigenthümlichkeiten ihrer Zeit nicht nachgeahmt werden, sondern im Gegentheil sollen wir unsere Zeit und unsere Umgebung mit derselben Treue, Gesundheit, Liebe und Wahrhaftigkeit abzuspiegeln trachten.

Was war der Geist dieser Maler?

Tiefstes Eindringen in die Idee und die Erscheinung der Natur. Eine jede Erscheinung wird durch recht tiefes, liebevolles Eingehen und Studiren derselben gewissermaßen ideal, weil wir zum Theil durch solch genaues Eingehen auf das Wesen, auf die Idee der Erscheinung selbst gerathen, oder weil unsere Liebe, unser begeistertes Anschauen des Gegenstandes sich in die Nachbildung desselben hineinlegt, darin abspiegelt, also bei größtem Streben, die Realität der Erscheinung wiederzugeben, doch diese Realität durch unsere Liebe (Begeisterung) beseelt — idealisirt wird, sobald diese Liebe nur wirklich auf das wahrhaft Schöne und Bedeutende des Gegenstandes gerichtet ist, und nicht etwa die Nebendinge uns mehr reizen und begeistern, als die Hauptsache; z. B. die bloße Lichtwirkung vielleicht mehr, als der Ausdruck in der Form; oder natürliche Darstellung der Schweine und Lumpen des verlorenen Sohnes mehr, als der Ausdruck seines Elends und Heruntergekommenseins. Endlich, wieviel verständlicher wirken solche Bilder am Ort ihrer Entstehung, als in der Fremde. Charakter und Sinn des Volkes, Landschaft und Bauwerke, Alles zeigt recht, wie jene Maler so ganz und gar ihre Gegenwart faßten; dadurch waren sie auch so allgemein verständlich. Wir arbeiten viel zu sehr in's Abstracte, weshalb der Laie häufig so wenig mit den besten Bildern anzufangen weiß. Der Gegenstand ist dem Volksbewußtsein fremd,

seine Erscheinung so abstract (was man oft ideal nennt), daß der Beschauer nirgends an sein Erlebtes und Erschautes dabei erinnert wird. Anstatt den Hans und Kunz und die Anne Marie sieht er bloß die allgemeine Abstraction des Begriffes Mensch, oder Mann und Frau, Jung und Alt.

Ich möchte jetzt nur meine sächsischen Gegenden und Hütten malen, und dazu die Menschen, wie sie jetzt sind, nicht einmal mittelalterliches Costüm. Ein Frühlingstag mit grünen Korn- und gelben Rübsenfeldern, jungbelaubte Linden- und Obstbäume, den Bauer, der da ackert im Schweiße seines Angesichts und auf Hoffnung von Gottes Segen, und die kleinen, talkigen, unschuldigen Bauernkinder, die dem Vater einen Trunk bringen, oder heiter spielen und Sträuße binden, da sie noch im Paradieszustande der Kindheit leben, während der Alte arbeiten muß; dazu Schwalben in der Luft, Gänse auf der Wiese und Goldammer im Gebüsch, der Hausspitz oder die Kühe auch bei der Hand; das Alles, so recht treu, streng, innig und lieblich wiedergegeben in Memling's Sinn und frommer, einfältiger und liebevoller Weise, das hätte gewiß Interesse und Bedeutung genug. Wir können nicht immer und nicht Alle Heiligenbilder machen."

Einblick in seine Gemüthsstimmung während des Aufenthaltes in Ostende mögen ein paar Stellen aus Briefen an seine um ihn sehr besorgte Frau geben . . . . . .

„Gezeichnet habe ich nichts; man ist theils zu wenig angeregt, zum Theil hat man auch keine Zeit dazu; das Promeniren am Strand der Seeluft wegen nimmt alle Zeit außer dem Bade in Anspruch, und die Luft ist die halbe Cur. Neulich war einige Tage ziemlicher Sturm, und die Wellen besonders am Eingange des Hafens furchtbar; das Bad selbst ist dann am angenehmsten, und der Buckel brennt einem nachher, als wenn er die Knute nebst Spiritus, Pfeffer und Salz gekostet hätte. — Nun, das könnte man Alles in Rußland gratis haben.

Die Zeit und Einsamkeit benutze ich, um Vergangenes und Künftiges zu erwägen und zu überlegen; es setzt sich im Leben so viel Staub an, und die Gewohnheit läßt ihn kaum bemerken; so ein reinigendes Seelenbad ist auch recht nothwendig, und ich habe Gott gleich anfangs gebeten, er möge diese Zeit mir für Leib, Seele und

Geist segnen, und bis jetzt hat Er mir da auch treu und gnädig dazu geholfen. Wenn unsereiner im Benutzen nur auch jede Stunde so recht treu wäre; das Leben, auch das einförmigste (wie ich jetzt sehe), ist reich, sehr reich, um in uns die rechten Früchte des Geistes hervorzutreiben. Laß es uns recht nutzen, damit in diesem Leben das ewige sich schon reich entwickele; denn wer hier die Keime dazu nicht entwickeln läßt, wie sollen sie sich dort entfalten?

Liebe, theure Frau, ich küsse Dich tausendmal und bitte Dich, sei heiter und ängstige Dich nicht etwa um mich. Es geht zwar oft durch Noth und Angst hindurch, aber wie wollte sich Glaube und Liebe bewähren, wenn Alles so glatt für den alten Adam hinausliefe; der muß den Balg immer ein wenig gebeizt kriegen, daß er zu Kreuze kriecht und das Bessere in uns dadurch Luft gewinnt . . . . Ich höre zufällig, daß ganz dicht neben mir eine protestantische Kirche ist, wo deutsche Predigt gehalten wird, und ich also morgen zum Sonntag in die Kirche gehen kann; darauf freue ich mich sehr, wie Du denken kannst. — Hier empfinde ich recht, wie das zwar sorgenlose, aber unthätige Leben, ohne ein Schaffen für Andere, die wir lieben oder schätzen, auch in sonst erwünschtester äußerer Existenzform etwas recht Hohles, Nichtiges, Todtes ist. Die Badegäste leben hier nur, um zu leben und künftig noch ein bischen besser oder länger leben zu können; es dreht sich Alles um's liebe Ich und um den alten Balg. Deshalb sollte mich eine tüchtige evangelische Predigt, eine kräftige Seelenspeise gar sehr erbauen und kräftigen, besonders wenn sie die Art hat, besagten alten Balg recht tüchtig von innen heraus zu waschen. S'ist nöthig."

Nach Dresden zurückgekehrt, ging er mit alter Schaffenslust und neuer Frische an die seiner wartenden neuen Illustrationsarbeiten.

Das Jahr 1849 sollte ihm noch einen herben Abschied bringen. Sein lieber Freund Julius Thaeter hatte einen Ruf an die Münchener Kunstakademie angenommen und verließ, seiner Familie vorauseilend, im Spätherbst Dresden. Den letzten Abend vor Thaeter's Abreise verlebte Richter mit dem geliebten Freunde im Hause eines originellen Kauzes, eines alten Chemikers, der seine Liebe zur Kunst dadurch kund gab, daß er zuweilen Künstler zu sich einlud und sie mit künstlichen Genüssen bewirthete, bestehend in selbst

fabrizirten Weinen und Pferdefleischpräparaten. Richter notirt darüber: „Heute Abend hat mich der alte H. zu sich gebeten mit Thaeter und Peschel, um Thaeter's Abschied zu feiern, und ich fürchte ganz entsetzlich den chemischen Wein und das Pferdefleisch, was er jedenfalls uns vorsetzen wird. — Die Schüler der Akademie haben vor, heute Abend Thaeter ein Ständchen zu bringen und eine Adresse zu überreichen; das Alles muß noch vor dem Pferdefleisch-Soupé geschehen." Der Wegzug des Freundes ging Richter sehr nahe. Nicht nur die Kunst, sondern auch gemeinsame religiöse Bedürfnisse und freundschaftliche Familienbeziehungen hatten beide Männer herzlich verbunden. Richter hat im letzten Kapitel der Selbstbiographie sein Verhältniß zu Thaeter gezeichnet. Wer sich für die providentiellen Lebensführungen dieses trefflichen Menschen und Künstlers interessirt, dem sei aufs Wärmste das Buch empfohlen: „Julius Thaeter, Das Lebensbild eines deutschen Kupferstechers."

Schon das nächste Jahr brachte den Freunden ein Wiedersehen. Im Juni 1850 machte Richter eine dreiwöchentliche Erholungsreise nach den Bairischen Alpen über München. Dort weilte zur selben Zeit Schnorr, um an seine noch nicht ganz vollendeten Frescoarbeiten in der königlichen Residenz die letzte Hand anzulegen. Von ihm und Thaeter wurde nun Richter mit den Münchner Kunstgenossen bekannt gemacht. Kaulbach lernte er nur flüchtig kennen, und mit Schwind, den er als Künstler verehrte wie fast keinen anderen, kam er erst auf einer späteren Reise in brüderlichen Freundschaftsbund. Einen längst verehrten Collegen im Illustrationsfach konnte er in dem Maler Eugen Neureuther begrüßen. Den außerordentlichen Phantasiereichthum und den romantischen Geist in den Werken dieses Künstlers schätzte er sehr hoch. In seinem Arbeitszimmer lagen Neureuther's großes Hauptblatt „Dornröschen" und die Randzeichnungen zu Goethe's Balladen ihm stets zur Hand und wurden in Componirpausen zuweilen betrachtet.

Gehörte Richter auch nicht zu jenen Künstlern, von welchen als Curiosum erzählt wird, sie hätten ihre Phantasie nur durch sonderbare Reizmittel, z. B. Blumenduft, Obstgeruch, Weingenuß u. dergl., zum Schaffen zwingen können, so griff er doch gern, wenn es mit dem Componiren nicht recht vorwärts gehen wollte, zu geistigen Anregungs-

mitteln. Eine Auswahl von Stichen, Radirungen und Holzschnitten seiner alten und neuen Lieblingsmeister: Dürer, Rembrandt, Ostade, Chodowiecki, Erhard, Schwind, Steinle, Führig, Neureuther u. s. w. lagen in einem offenen Schränkchen am Arbeitstisch ihm stets zur Seite. Fühlte er nun seine Productionskraft etwas erlahmt, so langte er nach den Mappen und Heften und schaute, sie durchblätternd, so lange fremde Phantasiegebilde an, bis diese ihn in eine Stimmung brachten, in der sein eigenes Componirbrünnlein wieder frischer zu fließen begann.

Nach Münchner Brauch wurde er von Thaeter in dessen Stammkneipe — das damalige Café Schaffroth — eingeführt. Dort versammelten sich an einigen Abenden in der Woche die Kupferstecher Merz, Gonzenbach, Schütz, die Maler König, Strähuber und andere Freunde Thaeter's zum traulichen Gedankenaustausch beim frischen Trank. Der Hauptwortführer bei den lebhaften Discussionen an diesem Künstlerstammtische war der bekannte, aus Schnorr's Schule hervorgegangene Historienmaler Gustav König, in Freundeskreisen „Der Lutherkönig" genannt, weil sein Bildercyclus „Luther's Leben" ihm zuerst in der deutschen Kunstwelt einen Namen verschafft hatte. Durch seine historischen Vorstudien zu diesem Werke war er mit Geschichte und Literatur des Reformationszeitalters so vertraut geworden, daß er auf diesem Gebiete selbst von Fachmännern als gründlicher Kenner geschätzt wurde. König, der geist- und wortreiche, gern polemisirende Lutheraner, und Richter, der stillere, friedsame Katholik, kamen sich bald innerlich nahe. Durch die Gegensätze ihrer Naturen fanden sie sich angeregt und ergänzt; sie wurden Freunde und blieben fortan getreulich in brieflichem und persönlichem Verkehr. In ihrer religiösen und künstlerischen Grundrichtung fühlten sie sich auf gemeinschaftlichem Boden; in Einzelheiten gingen ihre Meinungen oft auseinander, und sie machten sich daraus gegenseitig kein Hehl. So sagte König in seiner frischen, offenherzigen Weise zu Richter, als beide 1860 in München wieder einmal gemüthlich beisammen saßen: „Du weißt, ich liebe die meisten Deiner Arbeiten, aber Dein Vaterunser mag ich nicht." Es war ihm zu genrehaft. Das Gebet des Herrn wollte er nur in den für biblische Stoffe ihm einzig mustergültigen typischen Formen der Corneliusschule illustrirt sehen. Richter fand dagegen in manchen

Werken König's, namentlich in den Psalmenbildern, allzuviel spielende Allegorie und meinte, solche geistreiche Einfälle und Nebengedanken ließen sich besser und deutlicher schreiben, als zeichnen. —

In ein bis zu seinem Lebensende treu bewahrtes Freundschaftsverhältniß kam Richter zu dem edeln Familienkreise des ein Jahr zuvor verstorbenen Professors der Münchner Kupferstecherschule, Samuel Amsler. Diesen classischen Altmeister der neueren Kupferstecherkunst, Freund Thaeter's ehemaligen Lehrer, hatte er in Rom gekannt und verehrt, war aber mit dem schon zur älteren Künstlergarde gehörigen Schweizer in keinen persönlichen Verkehr gekommen. Für das von Amsler nach einer Zeichnung gestochene Bildniß des Heidelberger Landschaftsmalers Carl Fohr hatte Richter eine ganz besondere Vorliebe; es war ja das Portrait seines künstlerischen Jugendvorbildes auf dem Gebiete stylvoller und dabei manierloser Naturauffassung; deshalb hing es in Dresden in seinem Arbeitszimmer. Durch das gastliche Amsler'sche Haus lernte er einige Jahre später den Freund der Familie, Professor H. Riehl, kennen. Aus dieser Bekanntschaft entspannen sich in der Folge freundschaftliche und künstlerische Beziehungen zwischen beiden in vielen Anschauungen sympathisirenden Männern. Richter zeichnete zu Riehl's Liedercompositionen „Hausmusik" ein Titelblatt, und Riehl widmete Richter einen Band seiner culturgeschichtlichen Novellen. In der Widmungszuschrift sagt der Autor: „Abgesehen davon, daß ich jeden Anlaß gern ergreife, Ihnen meine Verehrung und herzliche Theilnahme öffentlich auszusprechen, bestimmte mich noch ein besonderer Grund, Ihnen dieses Buch zuzueignen. Es unterscheiden sich nämlich diese neuen Erzählungen von meinen älteren Novellen dadurch, daß viel mehr erzählt und viel weniger geschildert wird; der schlichte, kräftige und volksthümliche Ton Ihrer Holzschnittzeichnungen schwebte mir dabei als Muster aus einem anderen Kunstgebiete vor. Ich wüßte darum keinen bezeichnenderen Namen an die Spitze des Buches zu setzen, als den Ihrigen, und möchte dies auch in einem kleinen vorzudruckenden Widmungsbriefe näher aussprechen."

Um seiner Verehrung und Liebe für das Amsler'sche Haus auch einen künstlerischen Ausdruck zu geben, hat Richter sein 1873 erschienenes Lichtdruckheft „Altes und Neues" der Frau Professor Luise

Amsler, wie das Dedicationsblatt sagt, „In herzlicher Freundschaft“ gewidmet.

Die Münchner Reise brachte ihm noch die Erfüllung eines lange gehegten Herzenswunsches, nämlich die durch Schnorr vermittelte persönliche Bekanntschaft mit dem Naturforscher G. H. v. Schubert. Zu diesem aus Hohenstein in Sachsen stammenden Landsmanne fühlte sich Richter innig hingezogen. In der Selbstbiographie hat er ihn neben Kempis und Claudius seinen Lehrer und Führer genannt. Er liebte und besaß nicht nur Schubert's erbauliche Schriften, sondern hatte sich in Dresden auch die meisten seiner wissenschaftlichen Werke angeschafft, weil er darin vielen, auf Schelling's Naturphilosophie fußenden Anschauungen begegnete, die ihm schon von Rom her als Doctrinen der romantischen Schule vertraut und sympathisch waren. Schubert galt ihm als der protestantische und der edle Bischof Sailer als der katholische Hauptvertreter jener milden Geistesrichtung, welche das Christenthum universell zu fassen weiß und die confessionellen Gegensätze und formalen Differenzen innerhalb der Christenheit nicht zu Schranken werden läßt, durch die sich glaubensbedürftige Menschen innerlich von einander getrennt sehen. Der fromme Gelehrte, welcher mit so vielen christlichen Gesinnungsgenossen verschiedener Confessionen und Länder brüderliche Gemeinschaft pflegte, stand auch in München nicht nur mit Protestanten, sondern ebenso mit den geistigen Führern katholischer Kreise: Franz v. Baader, Guido Görres, E. v. Lasaulx, Ringseis, Pocci und Anderen in freundschaftlichem Verkehr.

Richter's erstes Zusammentreffen mit Schubert fand in dem Garten eines kleinen Wirthshauses, „Die Lacken“ genannt, statt. Dort pflegte der am Karlsplatz wohnende Gelehrte bei günstiger Witterung Nachmittags in einer Laube sitzend zu arbeiten und gegen Abend Besuche von Freunden und zugeführten Gästen zu empfangen. Nach diesem stillen Gartenwinkel in der Isarvorstadt wurde Richter von Freund Schnorr geleitet und war herzlich erfreut, als er nun der hohen, kräftigen Gestalt des lieben Schubert gegenüberstand, in sein freundliches, geistvolles Angesicht schauen und ihm die Hand drücken konnte. Schon nach dem ersten Gedankenaustausch erkannten und verstanden sich die beiden Männer auch als geistige Heimathgenossen und schlossen Freundschaft und Brüderschaft für's Leben.

Schubert gedenkt dieser Stunden in einem Briefe, den er 1852 durch einen Bekannten an Richter schickte.

„Mein geliebter Freund!

„Wir haben uns freilich nur erst wenige Stunden in unserem Leben gesehen, aber ich meine, diese Zeit war lang genug, um uns einander so nahe zu bringen, als wir es der inneren Blutsverwandtschaft nach sein sollen und mit Gottes Hilfe bleiben wollen bis an unser Ende. Mir war es, da ich Dich sah und sprechen hörte, als wärst Du mir ein alter, lieber Bekannter von vielen Jahren her, und ich wünschte nur, unsere Wege führten uns noch manchmal im Leben zusammen. Indeß ist's schon genug, daß wir wissen, daß wir beide nach einem Ziele, nach einem gemeinschaftlichen Vaterhause gehen, und daß wir uns dort finden werden." —

Von einer zweiten, 1851 unternommenen Badereise nach Ostende brachte der Maler wieder reiche Beute künstlerischer Anregungen durch Erlebtes und Geschautes heim, darunter auch manche Skizzenbuchzeichnung aus der Rheingegend. Einen nachhaltigen poetischen Eindruck hatte ihm der im Lahnthal gelegene Schauplatz von Brentano's Chronika eines fahrenden Schülers hinterlassen, das alterthümliche, ganz in Eichen- und Buchenwaldungen eingehüllte Kloster Arnstein und die malerische Ruine der Laurenburg. Die mittelalterliche Waldromantik dieser Landschaft klingt als Grundton aus Clemens Brentano's zarter Dichtung, wie aus Richter's 1869 dazu componirtem Waldbild „Die Laurenburger Els". Den überwältigenden Eindruck, welchen er vom Kölner Dom mitnahm, faßt er in die Worte zusammen: „Das Meer, die Alpen und der Kölner Dom geben ein Gefühl des Unendlichen, und der Sternenhimmel als vierte Erscheinung setzt die Krone darauf."

In dem Zeitraume von 1850—1856 hat Richter's Productionskraft sich am reichsten entfaltet. Nach der Angabe von Hoff's Katalog sind in diesen sieben Jahren 1048 Holzschnitte von ihm im Buchhandel erschienen. Zu den gereiftesten Früchten dieser Arbeitsperiode gehören die von G. Wigand verlegten Bilderwerke: Hebel's allemanische Gedichte, Bechstein's Märchenbuch, Goethe-Album und vor Allen das in drei Lieferungen erschienene Beschauliche und Erbauliche. Ein

Hauptverdienst um die treue xylographische Wiedergabe vieler dieser Bilder hat der Holzschneider August Gaber. Derselbe, aus Neiße gebürtig, anfänglich Schriftsetzer, hatte sich aus Neigung auf eigene Faust zum Holzschneider herangebildet, war nach Dresden gezogen und fand dort 1848 Gelegenheit, einige kleine Richter'sche Illustrationen für Verleger zu schneiden. Richter fand in diesen Blättern etwas besonders Frisches und Treues in der Wiedergabe seiner Zeichnungen. Der Umstand, daß Gaber als Autodidakt frei von irgend einer Schulmanier war, und sein Talent, in Zeichnungen die Individualität des Künstlers herauszufühlen und wiederzugeben, verlieh seinen Arbeiten den Reiz einer gewissen künstlerischen Naivetät und machten ihn in der Folge zu einem der tüchtigsten Facsimileholzschneider. Manche seiner späteren Xylographien nach Richter, Schnorr, Führig und Anderen gehören wohl zu den vorzüglichsten Leistungen der neueren Holzschneidekunst. In dieser Kunst wurde auch Richter's Tochter Aimée eine Zeitlang von Gaber unterrichtet; sie machte so gute Fortschritte, daß ein paar kleine Illustrationen des Vaters zu Löschke's Kinderbüchern und selbst ein Blatt zu Hebel's Gedichten von ihr ausgeführt werden konnten. Aus diesen Unterrichtsstunden erwuchs eine Verlobung der Schülerin mit ihrem Lehrer, die 1851 mit der Hochzeit abschloß. Gaber gründete in Dresden ein xylographisches Atelier, aus dem viele tüchtige Holzschneider und zahlreiche Arbeiten hervorgegangen sind.

In seinem „Erbaulichen und Beschaulichen" hatte Richter auf dem Illustrationsgebiete zum ersten Male die Flügel frei regen können, weil er, nicht an einen vorgeschriebenen Text gebunden, Stoff und Formen seiner Compositionen selbst wählen durfte. Das Werk fand nicht nur in Deutschland Anerkennung, sondern lenkte auch in Frankreich zuerst die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde auf seine Arbeiten. 1852 erhielt er einen Brief von dem Kunsthistoriker Laurens, Secretär der Universität Montpellier, worin es unter anderen heißt: „Die erste Lieferung von „Erbauliches und Beschauliches" war mir seit ihrem Erscheinen durch den Buchhändler zugesandt worden. Sie sind immerhin ein großer Künstler, groß durch Wissenschaft und Gefühl, in der kleinen Vignette des Kalenders ebenso wie in den größten Schöpfungen. Die kleinsten Radirungen von Rembrandt enthüllen mir ebenso gut

sein Genie als seine bedeutendsten Gemälde. Auch verdient nichts mehr den Titel „Beschauliches und Erbauliches“ als Ihre Werke. Ihr Beschauen macht wirklich glücklicher und besser. Sie stellen nur die erhabene, gute und gefällige Seite der Menschheit dar, und machen sie so liebenswürdig. Aber von Allem, was man mir gesendet, ist mir das Theuerste der ausgezeichnete Kupferstich Ihres Portraits, in dem ich die Harmonie, welche bei Ihnen zwischen dem äußeren Menschen und dem Künstler besteht, mit freudiger Genugthuung bemerkte.

„Bis jetzt, wenn mich an irgend einen großen Künstler eine lebhafte Sympathie fesselte, so versagte ich mir nie das Vergnügen, ihn persönlich kennen zu lernen, und auch Sie werden nicht fehlen, mir dieses Vergnügen zu gewähren. Denn sollte nicht ein unerwartetes Hinderniß eintreten, so werde ich Sie im Monat October in Dresden sehen und zwar in Begleitung meines jungen Bruders, eines ausgezeichneten Künstlers in Paris.

„Meine Reise nach Deutschland hat vorzüglich zum Zweck, Material zu einer wissenschaftlichen Arbeit zu sammeln, welche ich in der Pariser illustrirten Zeitung, deren Mitarbeiter ich bin, veröffentlichen will. Mein Plan ist, darin die Aufmerksamkeit der Leser auf die hervorragendsten deutschen Künstler der Gegenwart zu lenken; und in dieser Hinsicht werde ich nothwendiger Weise Ihnen, verehrter Meister, einen Ehrenplatz in dieser Rundschau einräumen. Die Hochachtung und Bewunderung, welche ich, wie Sie wissen, Ihren Werken zolle, wird mir die Lösung dieser meiner Aufgabe doppelt angenehm machen.

„Ich rechne im voraus auf Ihr freundliches Entgegenkommen, denn der Schöpfer von so freundlichen Sachen kann selbst nur freundlich sein.“

Der angekündigte Besuch traf erst ein Jahr später ein, und zwar nicht in Begleitung des Bruders, sondern mit Frau und Tochter. Die südfranzösische Geisteslebendigkeit und die liebenswürdige, an deutsches Wesen erinnernde Herzlichkeit dieser Familie machte sie zu so lieben Gästen in Richter's Hause, daß der Abschied nach wenigen Tagen traulichen Zusammenseins, bei welchem die Gemüther sich besser verständigt hatten als die Zungen, Allen nahe ging. Die inter=

nationalen Freunde Laurens und Richter blieben lange in schriftlichem Verkehr. Der vielwandernde Gelehrte berichtete von Zeit zu Zeit von seinen Reisen und Kunstforschungen in Briefen, die theils von seiner, der deutschen Sprache kundigen Tochter redigirt, theils in seinem eigenen drolligen Pseudodeutsch abgefaßt waren.

Auf der Heimreise hatte er auch Robert Schumann in Düsseldorf aufgesucht, dessen Musik er absonderlich liebte. Liebe für deutsche Art und Kunst spricht aus allen seinen Briefen. Nach der Rückkehr aus Deutschland schrieb er:

„Lieber und verehrter Freund!

„Von meiner Reise nach Deutschland bin ich hier nach Montpellier in dem Zustande einer großen Betäubung zurückgekehrt. Ich bedurfte einiger Zeit, um aus diesem schönen Traume zu erwachen, und die Rückkehr zur Wirklichkeit des gemeinen Lebens war traurig. Dennoch ist es mir gelungen, nach und nach meine frühere gewöhnliche Heiterkeit wieder zu erlangen, und ich habe nun meine Beschäftigung wieder begonnen. Mein Arbeit über Deutschland habe ich angefangen; mein erstes Stück ist an Freiburg und am Schwarzwald gewidmet. Dann zwei Sätze über Musik und das 4te Artikel wird an Ludwig Richter bestimmt. Ich werde so Übel von diesem schlechten Mann sagen, daß ich werde nie ihn besuchen wieder können; wenn auch ich habe schon ein fest Plan, noch das künftigen Jahr in der Äußeren Rampische Straße spazieren zu gehen und eben nach Loschwitz . . . . . Ach, wie viel bedaure ich, meine Bewunderung und meine Gedanke auf Ihre Werke nicht leicht und deutlich auf deutsche Sprache zu schreiben. Ihre Zeichnungen sind für meine Seele das Spiegel von Alles, was ist schön in dieser niedrigen Welt: d. h. Weib, Kindheit, Tugend u. s. w. So hundert tausend Dank an Ihnen wegen die schöne Stunde, durch Ihre Werke in einer poetisch und ideale Welt verschwunden . . . . . ., während Sie in Ihren stille Thätigkeit leben, in einer ziemlich andere Thätigkeit lebe ich. Musik, zeichnung, Aquarelle, Litteratur, universität, Verwaltung und Reise machend. Am Anfang October ging ich von englische Nebel nach klaren Süd von Frankreich, wo Trauben, Feigen, Lorbeer, Cypreßen, Orangen u. s. w. wachsen; wo die Berge sind blau und

die steine gelb roth. Es ist ein großes Vergnüg, so von die malerische Genüße zu andern. England, Paris, Spanien, Italien sind schöne Länder, keins aber ist mir so sympathisch als Deutschland, und stets nach Ihren Vaterland sehne Ich mich."

Seit 1852 bezog Richter mit den Seinigen, sobald der Frühling kam, ein Bauernhaus in dem eine Stunde von Dresden an der Elbe gelegenen Dorfe Loschwitz. Fast dreißig Jahre hindurch ist er ein getreuer, ziemlich regelmäßiger Sommergast dieses Ortes geblieben, hat hier auf Dorfstegen und Waldwegen malerischen Stoff für seine Werke gesammelt, in stiller Arbeitsklause viele seiner Holzschnittbilder und Aquarellen geschaffen und auf einsamen Spaziergängen innerlich Leid und Freud verarbeitet im Sinne seines Wahlspruches „Quod Deus vult!" Auch im Mai 1854 hatte er sein Quartier in Loschwitz aufgeschlagen, und zwar diesmal in einem hoch über dem Dorfe am Waldrande gelegenen, von Obstbäumen, Wiesen und Weinbergen umgebenen Gartenhause. Das Grundstück, nach seinem früheren Besitzer „Sperling's Weinberg" genannt, war vormals Kaffeewirthschaft gewesen und der schönen Aussicht wegen von Dresdnern alten Schlages gern besucht worden. Die trauliche, grüne Einsamkeit hier oben mit der heiteren Fernsicht nach den böhmischen Bergen bis zur nordwärts am Elbstrome gelagerten Residenz war so recht nach seinem Sinn und Wunsch. In glückseliger Frühlingsstimmung preist er sein Bergasyl:

„O Gott, wie herrlich ist hier von meinem Plätzchen auf dem Berge die weite Gegend! So himmlisch schön, so sinnlich schön! Der blaue, tiefe Himmel, die weite, grüne Welt, die schöne, helle Mailandschaft mit tausend Stimmen belebt! Ich fühle da so recht die Schönheit des lieben Vaters oben in all der sinnlichen Erscheinung und durch meine Sinne.

„Und das Alles um mich ist irdisch, und welche Armuth wäre das, wenn ich Gott bloß in den schwarzen Buchstaben und bloß mit meinen körperlosen Gedanken erkennen, lieben, verehren könnte! Ein blühender Baum von Bienen umsummt, duftend, tönend, — dies Schauen ist mir oft lieber gewesen, als die geistreichste theologische oder philosophische Abhandlung vom Wesen Gottes."

In einem Landhause in Richter's Nachbarschaft hatte sich sein alter Freund, der Hofmaler Ernst Oehme, mit den Seinigen für den Sommer eingemiethet; das gab nun nach des Tages Arbeit freundliche Familiengeselligkeit und zwischen beiden Freunden oftmals vertrauten Herzensaustausch auf gemeinsamen Waldspaziergängen. Oehme, der sonst so lebensfrohe, mit ergötzlichstem Humor begabte Mann, war in dieser Zeit häufig von Schwermuth bedrückt, wahrscheinlich in Folge eines Brustleidens, vielleicht auch in stiller Vorahnung seines nahen Todes, denn schon der nächste Frühling traf ihn nicht mehr unter den Lebenden. Eines seiner letzten Bilder, ein bei Sonnenuntergang im Waldgrund verendender Hirsch, hatte die tief melancholische, an Lenau's Dichtungen erinnernde Stimmung des Künstlers zum poetischen Ausdruck gebracht. Richter's so glücklich begonnener Landaufenthalt sollte diesmal mit den bittersten Leidenstagen enden. Die plötzlich über ihn hereinbrechende Heimsuchung erzählt er selbst in einem Briefe an Freund Thaeter in München: „Meine Frau war den ganzen Sommer, wie immer, kräftig und gesund. Nur über Schwindel klagte sie oft. Am 3. August waren wir Nachmittags mit Oehme's (die auch in unserer Nachbarschaft in Loschwitz wohnten) und einigen jungen Leuten fröhlich beisammen, Gaber und Heinrich waren zufällig auch da. Meine Frau war besonders heiter und recht innerlich fröhlich; da sank sie plötzlich mit gebrochenen Augen vor mir zusammen in das Gras, und das Bewußtsein verlor sich. Sie sprach nichts, winkte, drückte mir die Hand, und wir trugen sie bestürzt in das Stübchen der Wirthin. Der Arzt kam schnell herbei. Er fand einen Schlaganfall. Sie kam nicht wieder zum Bewußtsein, kurz nach Mitternacht hörte das treue Herz auf zu schlagen. — Binnen drei Stunden gesund und todt! Ich war wie betäubt, doch ruhig. Er, der Herr, weiß, warum Er es geschehen ließ; Sein Wille ist ja immer gut und heilig. — Aber mir ist es noch, als wäre mir das halbe Herz herausgerissen. — Ach, wie lieb hatte ich sie, und sie verdiente es — doch still!! —

„Heinrich ordnete und besorgte Alles, und die Liebe der Kinder, besonders Heinrich's und der guten Lenchen, war und ist mir ein großer Trost. Ersterer ging nach acht Tagen an seine Studien nach Leipzig zurück. Lenchen führt mir jetzt das Hauswesen, und zu

meiner großen Freude und Verwunderung mit einer Umsicht, Ruhe und freundlichem Wesen, daß ich meine innige Freude darüber habe. So versüßt Gott das Kreuz, und für die Kinder ist auch ein rechter Segen darin gewesen, oder der Herr hat ihn daraus hervorwachsen lassen, das sehe ich schon jetzt. Der stille Schmerz um meine theure Frau ist mir wohlthuend; im Geiste bleibe ich durch's Gebet mit ihr vereint vor Gottes Thron, sie durch Christi Gnade in der Kirche droben, ich durch dieselbe Gnade in der Kirche unten, und die Kirche Christi ist ja Sein Leib, der Organismus im Himmel und auf Erden, von welchem Er das Haupt ist, oder auch die belebende Seele."

Von den vielen Theilnahmsbezeugungen auswärtiger Freunde war nachstehender Brief des geistvollen Leipziger Thomas-Cantors Dr. Moritz Hauptmann ihm besonders lieb und wohlthuend, weil er darin gleichsam seinem eigenen Empfinden, übersetzt in die Sprache eines Anderen, begegnete.

„Ich kann Ihnen nicht sagen, wie schmerzlich uns die Nachricht Ihres so großen Verlustes getroffen hat, die so ganz unerwartet, fast undenkbar kam, da wir noch wenige Tage zuvor den Kreis Ihrer Familie so wohl beisammen gesehen und die Hoffnung hatten, Sie vor unserer Abreise noch einmal auf Ihrer schönen Bergeshöhe besuchen zu dürfen. Aber so ist der nächste Tag, die nächste Stunde uns ein Geheimniß. Die Gegenwart ist unser und der Gedanke der Ewigkeit. Das Eine im Andern zu leben ist also das Kunstwerk, die ideale Wirklichkeit des Lebens, wie der Moment der Gegenwart für sich nur die Wahrheit der Daguerotypie hat, die heiter oder trüb uns immer ängstigen kann in ihrer Abgesondertheit.

„Das Zeitliche hat deshalb aber nicht weniger seine Macht in Freud' und Schmerz, die wir nicht weg philosophiren können, die es vielmehr zum Philosophieren gar nicht will kommen lassen, bis sie selbst durch Zeitliches überwunden ist, so daß alle Tröstung in der Trauer kalt verständig erscheint, nicht nur, die wir von Anderen empfangen, ebenso, die wir anderen verehrten und geliebten Personen zusprechen möchten."

Die treue Lebensgefährtin, mit der er diesmal so fröhlich auf's Land gezogen war, auf dem kleinen Loschwitzer Kirchhofe zurücklassend,

kehrte er mit seinen beiden Töchtern im October in die Stadtwohnung zurück.

„Es macht wohl einen recht wehmüthigen Eindruck, nun ohne die gute Mutter wieder einzuziehen. Heute waren wir wieder draußen und trugen Kränze auf ihr Grab, das nun mit einem Stein besetzt ist. Es sah Alles recht herbstlich aus und war rauh und kalt. Ich möchte recht gern ein neues Leben, auch im Innern, anfangen, da es äußerlich so anders geworden ist. Die Heimsuchung Gottes in diesem Sommer soll nicht vergeblich gewesen sein; der kleine Stein auf dem Sandhügel predigt mir ja: Christus mein Leben, Sterben mein Gewinn! Und das Letztere kann nur wahr werden, wenn es das Erstere zur vollständigen Voraussetzung hat. Ach, und da fehlt so viel!

„Nun Er wird's vollbringen, was Er angefangen hat. Es gilt, nicht müde zu werden, Ihm treuer zu dienen, der uns Allen gedient hat und hat uns geliebt, wie kein Mensch uns liebt. Die Welt und alle ihre Geistreichigkeit vergeht mit ihrer Lust und falschen Größe, und nur, was aus Gott und Gottes Willen ist, das bleibt."

Seine nächste Arbeit war die Radirung des großen Blattes „Christnacht" für den sächsischen Kunstverein. In früheren Zeiten hatte er in solchen Radirungsangelegenheiten Freund Thaeter als Berather zur Seite gehabt. Auch jetzt noch standen die beiden Freunde trotz der Entfernung in gegenseitigem Austausch ihrer künstlerischen Anliegen und zuweilen auch ihrer Werke. Erst vor wenig Monaten hatte Richter brieflich seinem Herzen Luft gemacht über Thaeter's Campo Santo=Stiche nach Cornelius. „Das Werk lobt beide Meister, folglich brauche ich nicht zu loben. Solche Erzeugnisse haben mir jetzt immer noch eine ganz besondere Bedeutung und gereichen zu Trost und Erbauung. Es sind Gottesblumen, die auf den grünenden Oasen emporblühen zwischen den weiten, wüsten Strecken, die der Zeitgeist zerstört, in Sandwüste und Steinigt verwandelt hat. Die Wüsten kommen mir oft recht groß und breit vor, und deshalb macht mir jedes gesunde Kräutlein, am meisten die heiligen Gottesblumen Freude."

Jetzt im October berichtet er dem Freund nun über die eigene Arbeit: „Ich fange eine Platte für den Kunstverein an und habe große Angst darüber, die nur durch den Gedanken sich beschwichtigen

läßt, daß der Herr mir dabei auch beistehen wird. Es ist doch wohl einerlei, ob unser irdisch Anliegen Kupferstecherei oder sonst was Anderes betrifft, und gewiß kann Er mir, wenn Er will, so gut beistehen, als wenn ich Freund Thaeter zur Seite hätte, den ich eben nicht haben kann. Du wirst mir das doch nicht übel nehmen? Freilich wollt' ich Ihm recht danken, wenn Er mir den lieben Thaeter schicken wollte in Seinem Namen; aber — wenn nicht — so verlaß ich mich auf Ihn."

Neben der Christnachtradirung entstanden gleichzeitig viele Bilder zu der von seinem Schwiegersohn Gaber herausgegebenen „Christenfreude", einer Sammlung geistlicher Lieder, zu welcher auch Schnorr, Andreä und O. Pletsch einige Zeichnungen lieferten. — Der auf Richter seit dem Tode seiner Frau noch immer lastende Leidensdruck hat seinen „Christenfreuden=Bildern" eine besonders innige, religiöse Herzenswärme gegeben; wohl spricht aus den meisten, wie es die von ihm gewählten Liedertexte und der Titel des Buches bedingen, eine glaubensfreudige Stimmung; aber aus manchen klingt ein schwermüthiger Ton innerer Anfechtung, gemildert durch gläubige Christenhoffnung; so aus den Holzschnitten zu: „Kommt, Kinder, laßt uns gehen, der Abend kommt herbei." „Je größer Kreuz, je näher Himmel." „Befiehl dem Herrn deine Wege." „Gieb dich zufrieden und sei stille." Auf dem kleinen Herbstbilde hat Richter sich selbst dargestellt am Loschwitzer Grabhügel seiner Frau in sinnende Betrachtung versunken. Wie diese Zeichnung Heinrich Albert's melancholisches Herbstlied illustrirt, so illustrirt die am 4. November — Richter's Hochzeitstag — in's Tagebuch geschriebene Herbstbetrachtung die Seelenstimmung, aus der die Composition hervorgegangen ist.

„Es fehlt mir immer Etwas, und ich sehe mich manchmal um, als müßte von außen kommen, was die schmerzhafte Lücke im Herzen gemacht hat, und sie wieder heilen; aber dann besinne ich mich, und der Loschwitzer Kirchhof und der noch kahle Sandhügel steht mir vor Augen. Und da heißt es „Glauben". Sichtbar ist der Tod, unsichtbar das Leben geworden! Warum es so geworden ist? Ich glaube, die Führung zu verstehen, und hoffe in den höchsten Willen mehr und mehr eingehen zu können, obwohl es mir jetzt noch nicht recht gelingen will. Gottes Stimme läßt nicht ab zu rufen, und so wird mir meine

Stimmung schon klarer werden, je treuer ich aufmerke. Ach, wäre man nur nicht so sehr in's Aeußere verloren, lebte man nur recht stark im Geiste und könnte dann wie von oben herab die äußeren Dinge regieren, statt daß sie mich jetzt von unten herauf oder von außen herein regieren und oft auch despotiren. . . .

„Christus allein ist unser Aller Arzt und Heiland, der unsere Seelen gesund macht, wenn wir Ihm vertrauen und nicht unseren Gedanken folgen, die wandelbar sind, sondern folgen und gehorsamen Seinen Worten, die ewig und unwandelbar sind. Denn wir haben ja auf der Welt Nichts, das zuverlässig wäre; am wenigsten sind es unsere eigenen Meinungen und Empfindungen, und wir brauchen doch einen festen Grund, auf dem wir stehen und fest fußen können, wenn uns die ekle Seekrankheit unserer Zeit nicht überkommen soll, die eben aus dem Schwanken des Grundes unserer ganzen Existenz besteht, und die den Ueberdruß und moralischen Katzenjammer zur Folge hat. Selbst unsere Meinungen über Gott und Christus sind nicht einmal stichhaltig, eben weil es die unseren sind. Sein Wort allein, im Glauben und Demuth aufgenommen und im Gebet durch seinen Geist lebendig und wirklich gemacht, das ist's, was in allen Stürmen aushält und zum höchsten Ziele führt."

Das Jahr 1855 hatte viele Richter'sche Bilder, darunter die dritte Lieferung von Beschauliches und Erbauliches, die Christenfreude und die Spinnstube auf den Büchermarkt gebracht; seinem Hause hatte es ein freudiges Familienereigniß, die Verlobung seiner Tochter Helene mit dem Dresdener Fabrikanten Kretzschmar, und seinem Kunstwirken ehrenvolle Auszeichnungen bescheert: die goldene Medaille der Pariser Weltausstellung für sein Bild Brautzug im Frühling, und einen Fackelzug der Dresdener Künstlerschaft für die der vaterländischen Kunst erworbene Ehrenbezeugung vom Auslande. Trotzdem beschließt er dieses Jahr mit einer am Sylvesterabend in's Tagebuch geschriebenen tief melancholischen Rückschau: „Seit dem Tode meiner lieben, theuren Auguste habe ich ein Leben geführt in tiefster Trübsal. Die Nacht des Kummers stieg von Tag zu Tag, es wollte kein heller Morgenschein kommen. Zuletzt wurde auch das Herz so todt und öde, daß ich jeden Morgen den Muth für den Tag erringen mußte; es war mir, als höre der Herr nicht mehr auf mich, und das Leiden stieg auf's Höchste, weil keine Aussicht da war auf ein Ende."

In etwas getrösteterer Stimmung schreibt er seinem alten Freunde Thaeter am 22. März 1856: „Das Alter will einsam werden. Das stimmt mich oft recht wehmüthig. Aber weg mit solchen Gedanken! Morgen ist der liebe Ostertag, der Auferstandene wird mich ja doch nicht verlassen, und wäre nur der alte Sauerteig tüchtig ausgefegt, und wären Ihm nur die Thore recht weit offen, Er nähme dann auch mehr Besitz von dem Herzen, das Ihm so gern ganz angehören möchte und doch so kleinlich, ängstlich, schwachgläubig mit Ihm umgeht und so reizbar für tausenderlei Tand der Welt ist. — Das ist die alte Klage, das alte Lied — wie oft ist's geklagt und gesungen worden, Menschenleben hindurch und Jahrhunderte hindurch, und es bleibt Nichts übrig, als der Kampf, das Vorwärtsbringen durch Dick und Dünn und allen Dreck hindurch, bis man zuletzt als ein alter Soldat zerlappt und beschmutzt, aber nur tapfer und fahnentreu vor den Thoren der Friedensstadt ankommt und den Gnadenlohn empfängt."

Schon lange hatte er den Gedanken mit sich herumgetragen, das Vaterunser in volksthümlichem Sinn und Geist durch schlichte Bilder auszulegen, wie sein lieber Wandsbecker Bote Claudius durch schlichte Worte es gethan. Dieses Vorhaben brachte er jetzt zur Ausführung; es entstanden die neun Vaterunser-Bilder (incl. Titelblatt), welche im besten Sinne des Wortes zu seinen populärsten Arbeiten gehören. Otto Jahn, einer der verständnißvollsten und bekanntesten Interpreten Richter'scher Werke, sagt von diesen Bildern: „In acht schönen Darstellungen, die mitten aus den einfachsten Vorgängen des gewöhnlichen Wirkens gegriffen sind, wird auf die einfachste Weise anschaulich gemacht, wie tief im Menschengemüth die Bitten des Vaterunsers wurzeln, wie täglich und stündlich das Leben ihre ernste Bedeutung bewährt. Der Zusammenhang der gewählten Situationen mit den einzelnen Bitten ist so einfach und bedeutsam, als die künstlerische Darstellung an und für sich befriedigend heißen muß, und wenn ja etwas zu einer Bemerkung Veranlassung giebt, so ist es die gelegentliche Einführung von Engeln, welche dem Ausdrucke rein menschlicher Empfindung einen symbolischen Zusatz geben, der mindestens überflüssig ist. Dies macht sich auch in einigen Zeichnungen der Christenfreude in Lied und Bild bemerklich."

Einer ähnlichen Abneigung gegen symbolische Engelsgestalten, zu welcher Jahn vom ästhetischen Standpunkte aus kommt, begegnete Richter später bei dem mit ihm verkehrenden lutherischen Hymnologen Philipp Wackernagel, der in einer seiner Schriften mit dogmatischen und exegetischen Gründen zu Felde zieht gegen alle bildlichen Darstellungen von Engeln in Kindergestalt, und selbst die Raphael'schen Engelskinder zu Füßen der Sixtinischen Madonna nicht toleriren will. — Richter, unbekümmert um ästhetische und religiöse Theorien, nur seinem Empfinden und künstlerischem Instinct folgend, zeichnet wie die frommen Maler der Vorzeit, insbesondere wie sein Liebling Fiesole, große und kleine Engel nach Herzenslust, so oft es gilt, das im Irdischen sich abspiegelnde Himmlische zu versinnbildlichen. Mit dem Bleistift hat er der Kinderwelt ihre unsichtbaren, freundlichen Beschützer und himmlischen Spielgefährten, wie sie Luther's Brief an sein Söhnlein Hänsichen beschreibt, vor die Augen gestellt im Büchlein „Der Kinderengel". Die Kunst selbst, der er mit reinem Sinne diente, war ihm zu einem milden Engel geworden, von welchem er sagt: „Je älter ich werde, und je mehr mir die Einsicht wächst in das Wesen aller Kunst, um so mehr freue ich mich ihrer, und sie wird mir immer mehr ein wunderschöner Engel, der die Menschen, die eines guten Herzens sind, begleitet und sie oft von ihren allzu schattigen Pfaden auf sonnige und blumige Stellen führt, wo sie rasten können, und wo die Freude wächst und die Sehnsucht nach dem großen, herrlichen Sonnen- und Blumenlande, das denen aufbehalten ist, die seinem wunderbaren, mächtigen Glockenton folgen. Dieser Glockenton hallt wie ein fernes Echo wieder in der Kunst, in der Wissenschaft hie und da, in der Natur; und alle Sonntagskinder hören die Glocke, und Sonntagskind kann man werden, wenn man reines Herzens wird."

Ueber 2000 Holzschnittbilder und mehrere Hundert Zeichnungen für Lithographie, Stich u. s. w. hatte Richter bis 1856 (nach Angabe von Hoff's Katalog) für verschiedene Verleger geliefert. Das Vaterunser übergab er seinem Sohne zum Verlag und ebenso die im Laufe der Jahre 1857—1874 entstehenden Holzschnitthefte: Glocke. Für's Haus. Sonntag. Neuer Strauß. Tägliches Brod. Gesammeltes und Bilder und Vignetten.

In diesen Werken war der Künstler nicht an Illustrationszwecke gefesselt, sondern konnte, wie er selbst schreibt, frei und ungebunden die von Gott verliehene Gabe brauchen, wie es ihm eingegeben war. Durch solche Freiheit vermehrte sich seine Schaffensfreude und verminderte sich die Arbeitslast. Obgleich er neben den genannten Arbeiten für seinen Sohn auch für andere Verleger thätig blieb und ihnen viele Illustrationen und Einzelblätter lieferte, so trat doch von jetzt an eine ruhigere Schaffensperiode ein, in der er weniger als früher von Aufträgen gehetzt und mit Arbeiten überbürdet war.

Nach der im Juni 1856 gefeierten Hochzeit seiner Tochter Helene wurde sein Haus noch einsamer. Die allein bei ihm zurückbleibende Tochter Elisabeth übernahm jetzt die Leitung des Hauswesens und blieb des Vaters treue Pflegerin bis zu seinem Tode. Im September machte er eine Reise nach Holstein. Von Wigand hatte er den Auftrag übernommen, Klaus Groth's Kinderlieder „Voer de Goern" zu illustriren. Da wollte er sich nun einmal Land und Leute jener Gegend beschauen, welche den plattdeutschen Versen die Localfarbe gegeben hat, denn bis jetzt war es ihm nicht gelungen, denselben eine malerische Seite abzugewinnen. „Die Lieder von Groth sind unsäglich schwer zu machen. Bei den meisten sieht man nur erst wie in einen Nebel hinein, ohne ein Bild, eine Vorstellung zu gewinnen. Bei manchen ist mir's unmöglich, den Sinn, die Beziehung herauszufinden, da hilft ein Initial und Hokuspokus dazu am besten darüber weg."

Zu den wertvollsten Ergebnissen dieser Reise gehörten, außer einem Skizzenbuch voll Holsteiner Landschaftsstudien, die angeknüpfte persönliche Bekanntschaft mit dem Hamburger Illustrationscollegen Otto Speckter und mit dem bekannten Germanisten und Kieler Professor Müllenhoff, sowie das in der Selbstbiographie geschilderte Wiedersehen des lieben römischen Jugendfreundes Rehbenitz in Kiel.

Sein nächstes größeres Opus, die Bilder zu Schiller's Lied von der Glocke, schuf er 1857 größtentheils in einem altväterischen Loschwitzer Bauernhäuschen, das er selbst beschreibt und auf manchem seiner Holzschnittbilder malerisch verwendet hat.

„Seit Ende Mai wohne ich nun wieder hier oben in unserem Häuslein. Dazu habe ich mir in einer sehr alten Hütte (in Kotzschen's Weinberg), welche aber wunderschön liegt neben der Königin Berg, ein

Stübchen zum Arbeiten gemiethet. Da ist's nun ganz stille, denn das Haus ist nur von zwei alten Leuten und deren Sohn bewohnt, welche am Tage nicht zu sehen und zu hören sind, weil sie im Berge arbeiten. Die Aussicht aus meinem Fenster ist wundervoll und für mich inhaltreich! Meine stille Hütte liegt am Rande eines Berges, und es öffnet sich über dem Elbspiegel, der am Fuße der Höhe heraufglänzt, das weite Elbthal und die Aussicht von den fernen böhmischen Bergen im Süden, bis zu den Meißner Höhen im Westen. Ich sehe ein Stück meines Lebens auf diesem Bilde. Von der Stadt den Weg bis Lockwitz, welches mir gegenüber liegt. Darüber das Wäldchen am Vogelherd, wo ich in jenem Spätherbst saß, als ich meine Auguste hinausbegleitet hatte, und mir am anderen Tage die Entscheidung bevorstand, mich von ihr zu trennen, um mit dem Fürsten Narischkin nach Frankreich zu gehen. Das Dorf Lockwitz, wo ich so glückliche Tage mit ihr verbrachte. Am Fuße meines Berges sieht man zwischen Büschen und Bäumen den kleinen Kirchhof von Loschwitz, und das Grab meiner theuren Auguste, mit der ich gerade volle siebenundzwanzig Jahre so glücklich lebte. Nun spinnt sich der alte Lebensfaden fort, und Gott möge mich Seine heiligen Wege in Gnaden führen, und Alles wohl machen, damit der letzte Tag ein Tag seliger Vollendung sei!"

Ueber seine Glockenbilder berichtet er an Thaeter: „Ich wollte dem Dinge erst den Titel geben „Lebensbilder nach Motiven aus Schiller's Glocke", weil ich ganz frei gegangen und auf meine Weise die Gegenstände aufgefaßt, aber mich nicht in die Schiller'sche Anschauungsweise versetzt habe. — Zuletzt bin ich aber doch bei dem einfachen Titel geblieben, und die Hauptsache bleibt mir, ob die Bilder an und für sich lebendig genug ausgefallen sind."

Diese Intentionen Richter's hat Otto Jahn in seiner Besprechung der Glocke herausgefühlt: „Im Ganzen schließen sich die in größerem Maßstab ausgeführten Holzschnitte zu Schiller's Lied von der Glocke an die Worte des Dichters an. Es sind der Hauptsache nach sechzehn Familienscenen, welche aus den bekannten Situationen des Gedichtes gezogen sind, ohne in den Rahmen, durch welchen der Dichter sie zu einem Ganzen geeinigt hat, gefaßt zu sein. Sie sind sämmtlich fein, sinnig und reich an lebensvollen Zügen, doch scheint es fast, als ob der eigenthümliche Glanz der Schiller'schen Poesie insofern einen ge-

wissen Einfluß geübt hat, als die Darstellung weniger individuell durchgebildet, namentlich dem Humor sehr viel weniger Spielraum gegönnt ist, als man es bei Richter sonst gewohnt ist." An dem Fehlen des Humors in diesen Bildern trug der dichterische Stoff nicht ganz allein die Schuld. Richter wurde damals wieder recht oft von melancholischen Stimmungen heimgesucht, die er gewöhnlich durch sein selbstentdecktes, diätetisches Hausmittel zu vertreiben suchte.

„In recht kummervollen Tagen habe ich ein absonderlich Mittel gebraucht, mir den Muth aufrecht zu erhalten (außer Gebet und Bibel). Ich nahm die Geschichte der Griechen und Römer vor, las auch im Homer, und das half mir etwas, mich von meinem persönlichen Jammer zu befreien, indem ich dadurch aus meinem kleinen Gesichtskreis, da rabenschwarze Nacht war, in einen weiten, großen hineinversetzt wurde. Abstracte Bücher, Romane und lyrische Dichtungen vermeide ich; sie nähren die Gefühle, die ohnedies überfüllt sind, und machen mein Leid ärger. Solche geistige Diät vernachlässigen wir viel zu sehr, und man könnte damit wirklich oft viel ausrichten. Zwar hätte Holzspalten oder Gassekehren vielleicht eben so gewirkt wie Homerlesen, der Schicklichkeit wegen aber wählte ich das Letztere."

Ein paar kurze Tagebuchnotizen charakterisiren am besten Stimmung und Eindrücke, unter denen die Illustrationen zur Glocke entstanden sind: „Loschwitz auf dem Berge 28. Juni. Vorgestern war ich in der Stadt und traf den alten Jugendfreund und römischen Genossen (früher auch Schüler meines Vaters) Götzlaff aus Neapel. Gestern kam ganz unverhofft der liebe, herrliche v. Kügelgen zu mir. Das war mir große Freude und gab Anregung; zugleich bekam ich aber nachher einen rechten Eindruck, wie ich geistig Anregendes so gar wenig aus meiner heimischen Umgebung empfange.

Den 16. Aug.: In und über mir ist's trübe. O, wie sehne ich mich nach Frieden und finde doch kaum eine momentane Tröstung im Gebet. Ich sinne, wie ich zum festen, wahren Glauben, zum Frieden in Christo kommen kann, der nicht von dieser Welt ist."

Gegen Ende desselben Jahres kam er in öfteren Verkehr mit Berthold Auerbach, der ihn neben Kaulbach und Ramberg zum illustratorischen Mitarbeiter an seinem deutschen Familienkalender angeworben hatte. Den Verfasser der Schwarzwälder Dorfgeschichten und ihre in ganz

Deutschland warm aufgenommenen ersten zwei Bände kannte Richter schon seit 1845. An dem eigenartigen schwäbischen Volkston und an vielen aus Jugendeindrücken erwachsenen und deshalb naturwahren kleinen Einzelzügen dieser Erzählungen hatte er so viel künstlerischen Genuß gefunden, daß er auf einer Reise durch den württembergischen Schwarzwald Auerbach's Geburtsdorf Nordstetten und die benachbarte Amtsstadt Horb aufsuchte, um sich die Scenerie der ihm lieb gewordenen Dorfgeschichten zu veranschaulichen. Mit den späteren Werken des Dichters, die dieser ihm in einer Gesammtausgabe verehrte, konnte Richter sich nicht befreunden. Seine christlich-praktische und Auerbach's spinozistisch-philosophirende Lebensauffassung lagen hier zu weit auseinander. Besser behagte ihm der frische, treuherzige Schwabe selbst, von dem das Tagebuch rühmt: „Er ist eine gutherzige Natur, die man lieb gewinnen muß." Seine freundschaftlich zuthunliche Umgangsweise ist in Gustav Freytag's Lebenserinnerungen mit folgenden Worten treffend gezeichnet:

„Ich habe niemals einen Zweiten kennen gelernt, der mit so kindlicher Hingabe sein Inneres aufschloß und seine Freunde so völlig zu Vertrauten seiner geistigen Arbeit machte, wie er; gute Einfälle und poetische Bilder, kleine charakteristische Züge, die ihm aufgegangen waren, theilte er immer wieder mit und schliff sich durch die Mittheilung selbst die bunten Steine, welche er später in seine Dichtungen hineinsetzte. Niemand ging so sorglos, wie er, mit einem Bekannten Arm in Arm, und immer war er es, der sich einhing und der Andere führte." Gleich am Anfang der gegenseitigen Bekanntschaft hatte Auerbach Richter das Anerbieten gemacht, ihm Etwas ins Stammbuch zu schreiben, da dieser aber ein solches Requisit weder besaß noch jemals besessen, so brachte ihm der Dichter bei nächster Gelegenheit ein mit nachstehenden Aphorismen beschriebenes Albumblatt: „Zuerst arbeiten wir für uns, zur eignen Befreiung dessen, was in uns waltet, zum eignen Genüge bringen wir's fast nie. Glücklich dann, wenn das Geschaffene hinausgestellt ist vor die Augen und Seelen der Andern, und sie finden darin ein Etwas, das auch in ihnen lebte.

Hingebung an den Beruf, zumal den der Kunst, sei höchstes Gesetz. —

Wer der Wahrheit die Ehre giebt, der findet, auch ohne es zu

wollen, für sich und seine Gebilde die wahre Ehre. Er wird sie in Bescheidenheit hinnehmen, weil er sich bewußt ist, nicht selber solche zu verdienen."

Diese abgerissenen Gedanken mögen Sie freundlich erinnern an

Berthold Auerbach.

Dresden, den 19. September 1845."

Die 1858—1861 in vier Heften erschienenen, nach den Jahreszeiten geordneten 60 Holzschnittbilder „Für's Haus" hat Richter — sich selbst gleichsam in Collegenschaft mit Asmus, dem Wandsbecker Boten stellend — sein „Judex omnia sua secum portans" genannt. Er wollte damit, wie's im Vorwort heißt, ein Werk ins liebe deutsche Haus bringen, „welches im Spiegel der Kunst Jedem zeigt, was Jeder einmal erlebte: Der Jugend Gegenwärtiges und Zukünftiges, dem Alter die Jugendheimath, den gemeinsamen Blumen- und Paradieses-Garten, der den Samen getragen hat für die spätere Saat und Erndte". Durch Bilder „schlicht und treu, aber mit warmer Freude an den Gegenständen", sollte „manchem der einsam oder gemeinsam Beschauenden der innere Poet geweckt werden, daß er ausdeutend und ergänzend schaffe mit eigener Phantasie". Ein bekannter Schriftsteller nennt Ludwig Richter den Maler und Jean Paul Richter den Dichter der deutschen Gemüthswelt. Der Maler hat von dieser poetischen Verwandtschaft selbst etwas verspürt, denn er sagt einmal: „Jean Paul betrachtet mit innigster Freude und schildert in wundervoller Poesie die Schönheit kleinster Verhältnisse und Dinge.

Ist es nicht schön und verdienstlich, auch in malerischer Form die Schönheit des Lebens und seiner Erscheinung, selbst in den kleinsten und gewöhnlichsten Gegenständen, aufzudecken? Die Liebe macht ja Alles bedeutend und wirft einen Himmelsschimmer auf Alles, was sie betrachtet. Was sie anrührt, wird Gold."

Diese Zauberkraft der Liebe, deren Pflegestätte das deutsche Haus ist, hat Richter in den meisten seiner Holzschnitte, in besonderem Sinne aber in den Bildern für's Haus zu veranschaulichen gesucht. Viele derselben sind Gelegenheitspoesien in der von Goethe gebrauchten Bedeutung des Wortes; künstlerisch freie, aber durch Selbsterlebnisse angeregte oder beeinflußte Gestaltungen.

In der Neujahrszeit 1858 beginnt er sein Werk „Für's Haus" mit der malerischen Schilderung des Neujahrsmorgens im traulichen Familienzimmer und auf der vom Schneegestöber durchfegten Straße. — In der Brautzeit seiner Schwiegertochter Agnes componirt er das Bild zum Brautspruch „Marthen Fleiß, Marien Gluth" und widmet es ihr in der Originalzeichnung.

Aus seinen Kindheitserinnerungen an das großväterliche Haus zeichnet er mit den nöthigen poetischen Freiheiten und Zuthaten eine jener Schlachtfestscenen, die er später im ersten Capitel der Selbstbiographie geschildert hat. — Einige Holzschnitte bringen Loschwitziana. Kindergruppen — idealisirte und naturalistische — musiciren, jubiliren und binden Sträuße auf Loschwitzer Fluren, Wiesen und Abhängen, oder klettern als naschende Spatzen in Obstbäumen herum. — In andern Bildern spuken Reminiscenzen an die alten Freunde Münzkrüger und Peschel, aber nur für Eingeweihte erkennbar durch kleine, charakteristische Merkmale. Selbst eine originell komische, alte Magd des Richter'schen Hauses muß auf einem der Holzschnitte am Küchenheerd figuriren. — Sich selbst hat der Maler, zwar nicht in eigner Gestalt, aber in eignen Situationen und Stimmungen, wiederholt dargestellt. So schildert das Blatt „Großvaters Leiden und Freuden in der Kinderstube" Richter's eigne Leiden und Freuden in der Kinderstube seiner Tochter Helene, in die er das Originalbild gestiftet hat. Auf der für den Holzschnitt hergerichteten Variante sind die ursprünglichen Portraitähnlichkeiten absichtlich verwischt worden. — Daß der vereinsamte, in die Vergangenheit zurücksinnende Alte im „Dämmerstündchen" mit seinen Gedanken auf dem Loschwitzer Kirchhof weilt, ist durch die im Wasserglas neben ihm stehende Rose angedeutet. „So Dir geschenkt ein Knösplein was, so thu' es in ein Wasserglas, doch wisse: blüht morgen Dir ein Röslein auf, es welkt wohl schon die Nacht darauf; und hat Dir Gott ein Lieb bescheert, und hältst Du sie recht innig werth, die Deine, es wird wohl wenig Zeit um sein, da läßt sie Dich so gar allein."

Die zuletzt entstandene Composition zu dem Werke „Für's Haus" ist das Herbstbild „Heimweh". Richter hat es 1861 unter dem schmerzlichen Eindruck des Sterbens seiner lieben Schwiegertochter Agnes geschaffen. Schon vor dem Trauerfall war er gerade in diesem Jahre

beständig von tiefer Schwermuth bedrückt, wie an anderer Stelle näher erzählt werden soll. Immer wieder trat auf dem Lebenswege ein ernstes memento mori an ihn heran und erweckte aufs Neue das alte, seiner Natur angeborene Heimweh. Gleich dem Alten auf seiner Heimwehzeichnung überkam ihn Wandernsmüdigkeit, und niedersinkend unter dem Bilde des Gekreuzigten stieg aus den Tiefen der eignen Seele das Seufzen so vieler Mühseligen und Beladenen:

„Ich wollt', daß ich daheime wär'
Und aller Welt nicht diente mehr.
Ich hab' doch hie mein Bleiben nicht,
Ob's morgen oder heut geschicht.
Daheim ist Leben ohne Tod
Und ganze Freude ohne Noth."

Die Composition dieses Herbstbildes hat er später in verschiedenen Varianten wiederholt. Eine derselben, ein großes, in Wasserfarben ausgeführtes Blatt, gehört zu seinen poesievollsten und stimmungsreichsten Schöpfungen. Da wo der Holzschnitt den Kirchhof zeigt, sieht man auf der Aquarelle eine weite, von den letzten Sonnenstrahlen melancholisch beleuchtete Herbstlandschaft. Am falben Abendhimmel schwebt eine Zugvögelschaar über den See dem fernen Süden zu. Im Vorgrund ist der Alte mit seinem Kinde müde am Fuß des hohen Crucifixes zusammengesunken. Richter hat in diesem Bilde die Stimmung des ihm besonders lieben Stilling'schen Spruches wiederzugeben versucht: „Selig sind, die Heimweh haben, denn sie sollen nach Hause kommen."

Einen Nachtrag zum Hausbuch bildet das 1864 ursprünglich in gleichem Format erschienene Heft „Neuer Strauß für's Haus". In diesem hat er auch seine Radirung „Christnacht" in einer etwas veränderten Holzschnittübersetzung aufgenommen. Als Schlußblatt des Heftes, und somit des ganzen Werkes, giebt er ein Bild zum letzten Vers des bekannten Abendliedes von Claudius. Wiederholt schon hatte er dieses sein Lieblingslied illustrirt, unter anderen auch in der Christenfreude. Stellen daraus citirte er gelegentlich gern in der mündlichen oder schriftlichen Unterhaltung mit Vertrauten. So schreibt er 1854 seinem Freunde Thaeter: „Hat es einmal Controversen gegeben, so ist das Finale allemal aus des guten alten Claudius Lied:

„Wir armen Menschenkinder sind eitel arme Sünder und wissen gar nicht viel!“ — und das ist gewißlich wahr.

Und dann singe ich noch im Geiste, weil ich sonst nicht bei Stimme bin, wie Du weißt: „Gott, laß Dein Heil uns schauen — auf nichts Vergänglich's bauen — nicht Eitelkeit uns freu'n — laß uns einfältig werden — und vor Dir hier auf Erden — wie Kinder fromm und fröhlich sein.“ Dazu wirst Du, alter Lieber, auch Dein Amen sagen.“

Die angeführten Strophen, von denen er an einer anderen Stelle sagt: „Jede Zeile eine Perle!“ enthielten für Richter's Denk- und Empfindungsweise die Quintessenz aller praktischen, christlichen Lebensweisheit. Diese durch Bilder zu verkündigen und gleich dem Wandsbecker Boten, welchem er sich im Vorwort zum Hausbuch als College an die Seite gestellt hat, ins christliche deutsche Haus zu tragen, das galt ihm als das höchste Endziel seiner Kunst. Das Bild zum Abendlied zeigt den Maler bei sinkender Sonne auf einem Hügel der Loschwitz-Pillnitzer Hochebene gelagert, vor sich hinschauend in den stillen Abendfrieden der Natur und auf die fröhlichen, Sträuße pflückenden Kinder in der blumigen Wiese. Eine Gruppe singender Engelchen über dem Bilde giebt der milden, ernsten Stimmung der Abendlandschaft einen kindlich religiösen Grundton. Als eine, namentlich auf dem Felde des Romantischen gehaltene Nachlese zum Hausbuch könnte man vielleicht auch Richters letztes größeres Bilderheft, das 1869 erschienene „Gesammeltes“ bezeichnen. Dagegen bilden die schon vorher erschienenen Werke „Sonntag“ und „Unser tägliches Brod“ in sich abgeschlossene Bilderfolgen, in denen ein bestimmter Grundgedanke einheitlich durchgeführt wird. Zur Behandlung des Sonntags fühlte er sich zunächst angeregt durch eine lebendige Rückerinnerung an die sieben radirten Sonntagsbilder seines verstorbenen Jugendfreundes Berthold, deren im 24. Capitel (S. 309) der Selbstbiographie gedacht ist. Richter's Cyclus schildert den Verlauf eines nach alter deutscher Sitte christlich gefeierten Sonntags, vom gemeinsamen Morgengebet am Familientisch „Laß mich frühe hören Deine Gnade“, bis zum „Gute Nacht“ in der von Engeln behüteten Kinderstube. In der Bilderfolge „Unser tägliches Brod“ deutet schon der zum Titelmotto erwählte Spruch aus Goethe's Faust: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniß!“

darauf hin, daß der Künstler sich die Aufgabe gestellt hat, in Vorgängen, die sich an Entstehung des täglichen Brodes knüpfen, einen parabolischen Zusammenhang mit jenem unsichtbaren Reich, von woher der innere Mensch seine Nahrung empfängt, nachzuweisen und in aufsteigender Linie zu veranschaulichen. Engelsgestalten müssen auch hier wieder dem Maler symbolische Dienste thun als Sinnbilder für den Verband zwischen Irdischem und Himmlischem. Herniederschwebend tränken sie die aufsprießende Kornsaat mit Morgenthau, „denn der Segen kommt von oben." Als himmlische Mächte trösten sie den sein Brod mit Thränen Essenden, und auf dem im Geiste der altdeutschen Maler gedachten Schlußblatte singen und geigen sie ein fröhliches Gloria zu Füßen der im Waldesgrün thronenden Madonna mit dem Christuskinde, dem Brod Gottes, das vom Himmel kommt."

Richter's letzte Holzschnittsammlung — um dieselbe gleich hier zu erwähnen — das 1874 erschienene Heft „Bilder und Vignetten" bringt nur eine Zusammenstellung schon früher entstandener, mehr oder minder flüchtiger Skizzen und Entwürfe, die — weil seine Augen für solche Arbeiten damals nicht mehr zureichten — von fremder Hand ausgeführt und auf die Holzplatten gezeichnet wurden. Dadurch hat die Mehrzahl der Bilder in der xylographischen Wiedergabe etwas Fremdartiges und Steifes bekommen.

Als Nachwirkung der langjährigen und von 1850—1856 ganz übermäßigen geistigen Anstrengung stellte sich 1859 bei Richter ein schweres Nervenleiden ein, dazu gesellte sich eine gefährliche, mit Blindheit drohende Augenkrankheit, von den Aerzten die Spinne genannt. Den ersten Grund dazu hatte die Ueberanstrengung der Sehkraft bei Radirung der Christnachtplatte gelegt. All dies Kreuz wurde noch erschwert durch unverschuldete Kränkungen bitterster Art, die er gerade damals zu ertragen hatte. Auf Anordnung des Augenarztes reiste er im Frühjahr 1860 mit seiner Tochter nach Bad Kreuth zum Gebrauch einer Kräutercur; sie brachte ihm zwar keine vollkommene Heilung, aber doch eine sehr wesentliche Besserung seines Zustandes. Im benachbarten Tegernsee wohnten damals die ihm befreundete Familie Amsler und Professor H. Riehl mit den Seinigen als Sommergäste. Dort und später in Kreuth traf Richter wiederholt mit dem durch seine Werke ihm bekannten und lieb gewordenen Schriftsteller zusammen

und verlebte mit dem gelehrten Meister culturhistorischer Beobachtungs- und Wanderkunst erquickliche Wanderstunden in anregendem geistigen Austausch. In einem Aufsatz über Richter in der Monatsschrift „Deutsche Jugend" erzählt Riehl von diesen Begegnungen: „Zwanzig Jahre hatte ich mich bereits an seinen Bildern erfreut, bevor es mir gelang, ihn zu sehen und zu sprechen. Aber ich lernte ihn kennen bei heiterem Landleben an den sonnigen Ufern des Tegernsee's und in den Waldesschatten von Bad Kreuth. So war doch auch diese kurze Begegnung wieder harmonisch und poetisch. Der schlichte, gemüthvolle Mann erschien mir genau so, wie ich ihn mir nach seinen Bildern gedacht hatte, — was bekanntlich bei gefeierten Künstlern und Schriftstellern nicht immer der Fall zu sein pflegt."

Nach beendeter Cur führte ihn ein Begegnen mit dem alten Dresdener Collegen Professor Vogel von Vogelstein zum Oberammergauer Passionsspiel. Den Eindruck skizzirt das Tagebuch: „Vorstellung höchst rührend und erbaulich. Die Schutzgeister-Musik erinnert an Haydn, — lieblich — rührend. Manches erinnert an altdeutsche Bilder von Eyk und Memmlink, steif und geschmacklos, zugleich durch schlichte, naive Innerlichkeit gar sehr ergreifend. Den Ortsvorsteher Schauer (Christus) gezeichnet; ein wunderbar schöner Mann, ähnlich dem Titian-Christus auf dem Zinsgroschen. Das Töchterchen läßt sich von ihm segnen. Ruhe, ja Würde, bei großer Schlichtheit. Der kleine Junge von Hett (Petrus), etwa 4—5 Jahre alt, machte den Petrus und Judas trefflich nach; es wurde uns die Macht der Tradition begreiflich."

In München hatte er gleich im Bahnhof ein Zusammentreffen mit Schwind und ließ sich überreden, ihn nach seiner Villa am Starnberger See zu begleiten. Von der originellen Persönlichkeit des humoristischen Romantikers giebt das Tagebuch eine flüchtige, aber charakteristische Skizze: „Schwind höchst liebenswürdig, schleppte einen Korb mit Birnen und Würsten, um sie zu den Seinen zu bringen. Freut sich innig über Alles an der Landstraße. Wald. Schöner Abendhimmel. Glühendes Licht über Berge und Buchenwälder. Wallfahrtskirchlein zur heiligen Eiche mitten im Walde. „Sixt, schau, ist das nit herrlich!" Eifert gegen das gedanken- und geistlose Arbeiten. „Wann Einer an ein schön's Bäumle sein Lieb und Freud hat, so

zeichnet er all sein Lieb und Freud mit, und's schaut ganz anders aus, als wenn ein Esel schön abschmiert." „Ach, es gehört ein gar feiner, ein gar keuscher, guter Sinn dazu, um das Geheimniß aller Schönheit und aller Wunder der Natur aufzuschließen." Wir fahren über den See bei einbrechender Nacht. Er jauchzert und jodelt den Seinen zu. Fernes Jodeln aus dem Walde als Antwort. Wie die Anna und die Nichte den Papa umarmen und umjubeln! Wie er freundlich zur etwas ernsten Hausfrau thut! Abendessen in dem köstlich kleinen Holzstübchen, mit Zinntellern und Krügen ausstaffirt.

„Ich stehe auf, gehe in den Garten und betrachte seine am Geländer des Altans gemalten Fabeln. Trinke an dem kleinen Quell unten am Abhang. Hinter dem Hause Fichtenwald. Alles schlief noch. Die Morgensonne leuchtet an den fernen Alpen, der See ist ruhig.

Endlich erscheint Frau v. Schwind; sie spaziert mit mir in dem Garten umher. Schwind's rothes, lustiges Gesicht erscheint am geöffneten Fenster seiner Schlafstube; er hat „himmlisch gschlafen". Er war die Woche über abgehetzt am Bilde und von den vielen Besuchen der Fremden.

Großes Behagen. Frühstück. Zinnerne Becher für den Kaffee. Brot und frische Butter. Wir gehen hinauf. Er spielt aus Zauberflöte den Chor der Knaben. „Hör aber mal, wie schön, wie feierlich das ist!" Dann den Anfang einer Messe von Beethoven. „Gott erhalte Franz den Kaiser", wieder Mozart u. s. w., singt zuweilen dazu oder imitirt die Waldhornstimme. Er spielt mir das Thema aus einer Symphonie Beethoven's vor, wozu er die Bildercomposition gemacht hatte. Erklärt mir am Kupferstich die Eintheilung derselben. Unten der Eingangssatz, dann Andante, Scherzo, Allegro (Finale). Spricht viel von einer Composition zur Zauberflöte. „Die Melusine" (wie er sie auf den Schüsselrand gezeichnet), „Graf Gleichen", „Die Wiederkehr", „vierzig Reisebilder in leichten Oelskizzen"; er will sie dann zusammen ausstellen als poetische Einfälle, lyrische Stücke, damit man doch sehe, was dran sei und daß er Gedanken habe.

„Wir gehen nach dem Bahnhof. Ich miethe einen Wagen. Schwind fährt mit bis zum nächsten Dorf. „Sieh, das war gescheut, daß Du dies Wägle gemiethet hast, da können Dir zwanzig Thaler nit so lieb sein. Nur nit im Stellwagen fahren; denn Zuchthaus

und Stellwagen sind die Ort, wo man sich die Gesellschaft nit wählen kann. Schau, man muß nit zu sehr sparen, man muß sich Etwas zu Gute thun können; was man da bei fröhlichem Gefühl einsammelt, das weiß man oft nicht, aber wir behalten Stimmung und Schwung, sonst altert man vor der Zeit." „J. sagt, er habe im Schweiße seines Angesichts gearbeitet; aber was ist der Nutzen davon? Daß man auch vor seinen Sachen schwitzt. Beim Raphael, beim Mozart denkt man nicht an Schweiß des Angesichts. Die Kunst soll uns heiter und frei machen, und dazu gehört, daß wir selber frei und heiter und gehoben sind." „Was hat der H. für herrliche Gedanken in seiner deutschen Geschichte, aber, lieber Gott, wie hat er sie bei Noth und Erdäpfel herausgeplagt! Und sieht man den Gestalten nicht die traurigen Erdäpfel an?" Wir sahen am Bahnhof einen Zug ankommen. „Schau, jetzt kommen die hübschen Madeln. Die Leut rennen nach den Alpen und der schönen Natur, und die Menschen sind halt doch das Schönste; aber am allerschönsten sind doch die schönen Madeln."

Wir fahren im raschen Wäglein höchst vergnügt und in herrlichsten Gesprächen durch die schöne Gegend; Schwind in liebenswürdigster Stimmung und Rede bis B. Da wird gehalten; wir gehen in den Garten, sitzen unter den Linden und leeren ein Fläschchen Pfälzer. Dann herzlichsten Abschied, und rasch flog mein Wäglein weiter. Ich sah noch lange den behäbigen Schwind und auch den Wirth auf der Straße stehen und nachwinken.

Schwind sagte: „Die Grundsätze der Kunst sind sehr einfach, wie alle Wahrheit einfach ist."

„1) Ich muß einen Gegenstand gefunden haben, der mir etwas Schönes offenbart und damit mein Herz erfreut. 2) Der Gegenstand muß ein Moment sein, nicht beweglich, muß sich in einem Moment aussprechen."

Schwind ließ (den Dichter) Otto Ludwig sehr grüßen; er hatte den größten Respect vor seinen Dichtungen.

Ueber das geistige und leibliche Gesammtresultat dieser Reise schreibt Richter an Freund Thaeter: „Die Reise war mir wie ein Seelenbad; sie hatte so viel angeflogenen Stadtschmutz rein weggespült, doch ist dafür gesorgt, daß sich ein ansehnlicher Ruß wieder ansetzen kann. Die Parteireibungen an der Akademie sind in gutem Zuge, und bin ich

dabei auch nicht direct betheiligt, wasche ich auch nicht selbst mit, so sitze ich doch mit im Waschhause, und die Luft ist da eben keine frische Waldluft! — . . . . . Seit acht Tagen habe ich angefangen, wieder zu arbeiten. Ich muß das mit großer Vorsicht treiben und darf nur zwei bis drei Stunden arbeiten; doch scheint es besser zu gehen, als ich anfangs erwarten durfte."

Aber die erlangte Kräftigung hielt nicht lange vor, Nervosität stellte sich bald wieder ein und mit ihr eine quälende Schwermuth, die seit dem Tode seiner Frau von Zeit zu Zeit in immer verstärkterem Maße zurückkehrte. Sie trieb ihn im Sommer 1861 von seiner Loschwitzer Bergeshöhe ins Weite. Auf einsamen Fußwanderungen durch Schwaben und im Engadin hoffte er Erquickung und Befreiung zu finden; aber fast während der ganzen Reise blieb er unter dem Banne der trüben, freudlosen Stimmung, sie klingt aus allen Tagebuchaufzeichnungen:

Mittwoch, den 31. Juli.

„Nach sieben Uhr zu Fuß nach dem Hohenstaufen. Prächtiger Waldweg. Immer noch war ich ohne Lust und Freude, es fehlte eine befreundete Seele. Doch brach sich oft ein Vogelstimmchen, wie ein Sonnenstrahl im Waldesdunkel, eine Bahn ins Herz. Es war mir, als sei eine zähe Haut übers Herz gewachsen, und als müßte ich ganz anders empfinden, wenn das kranke Fell erst herunter wäre. All unser Culturleben ist ein solches mannigfaches Hautüberziehen, und wir kennen oft unseren eigentlichen Kern selbst nicht. Eine Reise soll eigentlich eine Entpuppung zu Wege bringen, die kranken und fremden Hüllen und Häute sollen fallen, und der Kern sich wieder zeigen.

„Welcher Entpuppung könnten wir beim Sterben entgegen gehen? Könnten wir nicht mit einemmale viel anders empfinden und denken und einen ganz andern Standpunkt gewinnen?"

Sonnabend, den 3. August.

„Nach dem Uracher Wasserfall. Ganz einsamer Waldweg, trüber Himmel. Schöne Buchen und Felswand am Fall. „Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut so hoch da droben?" Den oberen Waldweg zurück. Recht trübe Stimmung, ohne innere Freude, zerrissen, öde. Unendlich gedrückt und in inneren Kämpfen, ohne Kraft und Freudig-

keit zur Entscheidung. Ein Schriftsteller sagt: „Das Leben erscheint uns in der Jugend eine offene Allee, im Alter ist es uns ein Käfig und der Weg zum Grabe.“ So empfand ich's auch. Nachts seltsamer Traum von meiner Auguste. Ich wachte sehr aufgeregt auf und mußte mich erst wieder in die Wirklichkeit zu finden suchen. Da kam mir plötzlich in den Sinn: Ist etwa heut der Todestag Augustens? Ja, es wird ja der 4. August, und indem schlug das Glöcklein auf der alten Amanduskirche ein Uhr.“

Sonntag den 4. August.

„Der Traum hat mich sonderbar bewegt, und ich kann den Eindruck nicht vergessen. Ich hatte vorher gar nicht an den Todestag gedacht. Ich ging zur Kirche. Gute Predigt. „Es ist nicht willkürliches Belieben des Heilands, ob er uns erhören oder annehmen will oder nicht. Nein, es ist eine göttliche Nothwendigkeit seines Wesens, Liebe und Erbarmen zu erweisen, uns zu suchen, uns entgegen zu kommen!“ O, welcher Trost ist das!

„Nach der Kirche auf einer Waldhöhe über der Stadt. Im Schatten der Buchen das grüne Thal überschaut. So still und lieblich. Auch in meinem Innern schien der Bann gebrochen; der hoffnungslose Kampf gestern, der Traum, endlich die Predigt hatten die harte Rinde gebrochen. Da bliesen die Zinkenisten vom alten Stadtkirchthurm: „Wer nur den lieben Gott läßt walten, und hoffet auf Ihn alle Zeit, den wird Er wunderbar erhalten, in aller Noth und Traurigkeit.“ Da lösten sich die Bande, und von demüthigem Dank floß die so lang gequälte Seele über; ich empfand Frieden, und die blanken Thränen liefen mir aus den Augen. Gott sei Dank!“

Alte Burgen, donnernde Wasser, schroffe Wände und schauerliche Abstürze am Wege von Serviezel nach Nauders rufen ihm eine Zeichnung und Aquarelle ins Gedächtniß, die Freund Oehme auf seiner Wanderung nach Italien voll Begeisterung in damaliger scharfer und bestimmter Weise gemacht hatte. Wehmüthige Erinnerungen an die entschwundene Zeit einer begeisterten Jugendperiode verfolgen ihn fortan auf der Reise. Wanderns müde zieht es ihn heimwärts. „Das Wandern, um Neues zu sehen, hat, wie es scheint, für mich an Interesse verloren; überhaupt fühle ich mich innerlich sehr verändert.

Am liebsten wäre ich in Loschwitz in aller Ruhe und Stille, bei mäßiger, gewohnter Arbeit und im Umgang mit Freunden und Verwandten."

In Loschwitz hatte er seine Tochter Elisabeth im Hause und die Mehrzahl der Seinigen in nächster Nachbarschaft; das gab ihm auch auf dem Lande geselliges Familienleben, dessen er zum geistigen Ausruhen bedurfte. Außer den Seinigen waren es zwei Männer, mit denen er während seines Loschwitzer Sommeraufenthalts am liebsten und häufigsten verkehrte. Beiden war er freundschaftlich zugethan, und da sie, wie Alles, was er wirklich liebte und schätzte, in sein inneres Leben verwoben sind, so wird eine etwas nähere Schilderung dieser Richter'schen Freunde und Loschwitzgefährten hier am Platze sein.

Der älteste derselben war der Münzgraveur Reinhardt Krüger (Bruder des durch seine Stiche rühmlich bekannten Professors Anton Krüger). Der Münzgraveur — wie er kurzweg von Jedermann genannt wurde — gehörte zu jenen jetzt ausgestorbenen Originalen aus Dresdens alter Zeit, die Richter gern Hoffmann-Callot'sche Figuren nannte. Schon die äußere Erscheinung des kleinen, freundlichen Mannes hatte etwas alterthümlich Originelles. Er war auch ein Freund alles Alterthümlichen und besaß selbst eine kleine Sammlung künstlerischer Alterthümer, von der ein Witzbold einmal zu ihm sagte: „Sie lieben bloß solche Kunstwerke, in denen Würmer sind, weil Sie denken, da ist doch Leben in der Kunst." Alle, die Krüger kannten, liebten und schätzten ihn um seines gutmüthigen und treuherzigen Wesens und seines vortrefflichen Charakters willen. In der Stille wohlthätig und hilfreich, wo und wie er konnte, war der unverheirathete Mann für sich selbst von asketischer Bedürfnißlosigkeit und führte die frugalste Junggesellenwirthschaft. Jetzt im Alter pensionirt, lebte er den größeren Theil des Jahres auf seinem kleinen Besitzthum in Loschwitz, stand auf freundlichstem Fuße mit Alt und Jung und arbeitete vom frühen Morgen bis zum späten Abend im Weinberg und Obstgarten. Das auf der Höhe am Walde gelegene Anwesen hatte etwas vom Style einer Schwind'schen oder Richter'schen Märchenzeichnung. An der vom Walde umschlossenen Seite des kleinen, mit wunderlichem Urväterhausrath vollgestopften Häuschens befand sich ein echt italienischer Pozzo, ein tiefer Ziehbrunnen, dessen frisches, klares

Wasser an heißen Sommertagen zu den besten Erquickungen gehörte. die der liebe Alte vom Berge seinen Besuchern vorzusetzen pflegte. Auf der längs der Hauswand angebrachten, von Hollunderbüschchen beschatteten Bank ruhte er nach gethaner Arbeit. Sein in der Nachbarschaft wohnender Freund Richter stellte sich häufig gegen Abend zu einem Plauderstündchen bei ihm ein. Dann setzten sich die beiden Alten neben einander, rauchten ihre Cigarre und erquickten sich an der stillen Berg- und Waldeinsamkeit, zu welcher Münzgraveurs „originelle und weise Einfalt, oder einfältige Weisheit", wie Richter es nannte, im besten Einklange stand. Manchmal verstiegen sich die Beiden auch in ein Kunstgespräch. Krüger besaß Kunstbildung, war wiederholt in Italien gewesen und wurde stets warm, ja begeistert, so oft er darauf zu sprechen kam. Aber auch seine Kunstansichten hatten etwas alterthümlichen Beigeschmack. Absonderlich liebte er Musik, aber nur die ganz alte urklassische; von der neuern wollte er nicht viel wissen. Doch hatte Wagner's damals epochemachender „Tannhäuser" seines mittelalterlichen Stoffes wegen einige Gnade vor seinen Augen gefunden; daß aber der Held im zweiten Act nach Rom pilgert und im dritten Act schon wieder zurück ist, tadelte er als ganz unglaubwürdig. Er hielt fest am veralteten dramaturgischen Dogma von der Einheit der Zeit, des Ortes und der Handlung. Zu Münzgraveurs Eigenheiten gehörte es, daß er alle Gespräche über Religion und Politik fast ängstlich vermied. — Hatte er sich ja einmal zu einer bescheidenen Meinungsäußerung über Staatsangelegenheiten hinreißen lassen, so suchte er sie sofort durch den begütigenden Nachsatz „indessen" wieder zurückzunehmen oder wenigstens einzuschränken. Eine milde Indessen-Philosophie, die allem scharf Bestimmten oder gar schroff Herausfordernden die Spitze abbricht, gehörte zum Grundcharakter des Frieden und Stille über Alles liebenden Mannes. Ein sogenanntes Aufeinanderplatzen der Geister in frischen, freien Discussionen liebte er nicht in seiner Nähe; er nannte das Zanken und bemühte sich, dem Gespräch eine harmlosere Wendung zu geben. Nur ein einziges Mal hatte Richter aus dem Munde Krüger's eine Aeußerung gehört, die ans Religiöse zu streifen schien. In einer sternenklaren Sommernacht stiegen beide Freunde mit einander vom Dorfe nach ihren Waldhäuschen hinauf. Auf halber Höhe, am sogenannten Steinweg, blieb der Münz-

graveur plötzlich stehen, drückte Richter herzlich die Hand und sagte mit bewegter Stimme: „Ach, lieber Professor, wenn man so zum Sternhimmel 'nauf guckt, da möchte man doch gleich niederfallen und anbeten.“ Dann wischte er sich mit dem Schnupftuch, das er beim Gehen in der Hand zu tragen pflegte, verstohlen die Augen und blieb stumm bis zum Gutenacht-Gruß beim Auseinandergehen. Wie Richter den gediegenen Kern des trefflichen Mannes zu schätzen wußte, und wie er den treu bewährten Freund in Herz und Phantasie geschlossen, davon zeugen Tagebuchstellen und manche Einzelfiguren in Holzschnittbildern, bei deren Composition dem Maler die Gestalt des Alten vom Berge vorgeschwebt hat. 1870 feierte Richter seinen Freund Krüger auch durch ein besonderes Blatt und schrieb ins Tagebuch: „Unser liebes, altes Original, der Münz-Krüger, wollte sich trotz aller Bitten seiner Freunde und Loschwitzer, wie British Hotel-Tischgenossen nicht photographiren lassen; so machte ich mir den Spaß und zeichnete ihn aus der Erinnerung, in seiner einsamen Klause geigend, während außen die Vöglein horchen. Heinrich ließ das Blatt photographiren, und ich schenkte es den Stammtischgenossen, was nun große Freude anrichtete.“ Das Blatt, eine getuschte Federzeichnung, trägt die Ueberschrift: „Die Einsiedler von Loschwitz“, weil in dem oberen Felde des Bildchens Richter sich selbst mit dargestellt hat, ruhend im Garten und in Gesellschaft seines alten Freundes. Als Unterschrift des Blattes hat er ein Paar Verse aus Luther's „Loblied auf Frau Musika“ gewählt.

„Für allen Freuden auf Erden
Kann Niemand kein feiner werden,
Denn die ich geb' mit meinem Singen
Und mit manchem süßen Klingen.
Die beste Zeit im Jahr ist mein,
Da singen alle Vögelein
Mit ihrem lieblichen Gesang;
Sie müssen's haben immer Dank.
Vielmehr der liebe Herregott,
Der sie also geschaffen hat.“

Der andere liebe Freund und Loschwitzgefährte Richter's war der Dichter Moritz Heydrich. Er bewohnte mit den Seinigen ein eignes Häuschen am Fuße des Loschwitzberges, das als Eingangsüberschrift

sein selbstgereimtes Lieblingsmotto trug: „Immer heiter, Gott hilft weiter.“ Heydrich hatte sich nach beendigten Universitätsstudien der dramatischen Dichtkunst zugewandt, war mit Ludwig Tieck in persönliche Verbindung gekommen und behielt von diesem Verkehr mit dem Altmeister der romantischen Dichterschule lebenslang eine Vorliebe für die romantische Kunstrichtung. Seinem dramatischen Erstlingswerk, dem Trauerspiel „Tiberius Gracchus“ folgten im Laufe der Jahre verschiedene andere Dramen, von denen sich aber nur das Lustspiel „Prinz Lieschen“ eine Zeit lang auf der Bühne erhalten hat. Jetzt lebte er privatisirend in stiller Zurückgezogenheit in Loschwitz und widmete seine Muße dramaturgischen und literarhistorischen Studien. Heydrich war eine überaus gutherzige, frische Natur, mit warmem Interesse für alle Erscheinungen auf dem Gebiete der Litteratur und Kunst und begeistert für alles Gute und Schöne. Ja, häufig ging seine Begeisterung in Folge eines ihn viel plagenden Nervenleidens in nervöse Aufregung über. — Nach langen Irrfahrten durch das Labyrinth oder, wie er es nannte, durch das Fegefeuer der Philosophie, hatte er sich zu einer christlichen Glaubensüberzeugung durchgerungen, und auf diesem Boden begegneten er und Richter sich in herzlicher Uebereinstimmung ihrer praktischen Grundsätze und idealen Hoffnungen. Heydrich schloß sich in aufrichtiger Liebe an Richter an, und dieser schätzte in dem jüngeren Freunde die Redlichkeit der Gesinnung und die Warmherzigkeit seiner Empfindung. Das ernste Streben und die innige Herzenswärme des Dichters spricht sich in vielen seiner unter dem Titel „Sonnenschein auf dunklem Pfade“ gedruckten Lieder aus. Eins derselben sei hier mitgetheilt, weil es zeigt, wie Heydrich's Auffassung des Dichterberufs in völligem Einklang stand mit Richter's Ansichten über die Mission der Kunst.

Hausandacht.

Die Kirche steht in meinem Hause,
Und ich bin selbst der Priester drin;
Die stille, kleine Arbeitsklause
Sei nie entweiht von nied'rem Sinn.

Die Welt zu läutern, sie zu klären
In mir und And'ren, das allein
Kann heil'ge Gluth im Herzen nähren,
Nur das kann unsern Geist befrei'n.

Im stillen Schaffen, unverdrossen,
Nicht Sonntags bloß, nein, Tag für Tag,
Ersteht im Herzen, lichtumflossen,
Der Himmel, den die Welt nicht mag;

Daß er im wilden Weltgetriebe
Erwache Jedem in der Brust —
Das ist der Drang, das ist die Liebe,
Das ist des Dichterlebens Lust.

Richter lernte durch Heydrich auch dessen Freund Otto Ludwig kennen, den in Dresden lebenden genialen Dichter des Erbförsters, der Maccabäer und der Thüringer Naturen. Er wohnte ziemlich in der Nachbarschaft von Richter's Stadtquartier auf der damals sehr stillen äußeren Rampe'schen Gasse (jetzt Pillnitzer Straße genannt). Dort begegnete der Maler zuweilen dem mit seiner geliebten Stiefelpfeife lustwandelnden und sich sonnenden Poeten, wurde von ihm „gestellt" und durch ein Gespräch binnen wenig Minuten in die Tiefen ästhetischer oder kunstphilosophischer Probleme hinabgetaucht. Wer Ludwig's Shakespeare-Studien kennt — ein Buch, das Universelleres giebt, als der bescheidene Titel verheißt — der weiß auch, welch überreiche Gedankenwelt unter der antikschönen Denkerstirn des Dichter-Philosophen lebte. An Richter's Werken hatte Ludwig viel Freude, weil er in ihnen einem Element begegnete, welchem er selbst auf dichterischem Gebiet nachstrebte, nämlich der Einfalt und Wahrhaftigkeit der Natur. Sein Biograph erzählt: „Noch in letzter Zeit labte sich der Kranke an L. Richter's Bildern, die er sehr liebte. Das ist noch Einer, so sprach er zu mir an seinem letzten Geburtstage, der den Kindern ihren Weihnachtsbaum anzünden kann. Nach ihm wird's Keiner mehr so können. Sieh da — und mit knöchernem Finger zeigte er auf das Johannisfestbild des Meisters — nie ein Strich zu viel, nie einer zu wenig. Das ist die echte Bescheidenheit in der Kunst."

Eine Stelle aus des Dichters Shakespeare-Studien möge zeigen, wie nahe verwandt sich Ludwig's und Richter's Kunstprincipien waren. „Lieber gar keine Poesie, als eine, die uns die Freude am Leben nimmt, uns für das Leben unfruchtbar macht, die uns nicht stählt, sondern verweichlicht für's Leben. Gerade wo das Leben, brav ge-

führt, arm ist an Interesse, da soll die Poesie mit ihren Bildern es bereichern; sie soll uns nicht, wie eine Fata Morgana, Sehnsucht erregen wo anders hin, sondern soll ihre Rosen um die Pflicht winden, nicht uns aus dem Dürren in ein vorgespiegeltes Paradies locken, sondern das Dürre uns grün machen. Sie soll den Nutzen der Armuth und Beschränktheit und die Gefahr des Glückes zeigen."

Heydrich hat sich durch die von ihm verfaßte Lebensskizze Ludwig's, sowie durch die kritisch gesichtete Herausgabe seiner dramatischen Fragmente und der Shakespeare-Studien nicht nur um den 1865 abgeschiedenen Freund, sondern auch um die deutsche Nationallitteratur ein bleibendes Verdienst erworben.

Wenn Richter in Loschwitz wohnte, stieg Heydrich gewöhnlich Nachmittags zu ihm hinauf, um dem Freunde entweder eine interessante litterarische Neuigkeit vorzulesen, oder ihn zu einem Spaziergang abzuholen. Am liebsten wurden die einsamen Wald- und Feldwege nach dem Dorfe Rochwitz gewählt. Die friedliche Stimmung dieser Hochebenen-Landschaft mit dem schönen Ausblick nach den sächsischen und böhmischen Bergen hatte für Richter's Gemüth etwas besonders Wohlthuendes; er hat sie in manchen seiner Holzschnittbilder und Aquarellen ausklingen lassen. Auf diesen stillen Wanderungen kam den Freunden manche gute Stunde, wo ihnen Herz und Mund aufging über Zustände und Fragen des inneren Lebens, die man in der gewöhnlichen geselligen Unterhaltung nicht zu berühren pflegt. Solche Stunden thaten Richter wohl; denn er fühlte sich in seinen tieferen Bedürfnissen nur von Wenigen verstanden und deshalb oft vereinsamt. Heydrich hat der Erinnerung an die traulich ernsten Waldgespräche mit Richter in einem Gedicht Ausdruck gegeben, das sich in seiner schon erwähnten Sammlung „Sonnenschein auf dunklem Pfade" findet. Es trägt die Ueberschrift „An L. R." und lautet:

Nur der fördert uns im Leben,
Der mehr giebt, als wir ihm geben,
Der uns zeigt auf allen Wegen
Treuen Strebens Sieg und Segen.

Gott hat mir solch Glück beschieden,
In dem Labyrinth hienieden,
Solchen Wundermann zu finden,
Treulich ihm mich zu verbünden.

Liebend kam er mir entgegen
Auf des Lebens wirren Wegen;
Wenig bot ich seinem Leben,
Doch er blieb mir treu ergeben.

Auf den trauten Waldeswegen,
In herzinnigen Gesprächen,
Unvergeßlich schöne Stunden,
Wo ich reinstes Glück gefunden!

Gott erhalt' ihn, dessen Leben
Allen Freude hat gegeben!
Seiner würdig einst zu werden,
Wär' mein höchster Wunsch auf Erden.

Stellen in Richter's Tagebuch zeigen, wie treulich er sich mit dem innern und äußern Lebensgang des von Krankheit oft schwer heimgesuchten Freundes bis zuletzt beschäftigt hat.

Ein Auftrag des Erbprinzen von Meiningen, für seine Villa in Liebenstein Entwürfe zu Frescobildern zu componiren, führte Richter 1862 nach diesem freundlichen Thüringer Badeort. „Der Aufenthalt in Liebenstein beim Prinzen war mir überaus angenehm und interessant, und die edle, liebenswürdige und natürliche Weise dieses Herrn und seiner schönen jungen Frau haben mich begeistert, obwohl es für mich — da ich bequem und scheu zugleich bin — immerhin einige Anstrengung mit sich brachte." Sein Vorschlag, die Frontseite der Villa durch vier Figurengruppen, darstellend die Jahreszeiten, die übrigen Wände aber durch Scenen aus dem Landleben zu schmücken, wurde angenommen und die Ausführung der Wandgemälde nach seinen Entwürfen dem Historienmaler Spieß in München übertragen. Die vier Gruppen Frühling, Sommer, Herbst und Winter sind später nach Richter's photographirten Originalzeichnungen in Holzschnitt ausgeführt und in das Heft „Bilder und Vignetten" aufgenommen worden. — Auf derselben Reise besuchte er auch Frankfurt am Main. „Ich lernte viel interessante Persönlichkeiten in Frankfurt kennen, und alle waren so gar gefällig und gut, und ich bekam Vieles zu sehen von Kunstsachen, was mir besonders lieb und anregend wurde. Im Städel'schen Museum, eine der wohlgeordnetsten und gewählten Sammlungen, betrachtete ich diesmal besonders die Zeichnung zum jüngsten Gericht von Cornelius. Strenger Feder=

contur und leicht im Aquarell. (Die Conture genau so, wie die Umrisse zu seinem Dante mit dem Döllinger'schen Text dazu, auch dieselbe Größe der Figuren oder etwas kleiner.) Dann die Cartons von Steinle. Auch diese besah ich mir in Bezug zu meinen Arbeiten für Liebenstein." — „Ich suchte meinen alten römischen Freund Thomas auf, den ich sehr gebrechlich und hinfällig fand. Er ist freilich zehn Jahre älter als ich. Jetzt war er, nach überstandenen schweren Krankheitszeiten, ruhig, heiter und unendlich erfreut, mich noch einmal zu haben. Zum letztenmal, wie er glaubte." Die Ahnung des Freundes ging in Erfüllung, denn schon im Anfang des Jahres 1863 wurde er aus dem Leben abgerufen.

Im Sommer desselben Jahres verlor Richter durch den Tod auch seine liebe verheirathete Tochter Aimée Gaber und bald darauf seine alte gute Mutter. Aufs Neue mußte er erleben und innerlich durchkämpfen, was er nach dem Sterben seiner Frau geschrieben hatte: „Wie ist doch Kreuz so bitter! und es kostet tägliches Mühen, es täglich neu aufnehmen und gehorsam und in Geduld es Dem nachtragen, der das Seine uns vorgetragen. Das Lossein vom Kreuze ist nicht in unserer Macht, so viel Wege wir auch versuchen. Er kann es freilich auch wegnehmen, Er allein, wenn Er will, und Er will es, wenn es uns gut ist. Und doch ist das größte Elend, daß wir allesammt Gott vergessen würden und unser Heil in Ihm nur mit sehr halbirtem Herzen suchen, wenn Er uns nicht oft in die Kreuzesschule nähme und uns fast das Herz zerbräche, so daß wir Ihn dann auch fast nicht mehr verstehen wollen. — Drängen uns die dunklen Tage nicht zu Ihm, dem Lichte, wie sollen wir es finden, wenn die Welt ihre Kronleuchter angezündet hat, und das Orchester seine Walzer losläßt." —

Während der verhängnißvollen Kriegsereignisse von 1866 war er in Loschwitz mit seinem Werke „Unser täglich Brod" beschäftigt. Am 7. Mai berichtet er darüber an seinen Sohn: „Ich weiß nicht, warum ich, der ich mich sonst um Politisches wenig kümmere, doch jetzt von dem Tumult der Meinungen und Befürchtungen so afficirt werde, daß ich gar keine Ruhe und Lust zur Arbeit finde. Nun, es hat Alles seine Zeit, Arbeiten und Ruhen, und das Pensum meiner Aufgabe wird doch immer weniger. Wer weiß, ob unser Opus „vom

täglichen Brod" nicht auch zur rechten Zeit kommt, weil die Leute, wenn das Brod in schmäleren Bissen zugeschnitten wird, am ersten geneigt sind, nach dem Brod aufzusehen, das vom Himmel kommt und in dem wir das ewige Leben haben. Ich wünschte, ich könnte den ganzen Cyklus jetzt erst anfangen zu componiren, ich würde noch andere Gesichtspunkte für Auffassung der Motive gefunden haben." In diesen Zeiten politischer Aufregung und peinlicher Spannung berührte ihn ein humoristischer Brief seines Freundes M. v. Schwind wie ein frischer Lufthauch bei drückender Gewitterschwüle. Der heitere Wiener wußte die tragischen Zeitereignisse mit größerem Gleichmuth aufzufassen und hatte sich durch die Kriegswirren in seinen Frescoarbeiten für das neue Opernhaus seiner Vaterstadt nicht stören lassen. „Diesen Sommer," so schreibt er unter anderem, „habe ich die Hälfte der Loggia resp. Zauberflöte fertig. Wären die Preußen in Wien eingerückt, so hätten sie mich auf meinem Gerüst malend gefunden, in der Zuversicht, daß sie doch nicht zum Vergnügen ein paar arme Maler herabschießen würden wie die Spatzen. Ich kann in meinem Alter wegen Geschichten, die mich am Ende nichts angehen, nicht ein Jahr versäumen." — Außer dem Cyklus „Tägliches Brod" hatte Richter in demselben Jahre auch einige Illustrationen für Leipziger Buchhändler gezeichnet, und dabei die erfreuliche Wahrnehmung gemacht, daß seine Phantasie noch genügende Erregbarkeit und Erfindungskraft besaß; aber „wären nur die Augen besser," klagt er, „da liegt der Hemmschuh!" Dieser Hemmschuh, die zunehmende Augenschwäche, nöthigte ihn, der liebgewordenen Holzschnittthätigkeit immer mehr zu entsagen. Besonders betrübte es ihn, zwei Lieblingspläne aufgeben zu müssen, die er seit Jahren mit sich herumgetragen, und deren Ausführung ihm als würdigster Abschluß seines Kunstschaffens vorgeschwebt hatte, nämlich die Herausgabe eines kleinen, ganz volksthümlich illustrirten Neuen Testamentes und einer Bilderreihe zu deutschen Dichtern: Goethe, Stilling, Tieck, Jean Paul, Brentano, G. Freytag, J. Gotthelf, F. Reuter, Scheffel u. s. w. Mehr wie früher wandte er sich jetzt größeren, die Augen weniger anstrengenden Arbeiten zu und führte nicht allein neue Bildermotive, sondern auch manche seiner früheren Holzschnittcompositionen in freier Umbildung und vergrößertem Maßstabe als Aquarellen und Sepiazeichnungen

aus. Gerade in dieser Zeit war eine lebendige, sehnsüchtige Rückerinnerung an die ideale Schönheit italienischer Natur in ihm wach gerufen worden durch den Briefwechsel mit einigen seiner früheren Atelierschüler, die jetzt ihre Studien in Italien fortsetzten, und durch öfteren Verkehr mit Freund Schnorr, bei dem er seine schon in Rom entstandenen italienischen Landschaften und die Zeichnungen zu den homerischen Hymnen wiedergesehen hatte. Beide Freunde fühlten sich jetzt im Alter als Genossen einer gemeinsam durchlebten, begeisterungsvollen Jugendperiode, deren Anschauungen und Ziele in grellem Gegensatz standen zu den naturalistischen Kunstbestrebungen der Gegenwart, innig zu einander hingezogen. „Schnorr ist jetzt ganz besonders herzlich zu mir," berichtet das Tagebuch, „ich fühle, daß die Erinnerung an unsere frühere schöne römische Zeit jedesmal in ihm wieder aufsteigt; er nennt es die schönste Zeit seines Lebens." Unter diesen Eindrücken schuf Richter mit Benutzung seiner überaus reichen, in den Jahren 1823—25 entstandenen Sammlung von Naturstudien aus Italien (die 1867 von dem Kunstsammler E. Cichorius angekauft wurde) eine Anzahl italienischer Landschaften mit Staffage und führte sie theils in Aquarell, theils mit der Feder und in Sepia aus. Einige derselben ließ er später photographiren, z. B. die Blätter „Bei Civitella", „An der Via Appia", „Brunnen bei Ariccia", „Im Sabinergebirge" u. s. w. Durch diese Arbeiten hatte sich sein Verlangen, ein Stück von Italien wiederzusehen und künstlerisch auf sich wirken zu lassen, noch gesteigert.

„O könnte ich nur am Gardasee den Saum und obersten Rand italienischer Natur noch einmal günstig, d. h. künstlerisch erfassen. Ich hoffe, Schönheit der Linien dort zu finden, die man bei uns so selten trifft, oder sehr vernebelt! Von der übrigen Reise verspreche ich mir künstlerisch nicht zu viel, denn ich mag keinen unnützen Versuch mehr machen, den Eindruck gewaltiger Bergmassen auf ein armseliges Quartblatt Papier zu bannen. Der Künstler muß ja vielmehr das Kleine groß sehen können, im Unbedeutenden Bedeutendes enthüllen, als umgekehrt.

„Unsere deutsche Natur nöthigt und verführt zugleich nur gar zu leicht, ins Kleine zu gehen und im schönen Detail sich zu verlieren. Im Süden, scheint mir, wirkt die Totalität, und im Landschaftsbilde

hängt die Macht des Eindrucks von dieser ab, ja in ihr liegt der poetische Nerv."

Dieser Sehnsucht nach dem Süden folgend, unternahm er im Sommer 1869 mit seiner Tochter Elisabeth und seiner Nichte Ella Liebig eine Reise durch die Schweiz, nach den oberitalienischen Seen, Mailand und Venedig, besuchte auf der Heimfahrt noch die Münchner Kunstausstellung und erfrischte sich nach allen Reise- und Kunststrapazen durch den Verkehr mit seinen Freunden Thaeter und Schwind.

„Die Eindrücke all des Gesehenen in München waren so überreich, daß bei dem sehr kurzen Aufenthalt und der Flüchtigkeit des Sehens nur allgemeine Eindrücke hängen geblieben sind. Am meisten hat mich doch Schwind's Melusine entzückt, und die dreißig kleinen Bilder von ihm bei Baron Schack. Dann die Copien von Lenbach in derselben Galerie. Böklin: „Der junge Hirt klagt sein Liebesleid." Steinle: „Adam und Eva schuldbewußt unter dem Baume."

„In der Ausstellung interessirten mich nur die Bilder von Knaus, und Steinle's „Christus geht bei Nacht mit den Jüngern" und sein herrlicher Carton in Farbe: „Schneeweißchen und Rosenroth". Aehnliches möcht' ich machen! Sonst machte die Ausstellung den Eindruck einer babylonischen Sprachverwirrung. Alle möglichen und unmöglichen Stylarten sind gesucht und erfunden. Schwind sagte: „Du hast nun die Ausstellungen in Mailand, Venedig und hier in München gesehen, sag', hast Du ein Bild gesehen, in dem man Jugend sah?" — Leider nicht eines!

„Die Natur muß mit großem Ernst, mit Treue und Liebe, ja mit Andacht betrachtet werden; so erst wird sie künstlerisch begeistern und jugendlich frische Werke hervorbringen."

Bald nach der Rückkehr von der Reise waren seine letzten Holzschnittarbeiten unter dem Titel „Gesammeltes" erschienen. „Das neue Heft Gesammeltes," schreibt er am 12. December 1869, „scheint doch überall gut aufgenommen zu werden. Außer dem Brief Preller's habe ich noch eine recht freundliche Zuschrift aus Nürnberg anonym erhalten, „ein Klausner" unterzeichnet. Ich habe gar keinen Erfolg erwartet; denn mir gefiel zuletzt das ganze Heft nicht recht, und gern hätte ich auf andere Weise meine Holzschnittarbeit abgeschlossen. Oder sollte es doch noch möglich werden, innerhalb mehrerer Jahre Etwas

derart zu Stande zu bringen? Ich möchte eigentlich Etwas bringen, in dem ein ernsterer Ton angeschlagen wäre; künstlerische Fingerzeige und Hinweisungen nach oben und nach innen." Dieser Wunsch ging nicht in Erfüllung; der Abschluß seines Schaffens war gekommen. Augenschwäche und Abnahme der leiblichen Kräfte hatten einen Grad erreicht, daß seine künstlerische Thätigkeit — wie er sich selbst ausdrückt — beinahe auf Null reducirt wurde und wenige Jahre später ganz aufhörte. Da er seine Ideen nicht mehr mit dem Bleistift aussprechen konnte und sich fremd und vereinsamt fühlte inmitten der ihm unverständlichen, unsympathischen Richtung der neuesten Kunst, so flüchtete er sich mit seinem Denken und Sinnen in die Vergangenheit, nahm seine Jugendtagebücher vor und begann, angeregt durch die Bitten der ihm Nächststehenden, seine Lebensgeschichte zu schreiben. Gerade in dieser Zeit erschienen Kügelgen's „Jugenderinnerungen eines alten Mannes". Dieses Buch des lieben, 1867 verstorbenen Freundes, mit dem er bis zuletzt ab und zu Briefe gewechselt, frischte durch die malerisch humoristischen Schilderungen des alten Dresdens, seiner Zustände und Bewohner, Richter's eigene Jugenderinnerungen wieder auf und gab zugleich Fingerzeige für Form und Behandlungsweise der angefangenen, unter solchen Anregungen ihm lieb werdenden schriftstellerischen Arbeit. Ein Brief vom 15. August 1870 an Thaeter giebt in das innere und äußere, an seinem letzten Abschnitt angekommene Leben Richter's den besten Einblick; deshalb mögen einige Stellen daraus hier Platz finden.

„. . . . . . Wie gern wäre ich einmal bei Dir! Die wenigen gestörten Stunden des vorigen Jahres in München stehen mir mit ihrem Ausstellungstumult wie ein Schreckgespenst vor der Seele; und aus all' diesem Menschen- und Bilderwirrwarr habe ich nur Dein treues Freundesgesicht als tröstliche und beruhigende Erinnerung noch vor mir. Ich war damals recht unwohl und habe mich den ganzen Winter in einem recht elenden Zustande befunden, von welchem mich erst der Aufenthalt in Loschwitz, bei größerer Ruhe, und der Aufenthalt in frischer Luft befreit hat. Die so plötzlich hereingebrochenen gewaltigen Ereignisse, so folgenschwer für die Geschicke Deutschlands, die Schlag auf Schlag kommenden Siegesnachrichten, die spannende Erwartung auf die bevorstehende Entscheidungsschlacht, alles dies

förderte zwar meinen Zustand nicht, hob aber hoch hinweg über das kleine persönliche Interesse; denn es ist ja die gewaltige Hand Gottes, die wir in diesen politischen wie kirchlichen Ereignissen deutlich, wie selten, erkennen müssen, hier am Rhein, Paris und Rom! . . . . . . Der alte, gute Peschel ist Feuer und Flamme für die Sache des Vaterlandes und wird fast wieder jung darüber; das Arbeiten will aber gar nicht mehr gehen, die Erregung ist zu groß! Doch hat Peschel im Laufe des Winters mehrere Cartons zu Glasfenstern für einen Engländer ausgeführt, mit großer Sorgfalt und gewissenhaften Studien, denen man nicht im geringsten eine Abnahme der Kräfte ansieht. Im Gegentheil erscheinen sie mir jugendfrischer als manche Sachen aus seinen jüngeren Jahren.

„Dann und wann kommt er nach Loschwitz, denn Kretzschmar's wohnen ja auch hier. Wenn ich einen kleinen Bergrücken im Nachbarberge hinabsteige, komme ich zu Kretzschmar's, und gehe ich von da wieder um die Ecke eines Hügels, so bin ich bei Heinrich und Julien. So kommen wir denn gewöhnlich Abends auf Kretzschmar's Weinbergsterrasse zusammen, wo wir — Lieschen, die Frauen und Kinder inbegriffen — eine ganz hübsche Gesellschaft bilden. Die Gespräche drehen sich freilich immer um den Krieg, und man bringe dies oder jenes Andere aufs Tapet, es währt nicht lange, so ist man wieder im Kapitel des Krieges und der Politik. Unsere Kunstausstellung, die diesmal recht glänzend begonnen hatte, wird sehr schwach besucht, und Käufer melden sich gar nicht, wodurch den Künstlern viel Noth erwächst.

„Unsereins fühlt sich jetzt als Künstler unter seinen Berufsgenossen wie ein Fremdling, welcher die Sprache der Anderen nicht recht versteht und von ihnen nicht verstanden wird. Was man schätzt, liebt, hochhält, daran geht die jüngere Generation kalt und unberührt vorüber; was sie hochpreist und entzückt bewundert, erregt unsere Theilnahme wenig, ja kommt einem oft widerwärtig und verwerflich vor. So ging es mir und Peschel z. B. mit dem berühmten oder berüchtigten Bilde von Makart, zu welchem zwar das Publicum heranströmte (jedoch mehr in Folge der Reclame) und dann, in seinen Erwartungen getäuscht, kühl wieder abzog. Desto mehr war ich erfreut, als ich von den Erfolgen hörte und las, welche Schwind's Melusine in München

und Wien bei den Künstlern sowohl, wie im großen Publicum gewann; mir ein Zeichen, daß hier wieder einmal das Rechte getroffen, die richtigen Saiten angeschlagen waren, von deren Tönen Alle berührt wurden. Ich freue mich überaus, das Meisterwerk hier zu sehen, obwohl es erst im Februar ausgestellt werden soll. Gott gebe, daß wir bis dahin Friede haben. . . . . . Ich komme mir jetzt vor, wie ein Schauspieler, der, von der Bühne heruntergestiegen, in den Reihen des Publicums sitzt und sich nun von anderen Collegen was vorspielen läßt, denn meine künstlerische Thätigkeit reducirt sich beinahe auf Null — theils, weil meine Augen so schlecht geworden, auch die Hand sehr unsicher ist, hauptsächlich aber, weil die Phantasie sehr lange ausruht, ehe sie wieder einmal — nicht zum Auffliegen — nein, nur zum Aufstehen kommt. Die nervösen Zufälle im vorigen Jahre haben mich nun in der That alt gemacht; das fühle ich, und schon lange gehe ich mit dem Gedanken um, mich pensioniren zu lassen und ganz vom Kunstschauplatz zurückzuziehen; wenigstens von den akademischen Thätigkeiten, die mir keine Freude machen, und in welchen ich vermöge meiner Kränklichkeit nicht mehr belebend wirksam sein kann. Es muß junges Blut an die Stelle der Alten." —

Es war der letzte Brief, den er an den Freund richten konnte, denn am 14. November desselben Jahres erlag Thaeter einer tödtlichen Krankheit. Wenige Monate später starb auch Schwind.

„Am 8. Februar (1871) Nachmittags 5 Uhr ist der liebe Freund, der große Meister Schwind, den ich verehrte, fast wie keinen Anderen, gestorben. Sein letztes, tief ergreifendes, mit Mozartischer Schönheit erfülltes Werk: „Die schöne Melusine", läßt den unersetzlichen Verlust doppelt schmerzlich empfinden. Die Melusine ist das wehmüthige Ausklingen einer großen, herrlichen Kunstepoche. Jetzt geht Alles auf äußeren Glanz und Schein, mit wenig oder keinem idealen Gehalt. Wo der Glaube an die höchsten Dinge schwindet, wo unser heiliger Christenglaube nicht die Grundlage bildet, nicht die Centralsonne ist, entsproßt kein lebenquellender Frühling mehr, entstehen nur künstlich glänzende Treibhausfrüchte einzelner Talente.

„Das ist meine feste Ueberzeugung! Und darüber ließe sich gar viel sagen und schreiben; aber wer versteht es, und wer nimmt es auf?"

Als Vorboten des nahe bevorstehenden Heimganges hatten sich auch bei Schnorr Altersbeschwerden eingestellt. Seine ältesten Collegen Peschel und Richter besuchten ihn zuweilen gemeinschaftlich, und das Gespräch der Freunde lenkte sich gern auf Rom und auf die früheren und jetzigen Kunstbestrebungen. Richter erzählt von einem solchen Besuche:

„Schnorr malte an einem Bilde: „Das himmlische Jerusalem"; er las uns das Lied von Meyfarth vor: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt", wobei ihn gewisse Stellen so bewegten, daß seine Stimme zitterte. Das Bild nimmt er als seinen Schwanengesang. Wird's wohl auch werden. Der Gedanke ist sehr schön. Für die Ausführung reichen die Kräfte nicht mehr aus.

„Schnorr's Stimmung war sehr mild, ja weich. Es hat etwas tief Rührendes, eine solche Künstlergröße im letzten Abendsonnenstrahl zu sehen; denn wenn er auch noch eine Reihe von Jahren verleben sollte, so fühlt und sieht man, daß seine Kraft sehr gebrochen ist. Die Größe seines Talents bleibt unbestritten; aber daß er ein edler, reiner, höchst gewissenhafter und frommer Mann ist, das ist wohl das Erfreulichste und Schönste."

Schon 1872 wurde der edle Meister durch den Tod heimwärts geführt und durch seinen Verlust Richter's künstlerischer Freundeskreis noch mehr gelichtet. In Dresden bestand derselbe jetzt nur noch aus den akademischen Collegen Peschel, Ehrhardt und Hübner. Mit seinen übrigen Collegen lebte Richter in gutem Einvernehmen, stand auf freundlichem, friedlichem Fuße mit allen Kunstgenossen, besuchte aber, wenige Ausnahmsfälle abgerechnet, weder ihre Feste, noch ihren Verein, dem er nominell als Mitglied angehörte. Beschauliche Zurückgezogenheit und Stille waren ihm Bedürfniß geworden.

„Ein stilles, friedliches Daheim, ein kleines, freundliches Asyl, mit einem Blick ins Weite, in das kleinste Stück Natur, ist Alles, was ich noch wünsche. Verkehr mit der Natur, mit der Kunst und mit Gott ist mir das Beste, Liebste und Höchste. Alles so äußerliche, bloß kluge, anspruchsvolle und dem Schein huldigende Treiben, wie es jetzt in den großen Städten vorherrscht, ist mir im Innersten zuwider."

„Groß denken, im Herzen rein,
Halte Dich gering und klein;
Freue Dich in Gott allein!“

Diesen in Loschwitz 1871 ins Tagebuch geschriebenen Reimspruch des Einsiedlers von Loschwitz, wie Richter sich auf einer Zeichnung nennt, hat man auf den ihm dort 1884 errichteten Denkstein setzen lassen. Auch in der Stadt zur Winterszeit führte er ein stilles, zurückgezogenes Leben, ging allen Gesellschaften möglichst aus dem Wege und besuchte außer den Seinigen nur von Zeit zu Zeit ein paar befreundete Familien, am liebsten das ihm besonders trauliche Haus des Componisten Professor E. Leonhardt, mit dem ihn gemeinschaftliche Beziehungen zu den Münchner Freunden Amsler, Schwind u. s. w. zuerst zusammengeführt hatten. Die Abendstunden von 7—8 Uhr verbrachte er gewöhnlich im British Hôtel unter einem aus Beamten, Künstlern und Gelehrten bestehenden Stammtischkreise, dem auch die Freunde Peschel, Ehrhardt und Krüger angehörten. Trotz seines fast schüchternen Sichzurückziehens kam er in Verkehr mit vielen ihm Entgegenkommenden und machte, besonders auf seinen Sommerreisen, die Bekanntschaft zahlreicher, zum Teil interessanter, ja berühmter Persönlichkeiten, mitunter auch solcher, von denen er einmal aus Gastein schreibt: „Manchmal bekomme ich ein kleines Schütteln vor den vielen berühmten Leuten, und die unberühmten sind mir oft lieber.“

Ueberaus einfach war Richter's Häuslichkeit und anspruchslos seine Lebensweise, obwohl er sich jetzt in einer besseren Lage befand, als zur Zeit seiner productionsreichsten, angestrengtesten Thätigkeit; denn gerade in dieser Periode war er — wie er in einem für seine Kinder hinterlassenen Schriftstück ausführlich erzählt — bei eingeschränktem Leben arm geblieben, hatte neidlos zugesehen, wie Andere die Früchte seines Fleißes ernteten, und trotz dieser selbstlosen Bescheidenheit Verdächtigungen und rohe Kränkungen erlitten. Stiegen ihm mit der Rückerinnerung an das in der Heimath ertragene Schwere zuweilen trübe, bittere Stimmungen auf, so suchte er sich durch seine christliche Lebensauffassung darüber zu erheben. In einer solchen Stimmung schrieb er 1872 in Dresden: „Ich habe hier lange, lange Zeit viel Essig im Herzen gehabt, und bin ihn auch noch nicht ganz los; doch wird man allmählich milder und geduldiger, und wo

wir das wahrhaft Gute und Vollkommene zu suchen haben, das wissen wir durch Gottes Barmherzigkeit. Ach, und das auch nur zu wissen, und auf dies Ziel festen Fußes in aller Einfalt losgehen zu können, ist wahrhaftig schon ein seliges Geschenk von Oben, und wir sollten alle Tage dafür danken und loben, und uns weiter führen lassen an der treuesten Hand. Wenn ich jünger wäre, würde ich wohl lieber in Süddeutschland leben, weil Land und Leute mich da besonders anheimeln. Aber würden sich nicht auch dort allmählich Schattenseiten herauskehren, und ich manches Gute vermissen, was ich hier besitze? — Es wird am Ende überall auf unsern Sinn ankommen, wie wir die Dinge fassen und aufnehmen, und Menschen sind überall — menschlich, und die Dinge eitel, aber „Gottes Reich" soll uns bleiben, und das fängt an in unseren Herzen und breitet sich aus in alle Räume und Zeiten."

Auf einer 1872 unternommenen Reise nach Württemberg besuchte Richter den Pfarrer Blumhardt in Bad Boll und fühlte sich von der Persönlichkeit und dem milden, irenischen Geiste dieses Mannes überaus wohlthuend berührt. „Blumhardt's bedeutende Wirkung auf Alle, in denen Etwas seiner Art Sympathisches ist, liegt nicht sowohl in einer Lehre, in einem System oder Dogma, sondern in der Macht seiner ganzen Persönlichkeit. Der Glaube an Christum ist in ihm eine Kraft Gottes geworden, welche ausstrahlend eine Wirkung zur Beseligung ausübt. Sein „glauben" ist kein dogmatisches Fabrikat, sondern ist zu seiner eigensten Natur geworden in all seinem Denken, Trachten, Sehnen, Wünschen, Reden und Thun. Die Liebe ist seine Religion. Er schließt Niemand aus, hat das weiteste Herz; nach Confessionen fragt er nicht."

Da sich auch Richter zu dieser über confessionelle und theoretische Streitigkeiten erhabenen Religion praktischer Gottes- und Menschenliebe bekannte, so verstanden sich beide Männer und gewannen einander lieb. Mit den Seinigen besuchte Richter wiederholt das ihm heimisch gewordene Bad Boll und kam später auch mit Blumhardt's Sohn und Nachfolger, den er in einem Briefe den selbstlosesten Mann nennt, der ihm je vorgekommen, in Freundschaft.

Der 28. September 1873 — Richter's 70. Geburtstag — brachte ihm eine besondere Ueberraschung. Schon 1858 hatte der

König von Baiern, Maximilian II., ihn durch Verleihung des Michaelordens ausgezeichnet. Vom König Ludwig II. empfing er jetzt folgendes Glückwunschschreiben:

„Herr Professor Ludwig Richter!

„Am 28. September dieses Jahres kehrt der Tag zum siebenzigsten Male wieder, an welchem Sie das Licht der Welt erblickten. Er wird als froher Festtag erscheinen, und Tausende, die sich immer wieder an Ihren sinnigen Illustrationen zu den Werken der Dichter und an Ihren tiefgefühlten Schilderungen des deutschen Lebens erfreuen, werden an demselben mit herzlicher Zuneigung Ihrer gedenken. Auch Ich sende Ihnen zu dieser Feier Meine wärmsten Glück- und Segenswünsche und hoffe noch manches Werk von Ihrer Künstlerhand begrüßen zu können. Mit huldvoller Gesinnung

Schloß Berg, den 24. September 1873.

Ihr

geneigter

Ludwig."

Richter's altes, mit anhaltender Schlaflosigkeit verbundenes Nervenleiden, gegen das sich auch der wiederholte Gebrauch des Wildbades Gastein nur vorübergehend wirksam erwiesen hatte, drängte ihn endlich zur Ausführung seines langjährigen Vorhabens, das akademische Lehramt niederzulegen. 1876 wurde ihm die erbetene Versetzung in den Ruhestand gewährt und zwar durch besondere Huld seines Landesherrn, der ihm solche schon früher durch Ordensverleihungen und Gehaltserhöhung bezeigt hatte, mit Belassung des vollen Gehaltes als Pension in Berücksichtigung seiner langjährigen Dienstzeit. Am 11. October desselben Jahres konnte er auch mit dankbarem Herzen ins Tagebuch notiren: „Von Seiner Majestät dem deutschen Kaiser wurde ich freudig überrascht durch einen Ehrengehalt von 3000 Mark jährlich, und schon für dieses Jahr zu erheben." Zu Richter's Nachfolger an der Akademie wurde sein ehemaliger Schüler Paul Mohn ernannt, der eine Enkelin des Lehrers geheirathet und diesen schon vor seiner Pensionirung eine Zeit lang im Amt vertreten hatte. 1883 gab Mohn die Stellung wieder auf und siedelte nach Berlin über. Es ist vielleicht hier der passende Ort, mit Richter's eigenen Worten einiges

über den Geist zu sagen, in welchem er als akademischer Lehrer auf seine Schüler zu wirken gesucht hat. Das Grundprincip, von dem er bei allem die Kunst Betreffenden ausging, hat er unter der Ueberschrift „Meine Aesthetica in nuce“ ausgesprochen. „Als die beiden Pole aller gesunden Kunst kann man die irdische und die himmlische Heimath bezeichnen. In die erstere senkt sie ihre Wurzeln, nach der anderen erhebt sie sich und gipfelt in derselben. In diesem Geiste und in der ihm entsprechenden Form wird die Kunst stets lebendig sein.“

Ueber Kunstunterricht sagt er: „Kunstunterricht läuft doch meist auf ein mechanisches Einschulen allein hinaus. Das könnte ich mir aber ganz anders denken. Er soll zugleich und hauptsächlich den Kunstsinn wecken, Erkenntniß und Urtheil veranlassen, und womöglich eine Geschmacksbildung herbeiführen, die den ganzen Menschen hebt und erweitert, wodurch er in seinem ganzen sittlichen Dasein gefördert wird.

„Mir ist's recht klar in Bezug auf den Zeichenunterricht. Wie nichtsnutzig und leer wird der meistens betrieben! Die Dilettanten (und oft auch Kunstjünger) lernen höchstens eine kleine, alberne Copie machen, ein Bildchen schmieren, und haben auch keine Ahnung vom Wesen der Kunst, von ihrem Zweck, Werth, Reichthum und ihrer Geschichte, wissen Nichts von ihren edlen, geistigen, göttlichen Beziehungen; deshalb so wenig Nutzen für eine edlere Ausbildung des Lebens. Wie anders verfahre ich mit meinen Schülern, und ich habe doch die Freude, zu sehen, wie manch' gutes Samenkorn in dieser Beziehung aufgegangen ist, daß dadurch ihr ganzes sittliches und geistiges Dasein gehoben, erweitert worden ist; und dies auch bei minder Begabten. Die Frucht kommt oft viel später zur Entwicklung, als währen'd des Unterrichts selber, oder man spürt die ansetzenden Keime und Knospen nicht. Wenn ich nicht ein so passendes Feld in den Holzschnittzeichnungen gefunden hätte, würde ich mir im Unterrichtgeben eine Erwerbsquelle haben öffnen müssen, und dann ist's mir ganz klar, wie ich da mit Dilettanten verfahren sein würde, und ich bin sicher, ich würde mir nach und nach auch da einen Ruf erworben haben.“

Von den im Laufe der Jahre aus Richter's Atelier hervorgegangenen Schülern giebt J. F. Hoff in seinem Werke „A. L. Richter,

Maler und Radirer", ein vollständiges Namensverzeichniß. Dieses wiederholt schon citirte, ein systematisch geordnetes Verzeichniß aller durch den Druck veröffentlichten Richter'schen Werke enthaltende Buch, die Frucht vieljährigen unermüdlichen Sammlerfleißes, erschien 1877 und wurde vom Verfasser, einem Freund und ehemaligen Schüler Richter's, diesem gewidmet; es gehörte zu seinen letzten Künstlerfreuden. Die durch Hoff's Katalog ihm gewährte Rückschau auf seine dem Gedächtniß zum Theil entschwundenen 3336 reproducirten großen und kleinen Bilder (einschließlich Vignetten und Initialen), die er außer seinen zahlreichen Handzeichnungen, Aquarellen und Oelbildern geschaffen, hatte jetzt im Alter, wo Auge und Hand müde geworden und der schöpferische Quell versiegt war, etwas halb Wehmüthiges, halb Erfreuendes, und konnte ihn wohl in die Stimmung jenes Rückert'schen Liedes versetzen, dessen auch A. Oppermann in seiner Schrift über Richter's Werke mit Bezug auf sie gedacht:

„Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar,
O wie liegt so weit, o wie liegt so weit, was mein einst war."

Immer einsamer wurde sein Weg; 1879 nahm ihm der Tod auch die alten, treuen Freunde Peschel und Krüger. Erst wenige Monate vorher war das mahnende memento mori ihm, wenn auch unter minder ernster Gestalt, entgegengetreten; denn im December 1878 hatte ein harter, mit einem ominösen Curiosum verketteter Unfall ihm recht nachdrücklich das eigene Sterben vor die Augen gestellt. Während er sich eines Sonntags zum Besuch der katholischen Kirche anschickte, streifte sein Blick über das soeben angekommene, auf dem Arbeitstisch liegende Zeitungsblatt, und fiel zufällig gleich auf eine Miscelle, worin erzählt war, in Tirol habe eines jener an Unglücksstätten errichteten sogenannten Bildstöckle den Tod des buntfarbig conterfeiten, vom Wagen gefallenen Fuhrknechts durch die Unterschrift verkündigt: „Der Weg zur Ewigkeit ist gar nicht weit, um neune fuhr er fort, um zehne war er dort." Lachend über den dichterischen Volkshumor in Todesangelegenheiten ging er aus und wurde eine Stunde später halb bewußtlos, mit gebrochenem Arme in einer Droschke zurückgebracht. Bei Glatteis war er vor der Kirchenthür ausgeglitten, auf den Arm und mit dem Schlaf ganz dicht an eine scharfe Stufenkante gefallen. Hätte er die Kante getroffen, so wäre

sein Weg zur Ewigkeit vom Fortgehen bis zum Dortsein noch kürzer gewesen als der des Fuhrknechts. Oft gedachte er später dieses tragikomischen Zusammentreffens mit dankbarem Herzen für die gnädige Bewahrung. —

Je mehr sich sein Augenlicht für die Außenwelt trübte und je unzugänglicher ihm dadurch auch die geliebte Kunst wurde, desto ausschließlicher wendete sich sein geistiger Blick der Betrachtung jener ewigen Dinge zu, welche den Inhalt der christlichen Religion bilden; in ihnen suchte und fand er Trost und Ersatz für den Abschied von seiner Kunst. Wie schwer ihm dieser Abschied wurde, geht aus mancher Aufzeichnung hervor; in einer derselben heißt es: „Ich denke jetzt manchmal, wie es mit mir stünde, wenn ich, wie so mancher meiner Collegen, mein Glück und geistiges Fortleben ganz allein in der Kunst und ihrer Uebung gesucht und gefunden hätte und dieses mir nun plötzlich entzogen wäre; wie muß da der Mensch förmlich zerbrochen sein! Ich habe jetzt an einem berühmten und tüchtigen Künstler eine merkwürdige Erfahrung in dieser Art gemacht." In ein Heft mit der Ueberschrift „Nachträge" (zur Selbstbiographie) hat er in dieser Zeit folgendes, seiner eigenen Gemüthsverfassung Ausdruck gebendes, parabolisches Gedicht von Johannes Falk geschrieben:

Wie ein Vöglein, das verschlagen
Weint im stillen Ocean:
Komm, zur Heimath mich zu tragen,
Liebe! Dir gehör' ich an.

Vor mir fliegt die weiße Taube,
Die vor keinem Sturm entweicht,
Weil ich an die Heimath glaube,
Hab' ich sie auch schon erreicht.

Hab' ich Deinen Wink verstanden,
Ist mein Hafen auch nicht weit;
Unten seh' ich Schiffe stranden,
Mich empfängt die Ewigkeit.

Daß Richter in den letzten Lebensjahren sich mehr an die katholische Kirche anschloß und Sonntags nicht, wie früher, einer protestantischen Predigt, sondern der Messe in der katholischen Hofkirche beiwohnte, gab in den ihm näher stehenden Kreisen Anlaß zu

der Vermuthung, es habe sich — vielleicht unter äußerer Beeinflussung — in seinen religiösen Anschauungen eine wesentliche Wandlung vollzogen. Diese Meinung ist nicht zutreffend. Der von kirchlichem Dogmatismus ganz unabhängige praktische Kern seines Christenthums ist allzeit unverändert geblieben, nur die Formen, Ausdrucksweisen und Bedürfnisse seines religiösen Lebens haben im Laufe der Jahre unter äußeren und inneren Einflüssen Wandlungen durchgemacht. Der christliche Glaube war ihm zuerst unter den römischen Jugendfreunden in den damaligen pietistischen Formen nahe getreten und zum langersehnten eigenen Besitz geworden. Die religiöse Innigkeit dieser pietistischen Richtung behielt er lebenslang, aber von ihrem einseitigen Subjectivismus wurde er nach und nach frei, namentlich durch den ihm immer mehr zum künstlerischen Bedürfniß werdenden Verkehr mit Goethe's Schriften, von denen er einen nach jeweiligem Bedürfniß ausgewählten Band selbst auf Reisen mitzuführen pflegte. „Der große, offene, gesunde Blick eines so kerngesunden Geistes" wirkte auf den Landschaftsmaler nach dessen eigener Ausdrucksweise „wie erfrischende Seeluft, wie Alpenglühen oder Sternenhimmel". Später gewann auch Jeremias Gotthelf einen befreienden Einfluß auf ihn und gehörte zu seinen Lieblingsschriftstellern. Er schreibt einmal: „Außer dem Evangelium, das göttliche Gesundheit nach allen Seiten ausathmet, lese ich jetzt nur Goethe und den Jeremias Gotthelf. Allerdings eine wunderliche Zusammenstellung, aber mir ist wohl, wenn ich in Ruhestunden dabei bin." Seine künstlerische, durch Goethe genährte Freude an organisch einheitlichen Gebilden der Natur und des Geisteslebens übertrug sich auch auf das religiöse Gebiet und blieb nicht ohne Einfluß auf die im Alter stärker hervortretende Sympathie für den einheitlichen Organismus der katholischen Kirche. Um diese Sympathie ganz zu verstehen, muß in Betracht gezogen werden, daß Richter nicht nur zu den tief religiösen, sondern auch zu jenen intuitiv beanlagten, poetischen Naturen gehörte, denen die übersinnliche Welt mehr durch ein inneres Schauen als auf dem Wege begriffsmäßiger Erkenntniß nahe kommt, und von welchen der Dichterausspruch gilt: „Aller Glauben wird durch ein Schauen erst lebendig." Auch ihm steigerte sich zuweilen dieses innere Schauen fast bis zu visionären Zuständen, in welchen ihm durch die sinnliche Erscheinung der Dinge

ein Organ aufgeschlossen wurde für Wahrnehmung ihres innern geistigen Wesens. Im ersten Kapitel der Selbstbiographie hat er erzählt, wie er schon als Kind durch das Hineinschauen in die Gluth eines Rosenkelches in ein fernes Paradies gezaubert wurde, wo Alles so rein, so schön und selig war. — Eines ihm gleichfalls durch Blumenanblick erweckten geistigen Schauens gedenkt er in folgender Tagebuchstelle: „1869. Loschwitz, den 5. Juli. Heute früh hatte ich beim Betrachten einer gelben schönen Johannisblume einen ganz eigenthümlichen Eindruck, der gar nicht zu beschreiben ist; so muß es in Visionen sein. Wie ein lichter Blick in das Wesen, in den Geist der Blume; ihre Schönheit als Ausstrahlung einer höheren Welt geistiger Leiblichkeit empfunden. Lichter, gehobener, seliger Zustand. Wie ich's mir in Worte übertragen wollte, verlor sich das schöne Gesicht."

Aus dieser intuitiven Beanlagung seiner Künstlerseele erwuchs in den Jahren, wo er nicht mehr schöpferisch thätig sein konnte, die Hinwendung zu der von ihm allerdings ganz ideal aufgefaßten katholischen Kirche. In ihren an Symbolen reichen und durch Alter und Tradition ehrwürdigen Gottesdiensten fand er Befriedigung für sein künstlerisches Gemüthsbedürfniß, durch symbolische Abbilder gleichsam in geistigen Rapport geführt zu werden mit den ewigen Urbildern. Ueber dieses Thema sprach er sich oft und mit Vorliebe gegen mich aus und entwickelte seine Ansichten ungefähr in folgender Weise: „Die Messe der katholischen Kirche giebt mir für meine speciellen Bedürfnisse etwas Anderes und Höheres als eine Predigt. Diese bindet mich immer an die subjectiven Gedankengänge eines Menschen. Wenn ich aber in der Messe mich im stillen Gebet innerlich an der Feier des höchsten christlichen Mysteriums betheilige, so komme ich in viel unmittelbarere Berührung mit dem Göttlichen, als durch Anhören eines religiösen Vortrages, der den Weg zum Herzen erst durch meinen Verstand nehmen muß. Ich kann Göttliches besser ahnen und fühlen, als denken. Das kirchliche Dogma vom Meßopfer und vom heiligen Abendmahl lasse ich auf sich beruhen. Der Versuch, jenes Mysterium in Begriffe und Lehrsätze zu fassen, ist das Unternehmen, ein göttliches Geheimniß in ein Nichtgeheimniß zu verwandeln."

In der auf historischem Grund erwachsenen festgeschlossenen Ein=

heit der katholischen Kirche sah Richter einen lebendigen Organismus, von dem er sich harmonischer und wohlthuender berührt fühlte, als von den subjectivistischen Zersplitterungen innerhalb des Protestantismus. In einer schriftlichen Meditation hierüber sagt er unter Anderem: „Die Kirche ist nicht wie ein Baukasten, in welchen alle viereckigen Formen hineinpassen und aufbewahrt werden, um sie vor dem Zerstreuen zu schützen, sondern ein großer Baum mit Wurzel, Stamm, Aesten, Zweigen, Blättern, Blumen und Früchten in allen Richtungen und doch von einem Lebensprincip gezeugt, genährt, erhalten, neuer Gestalten fähig, wachsend unter dem Himmel.

Könnte der Protestantismus nicht dem Urstamm oculirt werden? Der Baum unterliegt freilich auch Krankheiten; es kann aller Saft so sehr in Holz und Laub gehen, daß er keine Früchte trägt. Der Organismus der katholischen Kirche kann mit Schmarotzergewächsen so überwuchert werden, daß die Lebenskraft in diese geht und keine Blätter und Blüthen mehr erzeugen kann. Das ist auch Verweltlichung. Die katholische Kirche kann tyrannisiren, Gewissenszwang üben. Gott aber sitzt im Regimente. Die Strafe der alten Kirche war die Reformation, der Bruch der Christenheit in zwei Hälften. Die Strafe des eigenmächtigen Abtrennens von der Kirche, welche Christus und die Apostel gegründet haben, war die Unmöglichkeit kirchlicher Gestaltung, das Verzetteln in subjectiven Ansichten, die sclavische Abhängigkeit von der weltlichen Macht. Gott straft die Sünden Beider, Eines durch das Andere, und legt zugleich in diese selbstverschuldeten Züchtigungen Segen- und Heilmittel; denn die katholische Kirche belebt sich an der protestantischen in der Lehre, der Protestantismus erhält sich gegen Unglauben und Weltmacht durch die feste Gestalt der katholischen Kirche und Christenheit."

Ob und wie weit die vorstehend mitgetheilten Anschauungen über Katholicismus und Protestantismus richtig oder irrig sind, hat nicht der biographische Berichterstatter zu untersuchen; dieser hält es nur für seine Aufgabe, objectiv getreu darzustellen, wie Richter, der Katholik, in den letzten Lebensjahren über kirchliche Fragen gedacht hat, weil sein künstlerisches Denken und Empfinden in so unzertrennlicher Verbindung und Wechselwirkung mit seinem religiösen Innenleben stand, daß eines ohne das andere nicht richtig verstanden und

beurtheilt werden kann. Unzweifelhaft geht aus dem Mitgetheilten hervor, daß er Katholik im engherzigen Sinne so wenig gewesen ist, wie Protestant. Bis zu seinem Ende hielt er an den religiösen Ueberzeugungen fest, die er 1875 in folgender Tagebuchstelle ausgesprochen hat: „Jetzt erkenne ich mehr und mehr, wie Christus allein die lebendige Quelle ist, an welche ich mich zu halten habe; wie das, was wir Christenthum nennen, ein mit Christo verborgenes Leben ist, ein Quellwasser, klar und rein, ohne Geschmack und Farbe, aber erfrischend und stärkend zum ewigen Leben. Kirchen und Confessionen mit ihren Dogmen und Culten tragen den Schatz in irdenen Gefäßen, und das reine Quellwasser, welches Er spendet, nimmt den Beigeschmack des Gefäßes an, bald so, bald so. Das ist das Menschliche daran. Es ist nicht zu verachten, denn es ist oft ein Segen darin; aber wer endlich rein aus der Quelle schöpft, wird nicht irren und wird großen Frieden haben."

Noch in dem letzten Jahre vor seinem Tode besuchte er mit den Seinigen das protestantische Bad Boll, um im Verkehr mit dem ihm herzlich befreundeten Pfarrer Blumhardt sich geistig zu erfrischen. Bald nach seiner Rückkehr in die Heimath fiel sein achtzigster Geburtstag. Die Feier desselben ist im Tagebuch ausführlich erzählt. „Der 28. September — mein achtzigster Geburtstag — nahte, und ich lehnte das Festdiner, welches die Kunstgenossen mir geben wollten, ab. Nun traf der 28. September mit der Enthüllung des Niederwald-Denkmals (Schilling's Germania) zusammen, und das erste Telegramm, welches ich am Morgen dieses Tages erhielt, war vom lieben Meister Schilling, der seinen Ehrentag auf dem Niederwald in Gegenwart des Kaisers beging und an diesem für ihn so wichtigen Morgen meiner gedacht hatte. Das überraschte mich ebenso sehr, als es mich rührte. Das nächste Telegramm kam vom Dresdener Oberbürgermeister aus München, wo selbiger sich zur Zeit befand. Bald darauf erschien im Auftrage Sr. Majestät des Königs der von mir stets so innig verehrte Minister von Nostitz und überreichte den Comthurstern des Albrechtsordens, dem er die Glückwünsche der Akademie und seine eigenen beifügte. Es folgten Deputationen des akademischen Rathes, des Stadtrathes und der Stadtverordneten, der Kunstgenossenschaft, des Vereins der Akademiker, endlich der Münchner Künstler mit mächtig

großem Lorbeerkranz und Diplom. Ein Gleiches kam vom Wiener Gewerbe-Museum. Vom Ausstellungs-Comité der graphischen Künste in Wien erhielt ich den ersten Preis mit der großen goldenen Medaille. Besonders lieblich war die Begrüßung durch die Deputation der Akademiker und des Vereins Mappe, welche einen Lorbeerkranz und Rosensträußchen von vier kleinen, hübschen Mädchen überreichen ließ, wobei das kleinste derselben einige Verse sprach, und im Hause ein Gesang vom Vereinsfängerchor ertönte. Noch muß ich erwähnen, daß der Stadtrath mir die meisterlich und stylvoll gestaltete Chronik von Dresden zum Geschenk verehrte. Die Telegramme, Briefe und Journale, welche zwischen all diesen Ovationen eintrafen, beliefen sich in die Hunderte, und nach ein Uhr, wo der Strom ziemlich vorüber war, fühlte ich mich wirklich sehr erschöpft. Ich fühlte mich noch in den folgenden Tagen durch diese vielen Ehren- und Liebeszeichen freudig gehoben, aber eben so sehr innerlich gebeugt; denn wodurch hatte ich dieses Alles verdient? Meine Arbeiten waren doch meine eigene, höchste Lust und Freude gewesen, und das Gute und Lobenswerthe daran lag doch gerade in dem, was man nicht bloß lernen oder sich selber geben kann, sondern es war das, was uns geschenkt wird: die Gottesgabe, das Talent.

Meine Jugend war arm, verkümmert, vielfach bedrückt, und meine Lehrzeit war nur Arbeitszeit gewesen; ich lernte nichts oder wenig dabei. Nun kam ich nach Rom, und von allen Seiten wurde mein durstiger, hülfsbedürftiger Geist angeregt; ich war überglücklich, und ein reiches Leben und Streben begann. Mein Ideal lag auf Seite der historischen Landschaft, welche ich auf meine Weise zu entwickeln dachte. In die Heimath zurückgekehrt, erfaßte mich sehr bald wieder die Noth des Lebens. Ich hatte glücklich, aber doch vielleicht zu früh geheirathet, wodurch der Weg erschwert wurde. Der Druck, welcher auf mir lag in den sieben Meißner und den ersten darauf folgenden Dresdner Jahren, war so groß, daß mein Streben, in den Gärten des Parnasses, wo die hohen, edlen Blumen blühen, ein Plätzchen zu erlangen, unerreichbar schien. Da kam der Holzschnitt auf. Der alte Dürer winkte, und ich pflegte nun diesen Zweig. Kam meine Kunst nun auch nicht unter die Lilien und Rosen auf dem Gipfel des Parnaß, so blühte sie doch auf demselben Pfade an den

Wegen und Hängen, an den Hecken und Wiesen, und die Wanderer freuten sich darüber, wenn sie am Wege ausruhten, die Kindlein machten sich Sträuße und Kränze davon, und der einsame Naturfreund erquickte sich an ihrer lichten Farbe und ihrem Duft, welcher wie ein Gebet zum Himmel stieg. So hat es denn Gott gefügt, und mir ist auf vorher nicht gekannten und nicht gesuchten Wegen mehr geworden, als meine kühnsten Wünsche sich geträumt hatten.

Soli Deo Gloria!"

Sein letztes Lebensjahr, 1884, hatte er in leidlichem Wohlsein angetreten, aber im Verlaufe des Winters und Frühlings stellten sich zuweilen Ohnmachtsanwandlungen ein, die ihn jedesmal für längere Zeit matt und kraftlos machten. Im Juni erkrankte er an einer Herzentzündung. Die Krankheit selbst verließ ihn zwar schon nach wenigen Tagen wieder, seine Kräfte aber blieben so erschöpft, daß er tagüber meist auf dem Sopha ruhen mußte. Geistig erhielt er sich ungetrübt und zeigte, wie immer, liebevolles Interesse für seine Umgebung und für Alles, was in seinen Bereich kam. Besondere Freude machte es ihm stets, wenn ihm etwas vorgelesen wurde. Da er den Wunsch äußerte, wieder einmal eine gute, christliche Lebensgeschichte zu hören, so brachte ich ihm einen Band von Knapp's Christoterpe, daraus las ihm die älteste Tochter seines verstorbenen Freundes Gruner die Biographie Ludwig Hofacker's vor, dessen gedruckte Predigten Richter besaß und schätzte. In diesem Lebensbilde wird eine längere geistliche Betrachtung in Gebetsform mitgetheilt, welche Hofacker's Mutter an der Leiche ihres Gatten für ihre Kinder niedergeschrieben hatte. Von den schlichten Worten dieser kindlich frommen, glaubensstarken Frau fühlte er sich eigenthümlich bewegt. Er erzählte mir, es sei ihm dabei die Stimmung seiner glücklichsten und innerlich reichsten Zeit zurückgekehrt, jener Zeit in Rom, wo ihm in der Neujahrsnacht 1825 der Glaube an einen lebendigen Heiland plötzlich wie ein Geschenk von oben ins Herz gegeben wurde, und ihn mit vorher nicht gekanntem Frieden und Glück erfüllte. Er kam auf dieses Thema wiederholt zurück. Noch an seinem Sterbetage, an dem ich ihn Vormittags besuchte, nicht ahnend, daß ich den lieben Vater zum letzten Male lebend sah, brachte er das Gespräch auf Hofacker's Biographie, deren Fortsetzung er zu hören wünschte, und auf den um Richard

Rothe geschaarten römischen Freundeskreis. An diesem Tage — es war der 19. Juni — fühlte er sich zwar matt, aber besonders heiter gestimmt und empfing, auf dem Sopha liegend, tagüber viele Besuche. Nach dem mit seiner Tochter Elisabeth gegen acht Uhr eingenommenen Abendessen ging er ein wenig im Zimmer auf und ab, klagte plötzlich über Frost und begab sich zu Bett. Als bald darauf die Tochter zu ihm trat, begann er auf einmal zu röcheln, und nach wenigen Minuten stand der Athem still. Friedlich wie er gelebt, war er heimwärts geführt worden. — Auf dem neuen katholischen Kirchhof der Friedrichstadt, in der er geboren, wurde er unter strömendem Regen beerdigt.

Zu Häupten seines Grabes steht ein Kreuz; es trägt als Inschrift denselben Spruch, welchen der Heimgegangene auf den Loschwitzer Grabhügel seiner Frau hatte setzen lassen:

„Christus ist mein Leben und Sterben ist mein Gewinn.“



